

Российская международная академия туризма

Дисциплина «Основы экскурсионной деятельности»
Специальность 43.02.10. Туризм

2019/2020 учебный год

Тема «Музейная экспозиция.
Отбор и изучение экскурсионных объектов»



Раздел 1.
«Наше дело правое, враг будет разбит!»:
начало Великой Отечественной войны
Вертикальная витрина 1



- В. 1.1. Плакат «Родина-мать зовет!»
- В.1.2. Газета «Вечерняя Москва». 3 июля 1941 г. Выступление по радио председателя Государственного комитета обороны И.В. Сталина.
- В.1.3. Первый день войны. Жители Москвы слушают по радио выступление В.М. Молотова о нападении Германии.
- В.1.4. Женщина наклеивает на доску объявлений плакат «Родина-мать зовет!»
- В.1.5. Повестка призывнику А.В. Комарову. 4 июля 1941 г.
- В.1.6. Заявление Н.А. Синюкова о вступлении в ряды РККА. 22 июня 1941 г.
- В. 1.7. Бойцы рабочего коммунистического батальона Ленинградского района Москвы.
- В.1.8. На возведении оборонительных сооружений.
- В.1.9. Станция Сходня. 1940-е гг.
- В. 1.10. Красноармейцы на улице Москвы.
- В.1.11. Красноармейцы поднимаются в атаку под прикрытием пулемета «Максим».
- В.1.12. Изготовление противотанковых ежей на окраине Москвы.
- В.1.13. На развалинах уничтоженного дома в советском селе. 1941 г.
- В. 1.14. Карта «Общий ход военных действий на советско-германском фронте летом и осенью 1941 г.

Каточка к экскурсии по экспозиции Музея боевой славы

Российская международная академия туризма, г. Химки Московской области



Наименование: Плакат «Родина-мать зовет!»

Место в экспозиции: В.1.1

Тип объекта: плакат

Авторство: Ираклий Моисеевич Тоидзе (1902–1985), грузинский советский живописец и график, Народный художник Грузинской ССР (1980), Заслуженный деятель искусств РСФСР (1951), Лауреат четырёх Сталинских премий (1941, 1948, 1949, 1951).

Место: Москва

Датировка: июнь 1941

Материал, техника: бумага, печать

Размеры: 33,0 x 23,5

Подлинность: копия.

Сохранность: полная

Источник и способ поступления: приобретение комплекта плакатов

Информация: Плакат был создан в самом начале войны, через несколько дней после вторжения немецких войск, в июне 1941 г. В то время появилось множество подобных агитационных плакатов патриотических песен, призванных вдохновлять людей на борьбу с врагом. Однако именно этот плакат стал самым популярным и узнаваемым.

Потомственный грузинский художник Ираклий Тоидзе на момент создания плаката уже прославился как иллюстратор – он был автором рисунков к поэме «Витязь в тигровой шкуре». По его рассказам, он как раз работал над ними, когда 22 июня 1941 г. в комнату вбежала его жена, Тамара Тоидзе, с криком: «Война!». Рукой она инстинктивно указывала на распахнутую дверь, из-за которой доносились сообщения о начале войны Совинформбюро, переданные по уличному репродуктору. Этот жест вдохновил художника на создание плаката. «Стой так и не двигайся!» – попросил он тогда жену и тут же принялся делать наброски. Тамаре на тот момент было 37 лет, но выглядела она значительно моложе, и чтобы создать обобщенный образ матери, художник изобразил женщину старше прототипа.

Как утверждает сын, слова «Родина-мать» художник позаимствовал из произведения своего любимого поэта Андрея Белого. В сборнике его стихотворений Ираклий Тоидзе подчеркнул карандашом строки: «Позволь же, о Родина-мать, в глухое, сырое раздолье, в раздолье твое прорыдать».

Плакат был готов уже к концу месяца и размножен миллионными тиражами. Его расклеивали по всей стране – на вокзалах и сборных пунктах, на фабриках и заводах, на стенах и заборах. Идея плаката была настолько близка и понятна каждому, что солдаты носили его уменьшенные репродукции размером с почтовую открытку в нагрудных карманах своих гимнастеров, а если приходилось сдавать населенный пункт фашистам, бойцы, отступая, срывали плакаты «с мамой» и уносили с собой.

Сегодня некоторые исследователи высказывают сомнения по поводу времени и обстоятельств создания этого плаката. Некоторые из них утверждают, что «Родина-мать» была создана еще до начала войны, а другие – что Тоидзе позаимствовал жест призыва к действиям не у своей жены, а у авторов уже существующих зарубежных агитационных плакатов на военную тематику. Третьи уверены в том, что приподнятая и отведенная назад рука – это характерный жест эмоциональных женщин-грузинок.

Как бы там ни было, сила воздействия «Родины-матери» была необыкновенной: плакат вдохновлял людей так же, как песня «Священная война». Вряд ли, это было бы возможно, если бы художник создал всего лишь портрет своей жены. Образ, действительно, был собирательным, что подтверждает и сын художника: «Образ женщины с плаката, конечно, во многом обобщенный. Мать очень красивая была, но отец упростил ее образ, сделал понятным всем...». Именно, поэтому этот образ стал настоящим символом той эпохи и силы духа народа, поднявшегося на борьбу с фашизмом.

Источники: Тамара Тоидзе – прототип образа матери на знаменитом плакате.

<https://pressa.tv/interesnoe/53163-tamara-toidze-prototip-obraza-materi-na-znamenitom-plakate-8-foto.html>

Составитель Кузовлева Анастасия, группа 20, Мазанова Валентина, группа 22. 22 октября 2019 г.

«Родина-мать зовёт!» – знаменитый плакат времён Великой Отечественной войны. Работу над ним художник начал в момент сообщения Совинформбюро 22 июня 1941 года. А в середине июля – плакат был известен уже всей стране...

Автор плаката «Родина-мать зовет» – Ираклий Моисеевич Тоидзе. Позировала для образа Родины-матери жена художника, Тамара Теодоровна, в жилах которой, по словам сына, «текла испанская, немецкая, польская и еврейская кровь».

Сын Ираклия Моисеевича вспоминает: «Плакат висел на сборных пунктах и вокзалах, на проходных заводах и в воинских эшелонах, на кухнях, в домах и на заборах. Для солдат и офицеров он стал портретом Матери, в котором каждый видел черты дорогого ему лица...

Мама рассказывала, что, услышав сообщение Совинформбюро о нападении фашистов, страшно испугалась за детей. От первого брака у нее была 9-летняя дочь Марина, которая жила отдельно со своим отцом. Вбежав к отцу в мастерскую, мама с шумом распахнула дверь, крикнула в отчаянии: «Война!» Видимо, выражение лица у нее было такое, что отец воскликнул: «Стойте так и не двигайтесь!»... Мама стояла у окна и позировала. У нее то и дело затекала поднятая вверх рука». Рукой она как-то растерянно указывала туда, за распахнутую дверь, где из уличного репродуктора только что прозвучало сообщение Совинформбюро о нападении фашистской Германии на СССР. Художник никогда еще не видел Тамару Федоровну в таком состоянии. Через испуг и тревожное смятение на ее лице пробивался немой призыв: «Надо срочно что-то делать!». Бежать, спасти!..

Из воспоминаний сына художника: «К утру плакат был готов. Через пять дней плакат уже вышел из типографии. Только первый тираж зашкалил за миллион. Образ Родины-матери во многом обобщенный. Маме в 1941 году было 37 лет, но никто ей тогда не давал и 30. Отец состарил ее. В изображенной женщине я разглядел черты и нашей соседки по коммунальной квартире...

Ираклий Тоидзе: «...Я работал над вариантом иллюстрации к поэме «Витязь в тигровой шкуре». И вдруг – сообщение Совинформбюро о том, что фашистская армия напала на нашу страну с войной. Это потрясающее сообщение сразу переключило на создание плаката...». Тамара Тоидзе: «Как только объявили войну, я страшно испугалась за детей. Вошла к Ираклию в мастерскую... Видимо, у меня было такое лицо, что он сразу же сказал мне: «Стойте так и не двигайтесь!» – и сразу стал делать наброски». Александр Тоидзе (сын): «Образ женщины с плаката, конечно, во многом обобщенный. Мать очень красивая была, но отец упростил ее образ, сделал понятным всем...».

«Портрет жены художника» – достаточно распространенное в искусстве явление. Сотни живописцев всех времен и народов с упоением воплощали на холстах образы своих возлюбленных – нежных и грациозных, задумчивых и мечтательных, взбалмошных и темпераментных, кокетливых и игривых... Но лишь один из них оказался по-настоящему близким и родным для миллионов людей. И даже более того: он внес свою лепту в мировую историю.

Сегодня некоторые исследователи высказывают сомнения по поводу времени и обстоятельств создания этого плаката. Некоторые из них утверждают, что «Родина-мать» была создана еще до начала войны, а другие – что Тоидзе позаимствовал жест призыва к действиям не у своей жены, а у авторов уже существующих зарубежных агитационных плакатов на военную тематику. Третьи уверены в том, что приподнятая и отведенная назад рука – это характерный жест эмоциональных женщин-грузинок.

Уже к концу месяца плакат «Родина-мать зовет!», напечатанный огромными тиражами, увидела вся страна. Агитки клеили на вокзалах и на сборных пунктах, в госучреждениях и колхозных конторах, да и просто на улицах – на дощатых заборах и кирпичных стенах. Известны случаи, когда, сдавая немцам тот или иной населенный пункт, наши солдаты напоследок срывали плакатики с «мамой» и уносили с собой. Типографии военного времени даже выпустили специальный, «миниатюрный» тираж «Родины-матери». Репродукции размером чуть меньше обычной почтовой открытки хранились у многих фронтовиков.

Составители Генслер Егор, Серебрякова Яна, группа 23

Карточка к экскурсии по экспозиции Музея боевой славы Российская международная академия туризма, г. Химки Московской области



Наименование:
Газета «Вечерняя Москва»
Место в экспозиции: В.1.2
Тип объекта: газета
Место: Москва
Датировка: 3 июля 1941 г.
Материал, техника: бумага, типографская
печать
Размеры: 56,5 x 44,3
Подлинность: копия.
Сохранность: полная
Источник и способ поступления: Интернет

Информация:

Выступление по радио Председателя Государственного Комитета Обороны И. В. Сталина 3 июля 1941 года — первое обращение главы Правительства СССР Иосифа Сталина к советскому народу после начала Великой Отечественной войны (до этого 22 июня прозвучало обращение Молотова).

Тот факт, что Сталин не обратился к народу немедленно после начала войны, сразу вызвал у некоторых недоумение. Распространено мнение, что Сталин в начальный период войны постоянно или в течение длительного периода пребывал в подавленном состоянии или в прострации. По воспоминаниям Молотова, Сталин не хотел высказывать свою позицию немедленно, в условиях, когда ещё мало что было понятно. Выступление Сталина оформило реакцию советского народа на факт начала войны с Германией в её конструктивном ключе (желание дать отпор врагу, разбираться с возникающими трудностями), принявшую более устойчивый и организованный характер. В официальных документах в массовом количестве отмечается позитивное воздействие речи от третьего июля на состояние трудовой дисциплины населения, конструктивный характер трудовой мотивации.

