



Образовательное частное учреждение высшего образования
Российская международная академия туризма

«Согласовано»
Проректор по учебно-методической работе
 Н.Н.Лагусева
«19» января 2016 г.

«Утверждаю»
Председатель приемной комиссии
 Е.Н.Трофимов
«19» января 2016 г.



ПРОГРАММА
Вступительного испытания по дисциплине «Рисунок»
для поступающих на образовательные программы бакалавриата

«Утверждено»
На заседании кафедры
Дизайн архитектурной среды
«13» января 2016 г.
Зав. кафедрой  д.арх., доцент Ильвицкая С.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания по дисциплине «Рисунок» предназначена для абитуриентов, поступающих в Российскую международную академию туризма на очную и очно-заочную (вечерней) формы обучения освоения образовательной программы высшего образования по направлению 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды

Вступительное испытание по рисунку проводится в форме творческого задания.

Программа Дисциплины

Задание: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел.

Формат: А-3. Материалы: бумага, карандаш.

Время выполнения: 4 часа.

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

1. Изображение гипсовых фигур на рисунке необходимо компоновать на заданном формате листа. В процессе работы над компоновкой абитуриентам необходимо решить следующие задачи: найти гармоничное соотношение размеров изображения и плоскости листа, определить наиболее выгодное для восприятия расположение гипсовых фигур на листе.

2. При помощи условного линейного графического языка абитуриентам необходимо правильно передать конструкцию изображаемых объектов, пропорциональные отношения частей и целостной массы объекта, а также внутреннюю структуру и форму объекта.

3. Правильное построение формы изображаемого объекта по законам линейной перспективы является одной из основных задач, которые необходимо решить абитуриентам в процессе работы над экзаменационным рисунком. Для выполнения этой задачи необходимо определить линию горизонта и найти на ней точки схода параллельных линий изображаемых геометрических фигур (чаще всего за пределами формата листа).

4. Графическая техника отражает уровень владения абитуриентом линией, инструментами и материалами рисунка. Основные линии в художественном рисунке являются средством передачи объема и

пространства благодаря различной толщине и насыщенности. Дополнительные, более тонкие линии, также должны иметь дифференцированную толщину и насыщенность и передавать внутреннюю структуру изображаемых геометрических фигур, приемы построения перспективных сокращений и т. д.

5. Линейно-конструктивный рисунок абитуриентов должен включать в себя построения и определение границ теней. Штриховка в линейно-конструктивном рисунке носит предельно условный характер и определяет две основных характеристики света: свет и тень.

6. Линейно-конструктивный рисунок выполняется на основе предварительного изучения формы геометрических фигур (куба, шара, цилиндра, параллелограмма, пирамиды и т.д.), а так же приемов и методов их графического построения.

Оценки и баллы по 100-бальной системе ставятся с учетом соответствия рисунка, выполненного абитуриентом, выше изложенным требованиям.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

1. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: Учеб. пособие, - М.: Архитектура-С, 2008. 329 с, ил.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд.-тво Эксмо, 2006. - 480 с, ил.
2. Тихонов СВ. и др. Рисунок: Учеб. пособие для вузов. - М.: Архитектура-С, 2004. - 296 с. ил.

Автор программы

_____ доцент, к. п. н. Олонцев О.И.