



Разрушенный Карачев. Август 1943 г.

«КАРАЧЕВ НАШ. НО ДЛИТСЯ БОЙ КРОВАВЫЙ ЗА ГОРОДОМ, ОХВАЧЕННЫМ ОГНЁМ...»

В экспозиции нашего музея висит фотография поэта Арсения Александровича Тарковского, автора стихотворения "Карачев". Мы хотели бы узнать о нем больше.

Война изменила жизнь советских людей, поставила перед необходимостью решать несвойственные в мирной жизни задачи. Арсений Александрович Тарковский к началу войны был известным писателем, имел опыт журналистской работы. Он проводил семью из Москвы в эвакуацию, прошёл вместе с писателями и поэтами военное обучение, но, по заключению медкомиссии, не подлежал мобилизации в действ-

ющую армию. Из Чистополя, куда он приехал с матерью, за два месяца Тарковский написал в Президиум Союза писателей одиннадцать писем с просьбой направить его на фронт.

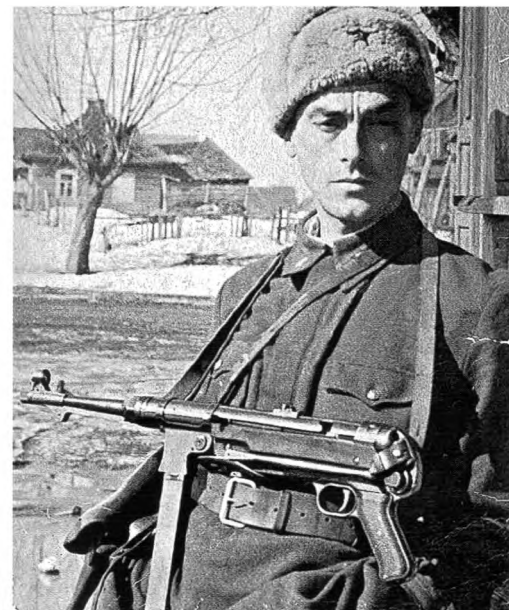
Лишь в январе 1942 года его просьба была удовлетворена: приказом Народного Комиссариата Обороны он был зачислен на должность писателя армейской газеты "Боевая тревога". Писал поэмы, стихи, рифмованные шапки газетных разворотов, сатирические и юмористические произведения. Солдаты вырезали его стихи из газет и носили в нагрудном кармане вместе с документами и фотографиями близких.



Арсений Александрович ТАРКОВСКИЙ
(1907-1989)



Арсений ТАРКОВСКИЙ - военный корреспондент



Тарковский, писатель и поэт, не был на войне сторонним наблюдателем: он активный, деятельный участник событий, отважный воин. Приказом Военного Совета 16-й Армии Западного фронта от 7 апреля 1943 года он был награжден орденом Красной Звезды. В наградном листе значится: "Очень часто во время боев Тарковский находился среди красноармейцев передовых подразделений и, рискуя жизнью, собирал материал о героях. Вместе с передовыми частями вошел в отбитый у противника районный центр Брынь и поэт газеты Тарковский. Во время июльских наступательных и августовских оборонительных боев Тарковский оперативно в стихах освещал боевую деятельность войск. На передовой линии под огнем противника Тарковский ведет себя мужественно".

Вместе с передовыми частями Тарковский вошел и в Карачев. Здесь он написал стихотворение, пронизанное болью за разрушенный старинный русский город.

КАРАЧЕВ

*Небесный холст снарядами распорот,
И черным дымом тяжело дышать.
Напрасно немцы этот русский город
В своих руках пытались удержать.*

*Пойди, попробуй в грозный час приборя
Кипучую волну останови!
На свете нет преграды для героя –
Враг захлебнулся в собственной крови.*

*Еще одну страницу в книгу славы
Бойцы вписали пулей и штыком.
Карачев наш. Но длится бой кровавый
За городом, охваченным огнем.*

*В немых слезах нас ждет земля родная,
Потоптанные кличут нас луга.
Нас братья ждут, в плену изнемогая,
Вперед, гвардейцы, по следам врага!*



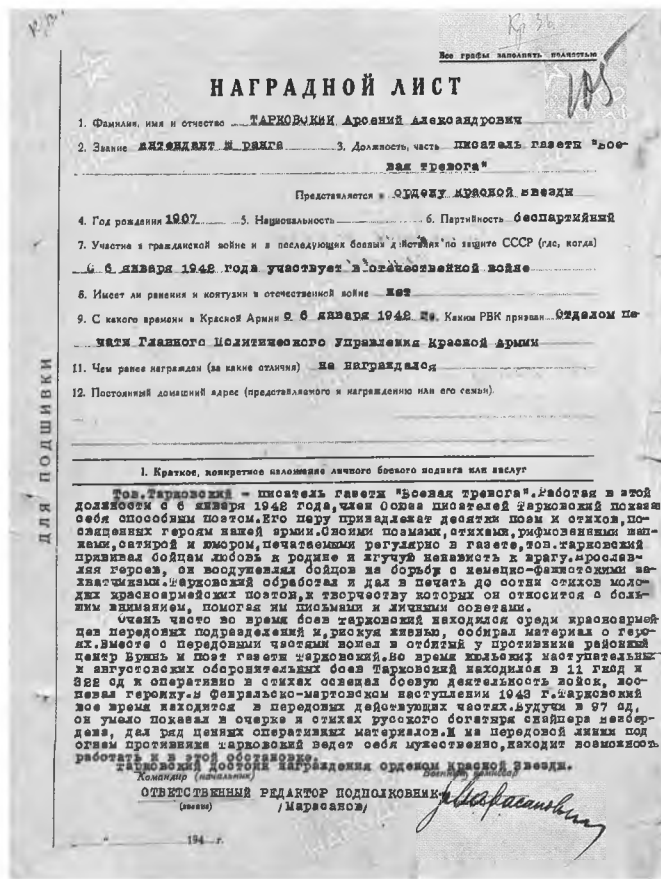
Арсений ТАРКОВСКИЙ и Александр ТВАРДОВСКИЙ. 1943 г.

У стихотворения "Карачев" особый лирический характер. Тарковский использует простые слова, вместо сложных метафор употребляет понятные, ясные образы. Вместе с тем произведение необычайно эмоционально: в нем звучит боль за разрушенный Карачев, гордость за воинов-освободителей, призыв к гвардейцам освободить родную землю. Поэтому и в наши дни оно вызывает глубокое чувство сопереживания.

Активисты Музея боевой славы
Российской международной академии туризма
Вероника БЛИНОВА и Марина БУНИНА.



Раздел выставки "Ополченцы Москвы в сорок первом ушли, чтобы был сорок пятый"



Наградной лист Арсения ТАРКОВСКОГО – представление к ордену Красной Звезды. 1943 г.