Речь наметила новые ориентиры пропагандистской работы. Ранее насаждалось представление, что война будет вестись на чужой территории и малой кровью; теперь надо было объяснить, почему события развиваются не так, чему также и служило данное выступление. После него официальная советская пропаганда стала актуализировать в сознании граждан представления о судьбоносности, исторического момента, о необходимости выбора между жизнью и смертью.

Именно после этого обращения в оборот вошло словосочетание «Великая Отечественная война», причём в тексте слова «великая» и «отечественная» употреблены раздельно[6].

Источники, библиография:

Составитель **Бабакова Арина**, гр.23
22 октября 2019

Информация:

Выступление И.В. Сталина по радио 3 июля 1941 г.

«Товарищи! Граждане! Братья и сестры! Бойцы нашей армии и флота! К вам обращаюсь я, друзья мои!» – с таких слов начинается выступление Сталина по радио, что способствовало лучшему расположению слушателя к нему.

В завершение выступления Сталин сказал: « Товарищи! Наши силы неисчислимы. Зазнавшийся враг должен будет скоро убедиться в этом. Вместе с Красной Армией поднимаются на борьбу многие тысячи рабочих, колхозников, интеллигенции на войну с напавшим врагом. Поднимутся миллионные массы нашего народа. Трудящиеся Москвы и Ленинграда уже приступили к созданию многотысячного народного ополчения на поддержку Красной Армии. В каждом городе, которому угрожает опасность нашествия врага, мы должны создать такое народное ополчение, поднять на борьбу всех трудящихся, чтобы своей грудью защищать свою свободу, свою честь, свою Родину в нашей Отечественной войне с германским фашизмом. Все наши силы – на поддержку нашей героической Красной Армии, нашего славного Красного Флота! Все силы народа – на разгром врага! Вперед, за нашу победу!»

Выступление И.В. Сталина можно смело назвать /образцом искреннего и ответственного обращения руководителя к своему народу. И народ это оценил и ответил самоотверженным трудом и самопожертвованием ради спасения своей Отчизны.

Источники, библиография: Интернет-ресурсы.

Составитель **Кузовлева Анастасия, гр.20**

22 октября 2019

Карточка к экскурсии по экспозиции Музея боевой славы
Российская международная академия туризма, г. Химки Московской области



Наименование: **22 июня. Москвичи слушают выступление В.Молотова по радио о нападении Германии. 1941 г.**
Место в экспозиции: В.1.3
Тип объекта: фотография
Авторство: Иван Михайлович Шагин (1904–1982)
Место: Москва
Датировка: 22 июня 1941 г.
Материал, техника: фотобумага, фотопечать
Размеры: 13,5 x 16,7
Подлинность: копия.
Сохранность: полная
Источник и способ поступления: Военный альбом.
<http://waralbum.ru>

Информация:

Выступление Вячеслава Михайловича Молотова по радио 22 июня 1941 года – историческое выступление народного комиссара иностранных дел СССР, заместителя председателя Совнаркома СССР, члена Политбюро ЦК ВКП(б). В нем он официально сообщил советскому народу о нападении нацистской Германии на Советский Союз и объявил о начале отечественной войны против агрессора. 22 июня 1941 года Германия напала на Советский Союз. Как только об этом стало известно, срочно собралось Политбюро ЦК ВКП(б) для принятия неотложных мер по отражению нападения. Наряду со срочными мерами военного характера было принято решение выступить по радио с обращением к населению в связи с началом войны. Политбюро полагало логичным, чтобы с обращением к народу выступил Иосиф Сталин – глава коммунистической партии и советского правительства. Однако, Сталин, мотивируя свой отказ политическими причинами, предложил поручить выступление народному комиссару иностранных дел Вячеславу Молотову. Члены Политбюро активно возражали против этого, полагая, что народу будет непонятна такая подмена, когда такое ответственное и важное заявление делает не общепризнанный лидер государства, а иное лицо, к тому же именно руководитель страны должен призвать народ подняться на защиту Родины. Тем не менее Сталин продолжал настаивать на своём, объясняя свою позицию тем, что общая политическая обстановка ещё до конца не ясна, что он выступит позже, когда обстановка на фронтах прояснится и можно будет сделать более взвешенное и определённое заявление.

В связи с упорным отказом Сталина от выступления Политбюро поручило это выступление Молотову, хотя некоторые считали это ошибкой. В полдень 22 июня 1941 г. Вячеслав Молотов выступил с обращением к гражданам Советского Союза, а в последующие дни оно было опубликовано во всех газетах с портретом Сталина и текстом. Точное время выхода обращения в эфир – 12:15 22 июня 1941. Именно в этом обращении в первый же день нападения Германии на СССР война получила название отечественной – по прямой аналогии с Отечественной войной времён нашествия Наполеона. Позднее в радиообращении 3 июля 1941 г. Иосифа Сталина к советскому народу эта война была названа не обычной, а великой, после чего появилось официальное название, окончательно сформулированное как «Великая Отечественная война». Слова, завершающие выступление Молотова, стали крылатыми: «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами». Эти слова широко использовались в средствах массовой информации и в агитационно-пропагандистских материалах.

Источники, библиография:

Исторический клуб. <https://ok.ru/group/54299510833256/topic/67012622693736>

Составитель **Ситникова Эвелина, гр. 20.** 23 октября 2019

Жители Москвы слушают выступление В. Молотова по радио о нападении Германии на Советский Союз. Авторское название: «Первый день войны».

Информация о фотографе:

Иван Михайлович Шагин (1904 – 1982) – известный советский фотожурналист, автор всемирно известных снимков. Родился в Ивановской области в крестьянской семье. В 1925 г. начал посещать фотокружок к издательству «Наша жизнь». В 1930-х гг. работал фотокорреспондентом газеты «Комсомольская правда».

Во время Великой Отечественной войны Шагин работал военным фотокорреспондентом, снимая от первого до последнего дня – от объявления о нападении Германии на Советский Союз до подписания капитуляции в Берлине в мае 1945 г.

Сделанные им снимки стали известны не только в СССР но и во всем мире. Американцы, известные своими высокими требованиями к качеству позитивной печати, признали в 1946 году снимок Ивана Шагина «К рейхстагу» лучшим военным кадром.

Война для фотографа началась репортажем с митинга, где стоящие плечом к плечу рабочие слушали выступление В.Молотова по радио. Уникальный по выразительности и драматической силе снимок уже на следующий день опубликован на первой странице газеты «Комсомольская правда». А Шагин стал военным фотокорреспондентом, одел военную форму, привыкал к частым командировкам на фронт и спешной обработке отснятого на передовой материала. Фотографии Шагина военных лет известны многим: раненный комиссар, с перебинтованной головой, встающий из окопа в атаку, «графические» воздушные бои, закрытые военными плакатами витрины и развозящие дрова троллейбусы Москвы, декабрьское наступление Красной армии под Москвой и др. В экспозиции есть ещё одна фотография И.М. Шагина «Женщина обнимает бойца после освобождения своего села» (Г.4.8)

После окончания войны продолжал работать в «Комсомольской правде». Его работы печатались в журналах «Огонёк» и «Смена». В 1950-60-е годы являлся одним из ведущих специалистов в стране по цветной съемке. Награжден орденами и медалями. Умер в Москве в 1982 г.

Источники, библиография:

Иван Шагин: монография. – М.: Планета, 1975.

Альбом Ивана Шагина в серии «Фотографическое наследие». – М.: Арт-Родник, 2007.

Антология советской фотографии. – М.: Планета, 1986.

Фотографии времен войны. <http://5istoriya.net/kultura-v-gody-vojny/Fotografii-vremen-vojny/014-Ivan-Mikhajlovich-SHagin.html>

Информация о событии:

Информация: В полдень 22 июня 1941 года В. М. Молотов выступил с обращением к гражданам Советского Союза, а в последующие дни это обращение было опубликовано во всех газетах с портретом Сталина рядом с текстом. Точное время выхода обращения в эфир 12:15 минут 22 июня 1941 года. В 12:05 Молотов вышел из кабинета И. В. Сталина с текстом выступления и направился на Центральный телеграф, откуда осуществлялась трансляция. По окончании трансляции, он в 12:25 вернулся в кабинет И. В. Сталина

ВЫСТУПЛЕНИЕ ПО РАДИО В. М. МОЛОТОВА 22 июня 1941 г.

Граждане и гражданки Советского Союза!

Советское правительство и его глава товарищ Сталин поручили мне сделать следующее заявление:

Сегодня, в 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбёжке со своих самолётов наши города — Житомир, Киев, Севастополь, Каунас и некоторые другие, причём убито и ранено более двухсот человек. Налёты вражеских самолётов и артиллерийский обстрел были совершены также с румынской и финляндской территории.

Это неслыханное нападение на нашу страну является беспримерным в истории цивилизованных народов вероломством. Нападение на нашу страну произведено, несмотря на то, что между СССР и Германией заключён договор о ненападении, и Советское правительство со всей добросовестностью выполняло все условия этого договора. Нападение на нашу страну совершено, несмотря на то, что за всё время действия

этого договора германское правительство ни разу не могло предъявить ни одной претензии к СССР по выполнению договора. Вся ответственность за это разбойничье нападение на Советский Союз целиком и полностью падает на германских фашистских правителей.

Уже после совершившегося нападения германский посол в Москве Шуленбург в 5 часов 30 минут утра сделал мне, как народному комиссару иностранных дел, заявление от имени своего правительства о том, что Германское правительство решило выступить с войной против Советского Союза в связи с сосредоточением частей Красной Армии у восточной германской границы.

В ответ на это мною от имени Советского правительства было заявлено, что до последней минуты Германское правительство не предъявляло никаких претензий к Советскому правительству, что Германия совершила нападение на Советский Союз, несмотря на миролюбивую позицию Советского Союза, и что тем самым фашистская Германия является нападающей стороной.

По поручению Правительства Советского Союза я должен также заявить, что ни в одном пункте наши войска и наша авиация не допустили нарушения границы и поэтому сделанное сегодня утром заявление румынского радио, что якобы советская авиация обстреляла румынские аэродромы, является сплошной ложью и провокацией. Такой же ложью и провокацией является вся сегодняшняя декларация Гитлера, пытающегося задним числом состряпать обвинительный материал насчёт несоблюдения Советским Союзом советско-германского пакта.

Теперь, когда нападение на Советский Союз уже свершилось, Советским правительством дан нашим войскам приказ – отбить разбойничье нападение и изгнать германские войска с территории нашей родины.

Эта война навязана нам не германским народом, не германскими рабочими, крестьянами и интеллигенцией, страдания которых мы хорошо понимаем, а кликой кровожадных фашистских правителей Германии, поработивших французов, чехов, поляков, сербов, Норвегию, Бельгию, Данию, Голландию, Грецию и другие народы.

Правительство Советского Союза выражает непоколебимую уверенность в том, что наши доблестные армия и флот и смелые соколы Советской авиации с честью выполняют долг перед родиной, перед советским народом, и нанесут сокрушительный удар агрессору.

Не первый раз нашему народу приходится иметь дело с нападающим зазнавшимся врагом. В своё время на поход Наполеона в Россию наш народ ответил отечественной войной и Наполеон потерпел поражение, пришёл к своему краху. То же будет и с зазнавшимся Гитлером, объявившим новый поход против нашей страны. Красная Армия и весь наш народ вновь поведут победоносную отечественную войну за Родину, за честь, за свободу.

Правительство Советского Союза выражает твёрдую уверенность в том, что всё население нашей страны, все рабочие, крестьяне, интеллигенция, мужчины и женщины отнесутся с должным сознанием к своим обязанностям, к своему труду. Весь наш народ теперь должен быть сплочён и един, как никогда. Каждый из нас должен требовать от себя и от других дисциплины, организованности, с патриота, чтобы обеспечить все нужды Красной Армии, флота и авиации, чтобы обеспечить победу над врагом.

Правительство призывает вас, граждане и гражданки Советского Союза, ещё теснее сплотить свои ряды вокруг нашей славной большевистской партии, вокруг нашего Советского правительства, вокруг нашего великого вождя товарища Сталина.

Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!

Составитель **Белякова Ксени**, 20 группа. 12 ноября 2019 г.

**Карточка к экскурсии по экспозиции Музея боевой славы
Российская международная академия туризма, г. Химки Московской области**



Наименование: **Женщина наклеивает на доску объявлений плакат «Родина-мать зовёт!»**

Место в экспозиции: В.1.4

Тип объекта: фотография

Авторство: не установлено.

Место: г. Москва.

Датировка: июль 1941 г.

Материал, техника: фотография

Размеры: 12,8 x 18,7

Подлинность: копия.

Сохранность: полная

Источник и способ поступления:

Военный альбом. <http://waralbum.ru>

Информация:

«**Родина-мать зовёт!**» – знаменитый плакат времён Великой Отечественной войны. Работу над ним художник Ираклий Моисеевич Тоидзе начал в момент сообщения Совинформбюро 22 июня 1941 года. А в середине июля плакат был известен уже всей стране. Позировала для образа Родины-матери жена художника, Тамара Теодоровна, в жилах которой, по словам сына, «текла испанская, немецкая, польская и еврейская кровь».

Из воспоминаний сына художника: «К утру плакат был готов. Через пять дней плакат уже вышел из типографии. Только первый тираж зашкалил за миллион. Образ Родины-матери во многом обобщенный. Маме в 1941 году было 37 лет, но никто ей тогда не давал и 30. Отец состарил ее. В изображенной женщине я разглядел черты и нашей соседки по коммунальной квартире. Отец с мамой были очень скромными людьми... Мама, например, могла одеваться в Париже, но имела весьма скромный гардероб. Отец был лауреатом четырех Сталинских премий всех возможных степеней – в 1941, 1948, 1949 и 1951 годах. В 51-м он стал заслуженным деятелем искусств РСФСР». По воспоминаниям сына художника – Александра Тоидзе, его отец очень любил поэзию Андрея Белого и даже подчеркнул карандашом в томике стихов строки: «Позволь же, о Родина-мать, в глухое, сырое раздолье, в раздолье твое прорыдать». Подчеркнул – значит, запали в душу. Запали – значит, рано или поздно должны были прорасти чем-нибудь: настроением, озарением, вдохновением. И проросли же!

«**Портрет жены художника**» – достаточно распространенное в искусстве явление. Сотни живописцев всех времен и народов с упоением воплощали на холстах образы своих возлюбленных – нежных и грациозных, задумчивых и мечтательных, взбалмошных и темпераментных, кокетливых и игривых... Но лишь один из них оказался по-настоящему близким и родным для миллионов людей. И даже более того: он внес свою лепту в мировую историю. Уже к концу месяца плакат «Родина-мать зовёт!», напечатанный огромными тиражами, увидела вся страна. Агитки клеили на вокзалах и на сборных пунктах, в госучреждениях и колхозных конторах, да и просто на улицах – на дощатых заборах и кирпичных стенах. Сын Ираклия Моисеевича вспоминает: «Плакат висел на сборных пунктах и вокзалах, на проходных заводах и в воинских эшелонах, на кухнях, в домах и на заборах. Для солдат и офицеров он стал портретом Матери, в котором каждый видел черты дорогого ему лица». Известны случаи, когда, сдавая немцам тот или иной населенный пункт, наши солдаты напоследок срывали плакатики с «мамой» и уносили с собой. Типографии военного времени даже выпустили специальный, «миниатюрный» тираж «Родины-матери». Репродукции размером чуть меньше обычной почтовой открытки хранились у многих фронтовиков. Их носили в нагрудных карманах гимнастеров – рядом с фотографиями дорогих и любимых людей, рядом с партийными и комсомольскими билетами. В Первую мировую войну столь трепетно защитники Отечества относились к другому берегу – иконке с образом Божьей матери.

Агитационный образ оказался настолько проникновенным и впечатляющим, что стал подлинным шедевром. По уровню воздействия на чувства людей с ним могла сравниться лишь песня «Священная война». И тем, кто этому воздействию подвергался, уже не нужно было на политзанятиях объяснять, как и для чего защищают Родину.

Составитель **Приходько Мария, гр. 23.** 19 ноября 2019.

**Карточка к экскурсии по экспозиции Музея боевой славы
Российская международная академия туризма, г. Химки Московской области**

П О В Е С Т К А :	
Призывнику	1923 года рождения тов. Комарову А.В.
поскивающему	в п. Серогинское Загородная ул. 16
Работавшему	Урашине, средней ст. 4
На основании закона о всеобщей военной обязанности Вы подле- жите призыву на действительную военную службу в текущем году.	
Предлагаю	4 июля 1941 г. в 8 часов прибыть
на призывной пункт в город (село)	Серогинское
ул.	ул. Дни Серогинское дом №
подпись: Корбутин	
При явке на призыв иметь при себе:	
1/ Приписное свидетельство	
2/ Паспорт	
3/ справку о семейном положении	
4/ Документы об образовании.	

Наименование:

В.1.5. Повестка призывнику А.В. Комарову. 4 июля 1941.

Место в экспозиции: В.1.5

Тип объекта: документ – повестка.

Авторство: служба призывного пункта

Место: Москва

Датировка: 1941

Материал, техника: бумага, ксерокопия

Размеры: 11,5 x 17,0

Подлинность: копия.

Сохранность: полная

Источник и способ поступления:

Военный альбом. <http://waralbum.ru>

На следующий день после начала войны, в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР, была объявлена мобилизация военнообязанных 14 возрастов (1905—1918 годов рождения) в 14 военных округах. В трех остальных округах – Забайкальском, Среднеазиатском и Дальневосточном – мобилизацию провели через месяц под видом «больших учебных сборов».

С 23 июня 1941 года в армию призывали военнообязанных от 1905 по 1918 год рождения включительно. Территория призыва – Ленинградский, Прибалтийский, Западный, Киевский, Одесский, Харьковский, Орловский, Московский, Архангельский, Уральский, Сибирский, Приволжский, Северо-Кавказский и Закавказский военные округа. В связи с угрозой нападения Японии часть будущих солдат приписали к Дальневосточному фронту и не стали вызывать на пункты сбора. Всего за июнь и июль 1941 года была проведена всеобщая и полная мобилизация мужчин и частичная - женщин. Всего за первые 8 дней войны призвали 5,3 млн человек. Происходил призыв так: в городах повестку из военкомата приносили на дом, в деревнях – в сельсовет. Прямо на повестке указывалось: администрации предприятий немедленно освободить призывника от работы и выдать деньги на две недели вперед. На обороте указания: остричь голову наголо, иметь с собой документы и продукты, громоздких вещей – не брать. Единого бланка не было, вариантов повесток было много. Но всегда указывалось главное: куда и когда прибыть. Предупреждали: за опоздание или неявку будете привлечены к ответственности.

Источники, библиография:

Первые дни Великой Отечественной войны в архивных кадрах. <https://ria.ru/20170622/1496215549.html>

**Карточка к экскурсии по экспозиции Музея боевой славы
Российская международная академия туризма, г. Химки Московской области**



Наименование:

Бойцы рабочего коммунистического батальона Ленинградского района г. Москвы

Место в экспозиции: В.1.7

Тип объекта: фотография

Авторство: Устинов Александр Васильевич

Место: Москва

Датировка: 1941

Материал, техника: бумага, фотопечать

Размеры: 11,5 x 16,4

Подлинность: копия.

Сохранность: полная

Источник и способ поступления:

Военный альбом. <http://waralbum.ru>

Информация:

Идея создания народного ополчения возникла в первые же дни войны. Уже 27 июня 1941 г. по инициативе партийной организации Ленинского района г. Москвы был создан коммунистический полк. Вступившие в него добровольцы без отрыва от производства овладевали военным мастерством, готовя себя к предстоящим боям. На фотографии – бойцы рабочего коммунистического батальона Ленинградского района Москвы: М.Н. Родионов, Р.И. Назаров, Д.С. Бессонов, А.П. Кузнецов.

Информация об авторе фотографии:

Александр Васильевич Устинов (1909 – 1995) – известный советский фотограф, фотожурналист.

Родился в 1909 г. в Москве.

1926 г. – окончил школу-семилетку.

1930-е гг. – рабфак, Институт кинематографии, операторский факультет (окончил 4 курса), сотрудничал с газетами «Гудок», «Машиностроение», «Красная Звезда», «Иллюстрированная газета», журналом «Огонёк».

1938 г. – по заданию «Огонька» снимает свой знаменитый фоторепортаж о подготовке перелета экипажа самолета «Родина», совершившего беспосадочный перелет Москва – Дальний Восток.

1939 г. – штатный фоторепортер газеты «Красная Звезда».

1941–1945 гг. – военный фотокорреспондент газеты «Правда».

В годы войны редкий номер «Правды» выходил без снимков и репортажей А. Устинова. Его фронтовая биография, начавшаяся репортажем из Октябрьского райвоенкомата Москвы 23 июня 1941 г., продолжилась командировками на все фронты, где шли главные сражения войны, а закончилась снимками встречи с союзниками на Эльбе в апреле 1945 г. И Дня Победы на Красной площади в Москве.

1945–1995 – фотокорреспондент газеты «Правда», с 1950-х годов – официальный фотограф Кремля.

См. фотографию А.В. Устинова Запись добровольцев в Красную армию в Октябрьском военкомате Москвы (В.2.3); Советские войска проходят по Москве (Триумфальная площадь), 1 ноября 1941 г. (В.1.10)

Источники, библиография:

1. Память. Московская битва 1941–1942. Фотоальбом. – М.: Московский рабочий, 1986.

2. dubikvit.livejournal.com

Составитель **Савенко Максим, гр. 23**, 19 ноября 2019

**Карточка к экскурсии по экспозиции Музея боевой славы
Российская международная академия туризма, г. Химки Московской области**



Наименование:

На возведении оборонительных сооружений

Место в экспозиции: В.1.8

Тип объекта: фотография

Авторство: не установлено

Место: Домодедово

Датировка: 1941 год

Материал, техника: фото пленка, съемка

Размеры: 12,8 x 19,8

Подлинность: копия.

Сохранность: полная

Источник и способ поступления:

Военный альбом. <http://waralbum.ru>

Информация:

Линия обороны Москвы.

Одним из главных событий Великой Отечественной войны стала Московская битва. На оборону работали не только предприятия, все населённые пункты превратились в неприступные бастионы. Учитывая приближение линии фронта к столице и тяжелую обстановку, в октябре 1941 года ГКО СССР и комитет обороны Московской зоны принимают решение о создании эшелонированной обороны на подступах к Москве. Развернулось строительство оборонительных полос. С середины октября началось строительство заграждения на шоссе и железных дорогах, подготовка коммунального хозяйства и предприятий для нужд обороны. Отряды заграждений формировались из курсантов Военно-инженерной академии. Первые восемь отрядов высланы на автомашинах в сторону фронта в ночь 15-16 октября 1941 года. Они устраивали заграждения по дорогам от линии фронта к Москве.

Московская зона обороны как система оборонительных рубежей во время Великой Отечественной войны на ближних подступах к Москве состояла из трех поясов. Военный совет Московской зоны обороны издал приказ об устройстве на подмосковных рубежах сплошной зоны заграждений. Для выполнения задачи Государственного комитета обороны на развернулось строительство оборонительных укреплений.

Главные оборонительные рубежи для отражения агрессора при нападении – возведённые траншеи и окопы, доты и дзоты, лесные завалы. Для создания эшелонированной обороны были задействованы огромные материальные и людские ресурсы. Сотни жителей прикладывали нечеловеческие усилия, возводя рубежи обороны. Строительство укреплений проводилось в зимнее время, а там, где земля не поддавалась кирке и лому, вели взрывные работы.

Источники, библиография: Интернет ресурс

<https://forum.knstr.ru/viewtopic.php?f=69&t=6716&p=15435>

Составитель **Ференц Ольга 20** группа 14.10.2019 год

Жители Сходни принимали активное участие в строительстве оборонительных рубежей на подступах к Москве. В сооружении укреплений участвовали женщины, подростки и старики. По участию в оборонительном строительстве Химкинский район был тогда одним из лучших в Московской области. На счету жителей по району Химки насчитывалось 9 километров противотанковых рвов, 19 километров проволочных заграждений, несколько сот дотов, дзотов, артиллерийских позиций и бомбоубежищ. На предприятиях района изготовлено 1200 штук противотанковых ежей, которые были установлены на оборонительных рубежах.

Составитель **Агафонова Любовь, группа 23.** 21 октября 2019 г.

**Карточка к экскурсии по экспозиции Музея боевой славы
Российская международная академия туризма, г. Химки Московской области**



Наименование:
Станция Сходня. 1940-е гг.
Место в экспозиции: В.1.9
Тип объекта: фотография
Авторство: неизвестно.
Место: ст. Сходня.
Датировка: 1940-е гг.
Материал, техника: фотобумага.
Размеры: 12,0 x 16,4
Подлинность: копия.
Сохранность: полная
Источник и способ поступления: Интернет

Информация:

Особенностью Сходни было то, что она являлась одной из станций Октябрьской железной дороги. В середине XIX в. Через Сходню прошла Николаевская железная дорога. В 1870 г. был открыт полустанок «Сходня», получивший своё название от речки Сходня.

Железнодорожному транспорту придавалось важное значение. В своей директиве от 12 октября 1941 г. Гитлер писал, что «следует как можно скорее отрезать Москву от путей, соединяющих её с внешним миром»; в «плане Барбаросса» подчеркивалось, что при взятии Москвы «русские лишатся важнейшего железнодорожного узла».

От железнодорожников и органов военных сообщений требовались особая оперативность, четкость действий, чтобы в кратчайшие сроки выполнить крупные перемещения войск, боевой техники и вооружения. Основной поток воинских эшелонов направлялся в район Москвы. Сюда же шли угольные поезда из Кузбасса и Караганды, которые приравнивались к особо срочным воинским.

Выполнение поставленных перед транспортом задач осложнялось частыми налетами вражеской авиации. Линии, подходившие к столице с запада, северо-запада и юга, в том числе Октябрьская железная дорога, были на разных расстояниях от Москвы перерезаны противником и служили для сравнительно коротких фронтовых перевозок.

23 июня 1941 года был подписан приказ наркома о введении с 18 часов 24 июня на 44 дорогах воинского графика движения поездов. В нём предусматривалось первоочередное продвижение воинских эшелонов и транспортов, максимальное использование пропускной способности линий, обеспечение чёткой работы станций.

Железнодорожный транспорт немедленно приступил к осуществлению мобилизационного плана. Самой масштабной операцией эвакуационных перевозок явилось перебазирование на восток страны в кратчайшие сроки предприятий, учреждений, организаций Москвы и Московской области. Только в июле–ноябре 1941 года было эвакуировано 2593 предприятия, в их числе 2523 крупных завода. Ежедневно отправлялось до 80 поездов, за три месяца на восток страны ушло 215 тыс. вагонов с оборудованием. Несмотря на такие трудности, железнодорожники доставили в октябре в Москву и Подмоскowie около 143 тысяч вагонов с воинскими пополнениями, техникой и боеприпасами. В то же время с участков, примыкающих к столице, было отправлено 113 тысяч вагонов с воинскими грузами. Суровым испытанием стали дни сражения под Москвой. Под каждый состав надо было выделить исправный локомотив и в труднейших условиях провести эшелоны.

Источники, библиография:

В битве под Москвой. <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9A/konarev-n-s/zheleznodorozhniki-v-velikoj-otechestvennoj-vojne-19411945/5>

Железнодорожный транспорт в годы Великой Отечественной войны.

<https://pobeda.mintrans.ru/history/25019/>

Составитель

**Карточка к экскурсии по экспозиции Музея боевой славы
Российская международная академия туризма, г. Химки Московской области**



Наименование:

**Москва, войска идут на фронт
(Триумфальные ворота), 1 ноября 1941 г.**

Место в экспозиции: В.1.10

Тип объекта: фотография.

Авторство: Александр Устинов.

Место: г. Москва.

Датировка: 1 ноября 1941 г.

Материал, техника: фотобумага, печать.

Размеры: 11,8 x 18,3

Подлинность: копия.

Сохранность: полная

Источник и способ поступления:

Военный альбом. <http://waralbum.ru>

Информация:

Фотография: Москва, войска идут на фронт (Триумфальная площадь), 1 ноября 1941 г.

Александр Васильевич Устинов (1909 – 1995) – известный советский фотограф, фотожурналист.

Родился в 1909 г. в Москве.

1926 г. – окончил школу-семилетку.

1930-е гг. – рабфак, Институт кинематографии, операторский факультет (окончил 4 курса), сотрудничал с газетами «Гудок», «Машиностроение», «Красная Звезда», «Иллюстрированная газета», журналом «Огонёк».

1938 г. – по заданию «Огонька» снимает свой знаменитый фоторепортаж о подготовке перелета экипажа самолета «Родина», совершившего беспосадочный перелет Москва – Дальний Восток.

1939 г. – штатный фоторепортер газеты «Красная Звезда».

1941–1945 гг. – военный фотокорреспондент газеты «Правда».

В годы войны редкий номер «Правды» выходил без снимков и репортажей А. Устинова. Его фронтовая биография, начавшаяся репортажем из Октябрьского райвоенкомата Москвы 23 июня 1941 г., продолжилась командировками на все фронты, где шли главные сражения войны, а закончилась снимками встречи с союзниками на Эльбе в апреле 1945 г. И Дня Победы на Красной площади в Москве.

1945–1995 – фотокорреспондент газеты «Правда», с 1950-х годов – официальный фотограф Кремля.

См. фотографии А.В. Устинова: Бойцы рабочего коммунистического батальона Ленинградского района г. Москвы (В.1.7); Запись добровольцев в Красную армию в Октябрьском военкомате г. Москвы (В.2.3).

Источники, библиография:

<https://vm.ru/press/305130-nashi-dedy-ostanovili-i-razbili-vraga-na-podstupah-k-gorodu>

<https://regnum.ru/pictures/2334224/43.html>

Составитель Душатина Анна, 21 группа, 19 ноября 2019.

**Карточка к экскурсии по экспозиции Музея боевой славы
Российская международная академия туризма, г. Химки Московской области**



Наименование:

**Красноармейцы поднимаются в атаку
под прикрытием пулемета «Максим»**

Место в экспозиции: В.1.11

Тип объекта: фотография.

Авторство: не установлено.

Место:

Датировка: 1941

Материал, техника: фотобумага,

фотопечать

Размеры: 9,5 x 18,8

Подлинность: копия.

Сохранность: полная

Источник и способ поступления:

Военный альбом. <http://waralbum.ru>

Информация:

Изображена атака красноармейцев.

Пулемёт Мákсима – станковый пулемет, разработанный британским оружейником американского происхождения Хайремом Стивенсом Максимом в 1883 г. Пулемёт Максима стал одним из родоначальников автоматического оружия; он широко использовался в Первой мировой и Второй мировой войнах, а также во многих малых войнах и вооружённых конфликтах XX века. Устаревший, но очень надёжный пулемёт Максима встречается в горячих точках по всему миру даже в наши дни.

В русской армии с 1910 г. использовался колёсный станок, разработанный полковником А.А. Соколовым. Этот станок придавал пулемёту достаточную устойчивость при стрельбе и позволял, в отличие от треног, легко перемещать пулемёт при перемене позиции.

Пулемёт Максима активно применялся РККА в Великой Отечественной войне. Его использовала как пехота, так и горнострелковые части, а также флот. Во время войны боевые возможности «Максима» пытались повысить не только конструкторы и производители, но и в войсках.

В 1943 г. на вооружение принят станковый пулемёт системы Петра Грюнова СГ-43 с воздушной системой охлаждения ствола. СГ-43 превосходил «Максим» по многим параметрам. Поступать в войска он начал во второй половине 1943 года. Между тем, «Максим» продолжали выпускать вплоть до конца войны на Тульском и Ижевском оружейных заводах, и до завершения производства он оставался основным станковым пулемётом РККА и подразделений войск НКВД по охране особо важных предприятий промышленности.

Источники, библиография:

Пулемет Максима <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Составитель

**Карточка к экскурсии по экспозиции Музея боевой славы
Российская международная академия туризма, г. Химки Московской области**



Наименование:

Изготовление противотанковых ежей на окраине Москвы

Место в экспозиции: В.1.12

Тип объекта: фотография

Авторство: С.Н. Струнников

Место: Москва

Датировка: [октябрь] 1941

Материал, техника: фотобумага, печать.

Размеры: 20,5 x 13,3

Подлинность: копия.

Сохранность: полная

Источник и способ поступления: Военный альбом. <http://waralbum.ru>

Информация:

Многие часто и с удовольствием пересматривают советские фильмы о войне. Практически в каждом из них обязательно встречаем это инженерное сооружение: несколько рельсов, сваренных между собой, напоминающих шестиконечную звезду. Долгое время это военно-инженерное сооружение считалось продуктом солдатского творчества, и никто не задумывался, что у «ежа» есть автор, которому пришлось основательно поработать, чтобы создать эффективную преграду для немецких танков.

Генерал-майор технических войск Михаил Гориккер вошел в историю прежде всего как изобретатель «противотанкового ежа», известного также как «рогатка», «Звездочка Гориккера». Более полувека имя изобретателя «ежей» было неизвестно широкой публике. Гриф «секретно» плотно окутывал многолетний труд талантливого военного инженера. Гориккер предложил собирать из металлического проката шестиконечную конструкцию, названную им «звездочкой». Теоретически в качестве материала для звездочек можно использовать любую подходящую металлическую деталь. Однако из расчетов генерала Гориккера следовало, что оптимальным является двутавровый профиль. Другие виды проката – квадратная балка, тавр или швеллер – не подходили по прочности. В качестве способа соединения балок Гориккер предложил клепку с косынками. Допускалась и сварка, однако и тут всё упиралось в прочность конструкции: для достаточной жесткости и крепости на сваренной звездочке должны были применяться косынки большого размера, что приводило к лишним расходам материала.

Простота предложенного заграждения позволила начать его испытания уже в первых числах июля. На малый танкодром Киевского танкотехнического училища прибыла комиссия и были доставлены несколько звездочек, которые были сделаны из рельсового утиля. В качестве танков, пытающихся преодолеть заграждения, использовались Т-26 и БТ-5. Результаты испытательных проездов танков по четырехрядному заграждению были просто замечательными. Во время первой попытки проехать через ряды звездочек танк Т-26 лишился люка масляного насоса и повредил масляную систему. Через несколько минут после этого всё масло, имевшееся в танке, вытекло наружу и боевая машина не смогла продолжать свой рейд. На ремонт ушло несколько часов. БТ-5, разогнавшись, смог преодолеть звездочки, но это стоило ему погнутого днища и поврежденной трансмиссии. Для устранения повреждений понадобился ремонт. Испытания показали эффективность звездочек.

Кинорежиссер Владимир Гориккер, сын генерала, приложил много усилий, чтобы в Москве появилась мемориальная доска в честь его отца.

На предприятиях Химкинского района изготовлено 1200 штук противотанковых ежей, которые были установлены на оборонительных рубежах.

Источники, библиография:

Противотанковый еж генерала Гориккера. <http://army.armor.kiev.ua/engeneer/ezg.shtml>

Составитель **Солдаткина Мария, гр. 23.** 29 октября 2019 г.

Информация:

В 1941 году под Москвой установили 37,5 тысячи «ежей». За весь период войны было изготовлено примерно два миллиона.

Ежи менее эффективны, чем минные заграждения, зато их можно в больших количествах изготавливать из подручных материалов без применения высоких технологий и легко перебрасывать с одного участка на другой.

Ёж устанавливается на твёрдом грунте (лучше всего подходит асфальтовое покрытие улиц). Бетон не годится – по бетону ёж будет скользить.

Если танкист попытается оттолкнуть ёж, тот перекачивается под днище, и танк оказывается поднятым. Гусеницы теряют сцепление с землёй, танк начинает буксовать и зачастую оказывается неспособен съехать с ежа; выступающая балка может даже пробить днище. Обороняющимся силам остаётся только уничтожить остановившиеся танки и не давать танкистам растащить ежи буксирными тросами.

А если противник повёл танки другим путём – противотанковая оборона тем более выполнила свою задачу.

Ежи Гориккера должны иметь размер до 1 м в высоту – больше дорожного просвета танка противника, но ниже верхнего края нижнего лобового листа. Нецелесообразно делать ежи бóльших размеров – ёж, который окажется выше лобового листа, танк легко сдвинет.

Чтобы усложнить работу вражеским сапёрам, ежи можно соединять цепями или тросами, минировать территорию вокруг и т. д.

Михаил Львович Гориккер подумал, а что если сделать заградительное препятствие ниже танка, а не выше, чуть-чуть выше клиренса танка, это было первое революционное решение. Тогда передняя часть танка, наехав на грань торчащего ежа, начинала его толкать, а толкая переворачивать.

Удивительно, как вовремя генерал предложил свое изобретение, на акте об испытаниях так называемой «звездочки» стоит дата 3 июля 1941 года. На изготовление противотанковых ежей для обороны Москвы были пущены стальные балки, изначально предназначавшиеся для строительства Дворца Советов.

Источники, библиография:

Героические «ежи»: как гениальное изобретение остановило врага под Москвой.

<http://news24today.info/geroicheskie-ezhi-kak-genialnoe-izobrenie-ostanovilo-vraga-pod-moskvoy.html>

Составитель **Ситникова Эвелина**, группа 20, 23 октября 2019



**Карточка к экскурсии по экспозиции Музея боевой славы
Российская международная академия туризма, г. Химки Московской области**



Наименование:

**На развалинах уничтоженного дома
в советском селе.**

Место в экспозиции: В.1.13

Тип объекта: фотография.

Авторство: не установлено

Место: СССР

Датировка: лето 1941 г.

Материал, техника: фотобумага, печать

Размеры: 12,2 x 18,8

Подлинность: копия.

Сохранность: полная

Источник и способ поступления:

Военный альбом. <http://waralbum.ru>

Информация:

Начав войну 22 июня 1941 года, немецкие войска быстро продвинулись на восток. Солдаты и офицеры Третьего рейха проявляли гораздо больше жестокости по отношению к жителям СССР, чем к гражданам западноевропейских стран, завоеванных вермахтом в ходе Второй мировой войны. Войдя в деревни и села, гитлеровцы жгли дома, убивали и грабили мирное население. Летом немцы отбирали у крестьян продукты и домашний скот, а зимой – еще и теплые вещи.

Официальная пропаганда представляла нацистских солдат героями, которые освобождают народы СССР от гнета коммунистической идеологии. На самом же деле они были просто захватчиками. Третий рейх нуждался в природных богатствах и плодородных землях, чтобы с помощью этих ресурсов продолжить свою борьбу за мировое господство. Если страны Западной Европы гитлеровцы просто подчинили, то Советский Союз они планировали уничтожить.

22 марта 1943 года, нацистские палачи варварски, безжалостно и бесчеловечно, уничтожили, сожгли до тла, скромную белорусскую деревушку Хатынь. Вместе со всеми ее жителями. А ведь Хатынь – это лишь один из символов сотен сожженных деревень.

Источники, библиография:

<https://news.tut.by/society/340195.html>

Карточка к экскурсии по экспозиции Музея боевой славы Российская международная академия туризма, г. Химки Московской области



Наименование:

Карта «Общий ход военных действий на советско-германском фронте летом и осенью 1941 г.».

Место в экспозиции: В.1.14

Тип объекта: карта

Место: Москва.

Датировка:

Материал, техника: бумага, типографская печать

Размеры: 26,5 x 18,5

Подлинность: копия.

Сохранность: полная

Информация:

23 июля Гитлер поставил группе армий «Центр» дерзкую задачу – овладеть Москвой. Из 207 дивизий, брошенных против Советского Союза, на западное направление было послано 77 дивизий, в том числе 14 танковых и 9 моторизованных. Группа армий «Центр» превосходила три наших фронта – Западный, Резервный и Брянский – в живой силе в 1,4 раза, в танках – в 2,2, в орудиях и минометах – в 2,1 раза. Фашисты мысленно уже видели себя в Москве.

Битва за Москву, которая началась в сентябре 1941 года, была одна из самых кровопролитных сражений времен Великой Отечественной войны. За три месяца войска гитлеровской Германии успели вплотную подойти к столице. Операция по захвату города имела название «Тайфун», которая началась 30 сентября.

Первый этап битвы за Москву 30.09.1941 - 5.12.1941г носил оборонительный характер. Второй этап 5.12.1941 - 20.04.1942г это контрнаступление Советской Армии, а с января 42 года и вовсе мощное наступление на врага.

19 октября 1941 года город был переведен в осадное положение. Битва за Москву была в самом разгаре. Наступление противника было остановлено 30 октября. Взять столицу, Германия планировала к 7 ноября. В этот день, начиная с 1918 года, в СССР отмечали Октябрьскую революцию. Город защищало три фронта, но численность немецких сил все равно была больше. Людей у немцев было больше на четверть, танков и артиллерии в два раза, самолетов тоже. Часть защитников Москвы, на дальних подступах к ней была окружена и разбита под Вязьмой. Несколько дней смогла продержаться вторая линия обороны, в районе Можайска.

Положение было критическим. Руководить обороной города поручили Георгию Константиновичу Жукову. После принятия командования, Жуков соединил три фронта обороны в один – Западный. С востока, к осажденному городу подтягивались войска из Сибири и Дальнего Востока. До подхода подкрепления нужно было держаться всеми силами. Для обороны столицы, на фронт ушло 50 тысяч москвичей добровольцев, которые вступали в ряды народного ополчения и Красной армии.

7 ноября, на Красной площади прошел парад советских войск, принимал парад маршал Буденный. С парада бойцы сразу уходили на фронт. Немцы тем временем были все ближе и ближе: они подошли к Москве на расстояние 30 километров. Стойкость русского человека, его мужество, храбрость, сила и стремление к самопожертвованию на благо Родины не позволили немцам осуществить свои коварные планы. Битва под Москвой овеяна человеческим подвигом, людей совершенно разных чинов и званий.

В декабре наметился перелом. Советские войска перешли в наступление. Немцы бежали, бросая военную технику. В тыл бегущим, советское правительство засылало лыжников, парашютистов и кавалеристов, которые наносили немцам большой урон. 3 января Гитлер приказал своим генералам цепляться за каждый метр земли, держаться до последнего боеприпаса. Приказ не был выполнен.

В битве под Москвой немцы потеряли 500 тысяч солдат, 1,5 тысячи танков, 2500 орудий, 15 тысяч машин.

Потери Красной Армии были сопоставимы... В Битве под Москвой русским войскам удалось разгромить большую немецкую группировку войск «Центр» и заставить неприятеля отойти на несколько сот километров от Москвы. Победа под Москвой имела и психологическое значение. Был развеян миф о непобедимости немецкой боевой машины. После победы в Битве под Москвой, Англия, США и еще 26 стран объявили о создании антигерманской коалиции.

Источники, библиография:

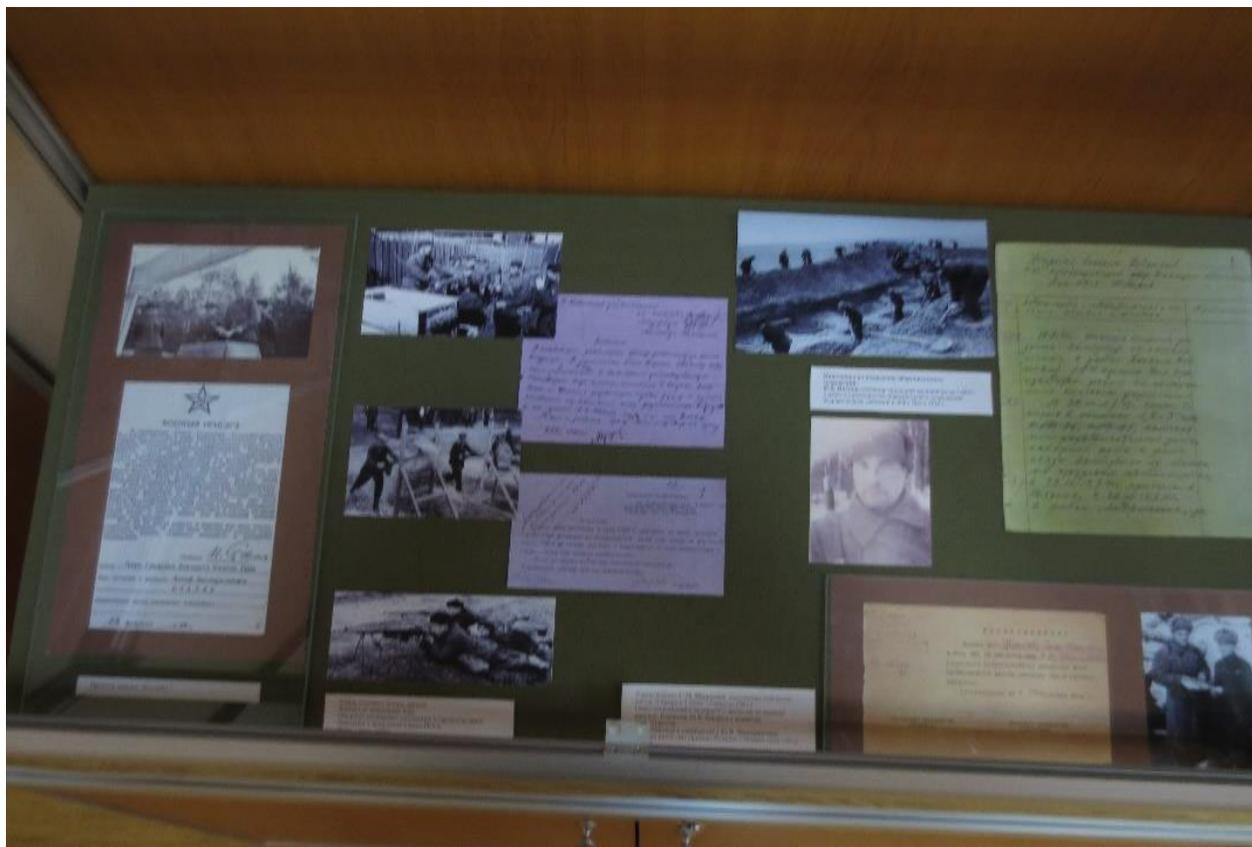
Составитель **Ким Александр, гр. 23.** 30 октября 2016

30 сентября немецко-фашистские войска начали «генеральное» наступление на Москву. Против трех наших фронтов — Западного, Брянского и Резервного — они сконцентрировали примерно 38 процентов пехотных и 64 процента танковых и моторизованных дивизий, действовавших на советско-германском фронте. Противник имел перевес в живой силе в 1,4 раза, в артиллерии и минометах—1,8, танках—1,7, а в боевых самолетах — 2,0 раза.

Когда гитлеровцы прорвали оборону войск Западного и Резервного фронтов, возникла опасная обстановка на Вяземском направлении. Неблагоприятное развитие военных действий в районе Вязьмы и Брянска создало большую опасность Москве. В этих условиях ЦК партии, ГКО и Ставка Верховного Главнокомандования предприняли дополнительные меры, чтобы приостановить продвижение противника. «Еще в ночь на 7 октября, — писал об этом Г. К. Жуков, — началась переброска войск из резерва Ставки и с соседних фронтов на Можайскую оборонительную линию. Сюда прибывали 11 стрелковых дивизий, 16 танковых бригад, более 40 артиллерийских полков и ряд других частей. Заново формировались 16, 5, 43 и 49-я армии. В середине октября в их составе насчитывалось 90 тысяч человек. Конечно, для создания сплошной надежной обороны этих сил было явно недостаточно. Но большими возможностями Ставка тогда не располагала, а переброска войск с Дальнего Востока и из других отдаленных районов в силу ряда причин задерживалась. Поэтому мы решили в первую очередь занять главнейшие направления: волоколамское, Можайское, малоярославецкое, калужское».

В битве под Москвой. <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9A/konarev-n-s/zheleznodorozhniki-v-velikoj-otechestvennoj-vojne-19411945/5>

Горизонтальная витрина 1



Г.1.1. Принятие присяги.

Г.1.2. Военная присяга. Текст с подписью И.В. Сталина.

Г.1.3. Бойцы получают боевое оружие.

Г.1.4. Занятия по штыковому бою.

Г.1.5. Обучение московских ополченцев в городском парке.

Г.1.6 – Г.1.7. Заявление с просьбой зачислить в РККА.

Г.1.8. На возведении оборонительных сооружений.

Г.1.9. Ф.Д. Иванов, командир отдельной трудовой роты 4 ДНО в период строительства оборонительных сооружений.

Г.1.10. Журнал боевых действий 4-й Куйбышевской стрелковой дивизии народного ополчения. 12.07.1941.

Г.1.11. Удостоверение С.М. Широкова.

Г.1.12. Передвиганием батареи 971 артполка на прямую наводку. Командир М.В. Шатрюк и комиссар С.М. Широков.

**Карточка к экскурсии по экспозиции Музея боевой славы
Российская международная академия туризма, г. Химки Московской области**



Наименование:

Принятие присяги.

Место в экспозиции: Г.1.1

Тип объекта: фотография

Авторство: не установлено

Место:

Датировка: 1943 год

Материал, техника: фотошленка и фотосъемка

Размеры: 10,2 x 15,5

Подлинность: копия.

Сохранность: полная

Источник и способ пост Военный альбом.
<http://waralbum.ru>

Информация:

ПОЛУЧЕНИЕ БОЕВЫХ ЗНАМЕН И ПРИНЯТИЕ ВОЕННОЙ ПРИСЯГИ

Постановление об учреждении боевых знамен для дивизий народного ополчения и их полков было принято Московским городским комитетом ВКП (б) 17 июля 1941 года. 26 июля штабом 4-й дивизии народного ополчения были получены четыре боевых знамени (одно – для дивизии и три – для полков) и четыре грамоты.

Вместе со знаменем дивизии вручалась и Грамота МГК ВКП (б), в которой указывалось: «Московский городской комитет Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) вручает дивизии народного ополчения Куйбышевского района города Москвы боевое Красное знамя.

Московский городской комитет ВКП (б) выражает твердую уверенность, что бойцы, командиры и политработники дивизии с честью пронесут это знамя по полям сражений Великой Отечественной войны советского народа против германского фашизма.

Московский городской комитет ВКП (б) надеется, что бойцы, командиры и политработники дивизии в боях с врагами Родины проявят стойкость и мужество, свойственные сынам московского пролетариата, впишут в историю Красной Армии и советского народа новые героические подвиги во имя матери-родины, во имя большевистской партии».

Вручение боевых знамен управлению и частям дивизии было проведено 6 и 7 августа. Одновременно с вручением боевых знамен личный состав дивизии был приведен к военной присяге в следующем порядке:

- 5 августа – штаб и управление дивизии;
- 6 и 7 августа – личный состав полков и отдельных подразделений дивизии.

Гвардейское знамя дивизии было вручено 6 июня 1943 года в районе Козельска командующим 11-й гвардейской армией гвардии генерал-полковником И. Х. Баграмяном.

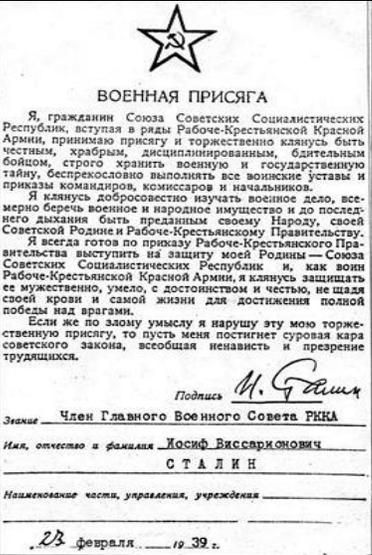
Источники, библиография:

Каримов В.И. Они отстаивали Москву. Летопись народного ополчения Москвы. – М.: Планета, 2016.

Составитель **Ференц Ольга Викторовна, 20 группа**

14 октября 2019 г.

**Карточка к экскурсии по экспозиции Музея боевой славы
Российская международная академия туризма, г. Химки Московской области**

 <p align="center">ВОЕННАЯ ПРИСЯГА</p> <p>Я, гражданин Союза Советских Социалистических Республик, вступаю в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии, принимаю присягу и торжественно клянусь быть честным, храбрым, дисциплинированным, бдительным бойцом, строго хранить военную и государственную тайну, беспрекословно выполнять все воинские уставы и приказы командиров, комиссаров и начальников.</p> <p>Я клянусь добросовестно изучать военное дело, всемерно беречь военное и народное имущество и до последнего дыхания быть преданным своему Народу, своей Советской Родине и Рабоче-Крестьянскому Правительству.</p> <p>Я всегда готов по приказу Рабоче-Крестьянского Правительства выступить на защиту моей Родины — Союза Советских Социалистических Республик и, как воин Рабоче-Крестьянской Красной Армии, я клянусь защищать ее мужественно, умело, с достоинством и честью, не щадя своей крови и самой жизни для достижения полной победы над врагами.</p> <p>Если же по злому умыслу я нарушу эту мою торжественную присягу, то пусть меня постигнет суровая кара советского закона, всеобщая ненависть и презрение трудящихся.</p> <p align="right">Подпись <i>И. В. Сталин</i></p> <p>Звание <u>Член Главного Военного Совета РККА</u></p> <p>Имя, отчество и фамилия <u>Иосиф Виссарионович</u> <u>СТАЛИН</u></p> <p>Наименование части, управления, учреждения _____</p> <p align="center">23 февраля 1939 г.</p>	<p>Наименование: Военная присяга. Текст с подписью И.В. Сталина.</p> <p>Место в экспозиции: Г.1.2</p> <p>Тип объекта: Документ</p> <p>Авторство: Сталин, Иосиф Виссарионович</p> <p>Место: Москва, Кремль.</p> <p>Датировка: 23 февраля 1939</p> <p>Материал, техника: бумага</p> <p>Размеры: 21,0 x 13,2</p> <p>Подлинность: копия.</p> <p>Сохранность: полная</p> <p>Источник и способ поступления: Военный альбом. http://waralbum.ru</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Информация:

23 февраля 1939 г. все советские воины принимали утверждённую Президиумом Верховного Совета СССР военную присягу. В тот день принимал её и Иосиф Виссарионович Сталин, в год своего шестидесятилетия. Принимал торжественно, произнося конкретные и ко многому обязывающие слова, верность которым доказал всей жизнью, своим служением стране и народу. Потом была война. Великая Отечественная. Благодаря массовому героизму советских людей и умелому руководству Верховного Главнокомандующего советский народ одержал беспрецедентную победу над фашизмом. А после победы стремительно восстановили разрушенную войной страну, упрочили благосостояние народа. И – главное! – в 1949 г. была создана советская атомная бомба и заложены все необходимые условия для скорого выхода человека в космос. Вот такими деяниями Сталин исполнял верность своей присяге: «...до последнего дыхания быть преданным своему Народу, своей Советской Родине, защищать ее мужественно, умело, с достоинством и честью, не щадя своей крови и самой жизни»

Источники, библиография:

- <http://tr.rkrp-rpk.ru/get.php?5561>
- <https://eto-fake.livejournal.com/1514964.html>

Составитель Бажина Майя, 20 группа

16 октября 2019 г.

**Карточка к экскурсии по экспозиции Музея боевой славы
Российская международная академия туризма, г. Химки Московской области**



Наименование: **Народные ополченцы Кировского завода получают оружие**
Место в экспозиции: Г.1.3.
Тип объекта: фотография
Авторство: Трахтенберг Давид Михайлович
Место: Ленинград
Датировка: 1941
Материал, техника: фотобумага, печать
Размеры: 9,7 x 15,4
Подлинность: копия.
Сохранность: полная
Источник и способ поступления: Военный альбом. <http://waralbum.ru>

Информация:

Перед началом Великой Отечественной войны СССР обладал достаточно современной системой вооружения и военной техники, а по некоторым тактико-техническим характеристикам даже превосходил оружейные немецкие аналоги. Поэтому основные причины поражений советских войск на начальном периоде войны нельзя списать на просчеты в техническом оснащении войск.

Несмотря на повсеместное внедрение танков и самолетов, усиление артиллерии, самым массовым оставалось оружие пехоты. По некоторым подсчетам, если в Первую мировую войну потери от стрелкового оружия не превышали 30% от общих, то во Второй мировой они выросли до 30-50%.

Перед Великой Отечественной войной поступление в войска винтовок, карабинов и пулеметов росло, однако Красная армия значительно уступала вермахту по насыщенности автоматическим оружием, таким как пистолеты-пулеметы.

Информация о фотографе:

Давид Михайлович Трахтенберг (1906–1975) – советский художник, фотокорреспондент «Ленинградской правды».

Родился в 1906 г. в Воронеже в еврейской семье. Получил художественное образование. С конца 1930-х годов стал фотокорреспондентом «Ленинградской правды», где проработал более 25 лет. Работал с различными издательствами Москвы и Ленинграда, производя съемки для книг и альбомов.

В годы Великой Отечественной войны вёл подробную фотолетопись блокады Ленинграда. Автор фотосерии «Прорыв Ленинградской блокады». Известен как «летописец блокадного Ленинграда».

Составитель **Зиновина Анастасия**, группа 20, 4 декабря 2019 г.

**Карточка к экскурсии по экспозиции Музея боевой славы
Российская международная академия туризма, г. Химки Московской области**



Наименование:

Занятия по штыковому бою.

Место в экспозиции: Г.1.4

Тип объекта: фотография

Авторство: не установлено

Место:

Датировка: 1941 г.

Материал, техника: фотобумага, печать

Размеры: 9,4 x 13,2

Подлинность: копия.

Сохранность: полная

Источник и способ поступления:

Военный альбом. <http://waralbum.ru>

Информация:

7 июля 1941 г. 4 ДНО как сформированное соединение Красной Армии, но необмундированное в военную форму, приступила к боевой и политической подготовке. Строевую подготовку проходили на улицах Москвы. Ополченцы знакомились с уставами Красной Армии, изучали винтовку, пулемет. Обстановка требовала срочно научиться тому, что в первую очередь необходимо на войне.

Штыковой бой в Красной Армии. В Красной Армии практически с первых дней её существования очень внимательно относились к умению солдат вести штыковые атаки. Боевой устав пехоты требовал: «Конечная боевая задача пехоты в наступательном бою – разбить противника в рукопашной схватке». При этом обучение солдат ведению штыкового боя в РККА было выражено довольно образно: «Надо твердо внушить всем, что во время атаки идут вперед для того, чтобы убивать. Всякий атакующий должен выбрать в рядах противника себе жертву и убить ее. Ни один человек, попадающийся на пути, не должен быть оставлен без внимания, будь это бегущий, идущий, стоящий, сидящий или лежащий. Стреляй и бей каждого так, чтобы он больше никогда не встал! Достигнуть же этого может только тот, кто к этому будет соответствующим образом и постоянно готовиться. Только сильный, ловкий и хорошо тренированный (до автоматизма) боец, умеющий правильно сочетать действие огня и штыка (лопаты, кирко-мотыги, топора, ноги, кулака), будет способен сам убивать и побеждать. В противном случае каждого ждет печальная участь – смерть. Теперь нет никакого сомнения в том, что во многих атаках, а в ночных – обязательно, наши противники будут искать победы в штыковом ударе, а потому мы обязаны уметь противостоять этому удару своим более сокрушительным ударом».

При этом красноармейцев учили тому, что штык является оружием наступательным: «Опыт войны показал, что ... штыковой бой является решающим фактором всякой атаки. Ему до последней возможности должна предшествовать стрельба. Штык есть главное оружие ночного боя».

Во время занятий по боевой подготовке постоянно говорилось, что только полная уверенность военнослужащего в собственном оружии позволит ему одержать победу над противником. Причём такая уверенность может быть достигнута только путём постоянных и систематических тренировок. Советские военачальники считали, что час ежедневной практики в нанесении ударов, а также использование штыка в условиях, приближённых к боевым, позволит довести все действия до полного автоматизма.

Источники, библиография:

Виноградов Ю.В., Широков С.М. По призыву Родины. – М.: ИРМА, 1995. С.14.

**Карточка к экскурсии по экспозиции Музея боевой славы
Российская международная академия туризма, г. Химки Московской области**



Наименование:

Обучение московских ополченцев в городском парке.

Место в экспозиции: Г.1.5

Тип объекта: фотография

Авторство:

Место: Москва или Московская обл.

Датировка:

Материал, техника: фотобумага, фотопечать

Размеры: 7,0 x 16,5

Подлинность: копия.

Сохранность: полная

Источник и способ поступления:

Военный альбом. <http://waralbum.ru>

Информация:

Бойцы народного ополчения Москвы на тактических занятиях. Москва. 1941. Боец на переднем плане вооружен польским ручным пулеметом RKM Wz.28.

С 7 июля 1941 г. во всех полках и отдельных подразделениях начались занятия по боевой подготовке. Ополченцы занимались строевой подготовкой, с уставами, наставлениями, изучали устройство стрелкового вооружения, инженерное дело, учились вести борьбу с немецкими танками. Занятия по боевой подготовке в местах временного расположения продолжались до 11 июля. (Каримов, с. 140)

В ходе проведения инженерных работ обучение личного состава дивизии военному делу не проводилось, и она не готовилась к участию в боевых действиях. На оборонительных рубежах личный состав дивизии работал по 11 часов в сутки.

В связи с этим Куйбышевский РК ВКП (б) поставил перед Московским городским комитетом партии вопрос о необходимости выделения определенного времени на боевую подготовку и дообеспечения дивизии недостающими обмундированием, вооружением и материальными средствами.

Благодаря вмешательству МГК ВКП (б) были решены и вопросы, связанные с обучением ополченцев военному делу, и личный состав дивизии приступил к занятиям по боевой подготовке. Время распределялось следующим образом: 6 часов – на строительство оборонительных рубежей и 6 часов – на занятия по боевой подготовке. Кроме того, дивизия получила недостающие вооружение, боеприпасы, снаряжение, обувь и обмундирование. В журнале боевых действий дивизии имеется следующая запись: «...В конце июля дивизия получила 5000 винтовок системы "Левель" и 100 пулеметов системы "Браунинг". С этим оружием дивизия начала боевую подготовку...» (Каримов, с. 141).

Источники, библиография:

Каримов В.И. Они отстаивали Москву. Летопись народного ополчения Москвы. – М.: Планета, 2016.

Составитель **Белякова Ксения**, гр. 20, 19 ноября 2019

**Карточка к экскурсии по экспозиции Музея боевой славы
Российская международная академия туризма, г. Химки Московской области**



Наименование:

На возведении оборонительных сооружений

Место в экспозиции: Г.1.8

Тип объекта: фотография.

Авторство: не установлено.

Место: Московская область.

Датировка: 1941 г.

Материал, техника: фотобумага, печать.

Размеры: 12,7 x 19,7

Подлинность: копия.

Сохранность: полная

Источник и способ поступления:

Военный альбом. <http://waralbum.ru>

Информация:

Согласно приказу штаба Московского военного округа, 4-я дивизия народного ополчения 12 июля убыла на строительство Ржевско-Вяземской оборонительной линии.

С прибытием 14.07.1941 в село Андреевское Смоленской области командир дивизии народного ополчения полковник Д. Борисов получил задачу от командира 166-й стрелковой дивизии 24-й армии на подготовку рубежа Ковалево Гаврилово, Бялыпево, Мальцево в инженерном отношении и на совместную его оборону.

С убытием соседней 166-й стрелковой дивизии в направлении населенного пункта Белый (ближе к фронту) части 4-й дивизии народного ополчения получили дополнительный участок местности, который также было необходимо оборудовать в инженерном отношении, а при необходимости и оборонять.

Укрепления по восточному берегу Днепра дивизия возводила до 20 июля.

19 июля был получен приказ командующего 24-й армией на проведение оборонительных работ в районе Сычевки, и дивизия заняла новый район - Алексино, Зимине Зеленая Роща, Николаевка. Оборонительный рубеж, протянувшийся по восточному берегу реки Вазузы, части дивизии возводили до 24 июля.

В ходе проведения инженерных работ обучение личного состава дивизии военному делу не проводилось, и она не готовилась к участию в боевых действиях. На оборонительных рубежах личный состав дивизии работал по 11 часов в сутки.

26 суток ополченцы трудились по сооружению оборонительной линии, копали противотанковые рвы, окопы, пулеметные площадки и котлованы для дзотов, огневые и запасные позиции для артиллерии. За это время объем выполненных земляных работ составил 200 тысяч кубометров.

В связи с этим Куйбышевский РК ВКП (б) поставил перед Московским городским комитетом партии вопрос о необходимости выделения определенного времени на боевую подготовку и дообеспечения дивизии недостающими обмундированием, вооружением и материальными средствами.

Благодаря вмешательству МК ВКП (б) были решены и вопросы, связанные с обучением ополченцев военному делу, и личный состав дивизии приступил к занятиям по боевой подготовке. Время распределялось следующим образом: 6 часов – на строительство оборонительных рубежей и 6 часов – на занятия по боевой подготовке. Кроме того, дивизия получила недостающие вооружение, боеприпасы, снаряжение, обувь и обмундирование. В журнале боевых действий дивизии имеется следующая запись: «...В конце июля дивизия получила 5000 винтовок системы "Левель" и 100 пулеметов системы "Браунинг". С этим оружием дивизия начала боевую подготовку...». Каримов, с. 141.

Источники, библиография:

Каримов В.И. Они отстояли Москву. Летопись народного ополчения Москвы. – М.: Планета, 2016.

Составитель Могилев Степан, гр. 23, 19 ноября 2019 г.

**Карточка к экскурсии по экспозиции Музея боевой славы
Российская международная академия туризма, г. Химки Московской области**



Наименование:

**Ф.Д. Иванов, командир отдельной
трудовой роты 2 сп в период
строительства оборонительных
сооружений**

Место в экспозиции: Г.1.9

Тип объекта: фотография

Авторство: не установлено

Место: в районе Наро-Фоминска

Датировка: Зима 1941 – 1942 гг.

Материал, техника: фотобумага, фотопечать.

Размеры: 12,3 x 9,0

Подлинность: копия.

Сохранность: полная

Источник и способ поступления: Интернет

Информация:

Ф.Д. Иванов, командир отдельной трудовой роты 2 сп в период строительства оборонительных сооружений

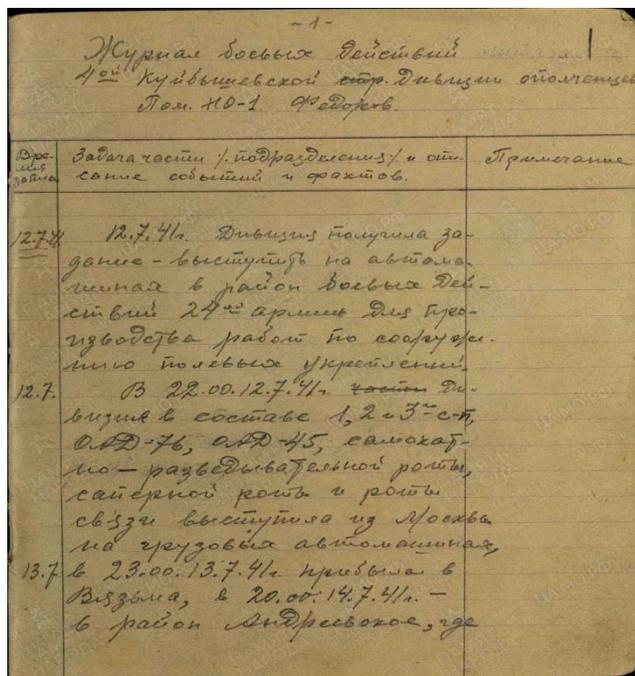
Источники, библиография:

Добров П.В. Боевой путь 84-й гвардейской краснознаменной ордена Суворова II степени Карачевской стрелковой дивизии (4-я дивизия народного ополчения Куйбышевского района г. Москвы). – Донецк: Юго-Восток, 2005.

Каримов В.И. Они отстояли Москву. Летопись народного ополчения Москвы. – М.: Планета, 2016.

Слухай И.А. Московское народное ополчение в годы Великой Отечественной войны. – М.: Патриот, 2013.

**Карточка к экскурсии по экспозиции Музея боевой славы
Российская международная академия туризма, г. Химки Московской области**



Наименование:
Журнал боевых действий 4 Куйбышевской стр. дивизии народного ополчения
Место в экспозиции: Г.1.10
Тип объекта: документ
Авторство: штаб 110 сд
Место: озеро Селигер
Датировка: 12 июля 1941
Материал, техника: бумага, автограф
Размеры: 25,4 x 20,2
Подлинность: копия.
Сохранность: полная
Источник и способ поступления: Интернет

Информация:

В журнале боевых действий дивизии об этом периоде говорится следующее:

«12.7.41 г. Дивизия получила задание – выступить на автомашинах в район боевых действий 24-й армии для производства работ по сооружению полевых укреплений. В 22-00 12.7.41 г. дивизия в составе 1, 2, и 3-го сп, ОАД-76, ОАД-45, самокатно-разведывательной роты, саперной роты и роты связи выступила из Москва на грузовых автомашинах. 13.7 в 23-00 прибыла в Вязьма, в 20.00. 13.7.41 г – в район Андреевское...»

«...10 сентября 1941 года дивизия, окончательно сформированная как соединение Красной Армии, была переброшена на самостоятельный участок фронта у оз. Селигер, где заняла оборону. Командиром дивизии незадолго до перехода ее к Селигер был назначен полковник Гладышев С. Т., а начальником штаба дивизии в первые же дни по прибытии ее на новое место – майор Юрин А. Н., командиром 1287-го стрелкового полка, вместо полковника Гладышева, был назначен майор Присяжнюк. У озера Селигер дивизия впервые приняла участие в боевых действиях. Здесь родились первые ее герои-орденоносцы, и здесь же были понесены ею первые потери. В районе деревни Заречье произошли первые стычки с противником, а затем и более значительные бои в районе деревни Курская. Здесь получил боевое крещение 1289-й стрелковый полк. До прихода дивизии на этот участок фронта враг чувствовал себя здесь свободно. Обозы противника шли даже без охранения. Но первые же стычки и произведенные в глубине расположения врага наши разведки боем сковали его и заставили быть настороже...»

Источники, библиография:

Сайт «Память народа»

**Карточка к экскурсии по экспозиции Музея боевой славы
Российская международная академия туризма, г. Химки Московской области**



Наименование:

Удостоверение Сергея Михайловича Широкова.

Место в экспозиции: Г.1.11

Тип объекта: документ

Авторство: отдельная артиллерийская дивизия

Место: в районе озера Селигер (?)

Датировка: 17 августа 1941 г.

Материал, техника: бумага, машинопись, рукопись

Размеры: 12,4 x 17,5

Подлинность: копия.

Сохранность: полная

Источник и способ поступления: Интернет

Информация:

Один из немногих подлинных документов ополченцев 4 ДНО. В августе 1941 г. С.М. Широков был помощником командира взвода II батареи.

В Центральном музее Великой Отечественной войны хранится документ, выданный Сталинским райвоенкоматом Москвы: военнообязанный Юдовский В.М. 6 июля 1941 года зачислен в народное ополчение. Это не повестка и не справка – просто лист бумаги с угловым штампом и круглой печатью. Примерно такое же положение с документами было и у партизан. Справка: выдана товарищу Троян Надежде Васильевне в том, что она находилась в партизанском отряде «Буря» в должности бойца. Штабам партизанских движений, скорее всего, приходилось импровизировать – даже у кадровой армии не все гладко было с официальными документами у красноармейцев. Приказ НКО СССР N 330 от 7 октября 1941 года «О введении красноармейской книжки в войсковых частях и учреждениях в тылу и на фронте» приходилось выполнять в тяжелейших условиях, когда армия отступала и бойцам не хватало очень многого, включая документов и смертных жетонов. Что уж говорить о справках для партизан и ополченцев.

Источники, библиография:

Виноградов Ю.В., Широков С.М. По призыву Родины. – М.: ИРМА, 1995. – 409 с.

**Карточка к экскурсии по экспозиции Музея боевой славы
Российская международная академия туризма, г. Химки Московской области**



Наименование:

Перед выдвижением батареи 971 артполка на прямую наводку. Командир М.В. Шатрюк и комиссар С.М. Широков.

Место в экспозиции: Г.1.12

Тип объекта: фотография

Авторство: не установлено

Место: Московская область

Датировка: 1941

Материал, техника: фотобумага, фотопечать

Размеры: 12,7 x 8,2

Подлинность: копия.

Сохранность: полная

Источник и способ поступления: Интернет

Информация:

Из воспоминаний Н.М. Шаховой, секретаря Куйбышевского РК ВКП(б):

«Создавался артдивизион, тогда и в этот дивизион были направлены товарищи, которые только окончили артиллерийское училище. Один из них погиб, а один – Шатрюк уже имеет звание капитана. Ему 20 лет. Он награжден орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу».

Сергей Михайлович Широков родился в 1910 г. Член ВКП(б) с 1940 г. Ополченец с 06.07 1941 (Куйбышевский РВК г. Москвы). В декабре 1941 г. – политрук, военком 1-й батареи 971 артиллерийского полка 110 сд.

Из наградного листа:

1.12.41 г. под дер. Ивановка противником по ОП батареи было выпущено до 200 снарядов. Из личного состава батареи было выведено из строя 9 человек. Тов. Широков сам встал за наводчика у одного из орудий. Батарея под обстрелом врага до конца боя продолжала вести бой по противнику.

13.12.41 г. под дер. Атепцево тов. Широков прямой наводкой, впереди нашей пехоты, уничтожил ДЗОТ и два пулеметных гнезда противника.

16.1.42 г. под дер. Клинь тов. Широков огнем батареи уничтожил 42 немецких солдата. В результате эффективности артогня наша пехота быстро заняла дер. Клинь.

13.2.42 г. тов. Широков с одним из огневых взводов своей батареи ещё раз выезжал для стрельбы прямой наводкой на 300 метров у деревни Игумново и открыл сильный огонь. При содействии артогня наша пехота стремительным ударом захватила деревню».

Приказом ВС Западного фронта № 406 от 23.04.1942 награжден орденом Красной Звезды.

Другие награды С.М. Широкова:

Орден Отечественной войны II степени (23.08.1943), орден Отечественной войны I степени (07.01.1944), орден Красной Звезды (19.09.1945), медаль «За боевые заслуги» (07.08.1944).

За время войны имел контузию и тяжелое ранение.

Автор (совместно с Ю.В. Виноградовым) книги «По призыву Родины» - летописи боевого пути дивизии народного ополчения Куйбышевского района г. Москвы.

Умер в 1980 г.

Источники, библиография:

Добров П.В. Боевой путь 84-й гвардейской краснознаменной ордена Суворова II степени Карачевской стрелковой дивизии (4-я дивизия народного ополчения Куйбышевского района г. Москвы). – Донецк: Юго-Восток, 2005.

4 дивизия народного ополчения. <http://smolbattle.ru/threads/4>

Из книги Ю.В. Виноградова и С.М. Шатрюка:

« 971-й артиллерийский полк вступил в бой с врагом ещё утром 1 декабря, в период артиллерийской подготовки противника. Вражеские снаряды сначала редко, а затем всё чаще рвались на огневых позициях полка, в частности на позициях первой батареи, которой командовал лейтенант М.В. Шатрюк. От разрывов снарядов в воздух взлетали фонтаны мерзлой земли, валялись деревья, всё кругом трещало и рушилось. Огневые позиции были окутаны густым пороховым дымом.

Ответный огонь батареи 971-го артиллерийского полка корректировали опытные командиры, артиллеристы, находившиеся в боевых порядках пехоты.

Огонь первой батареи корректировал её командир, лейтенант М.В. Шатрюк. Наблюдая за действиями противника с командного пункта 1291-го стрелкового полка, он передавал необходимые для стрельбы данные на батарею. Радист Федотов, принимая эти сведения, незамедлительно сообщал их старшему по батарее, лейтенанту П.В. Лаптеву, который тут же четко давал команду орудийным расчетам: «По цели номер...гранатой, пять снарядов, батарея, беглый – огонь!» И батарея стреляла.

С. 74.

«Военком батареи политрук С.М. Широков заменил выбывшего из строя наводчика. Огнем своего орудия Широков в этом бою уничтожил пушку и два пулемета противника.

Виноградов Ю.В., Широков С.М. По призыву Родины. – М.: ИРМА, 1995. С. 74.