

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.10.2026 15:48:18
Уникальный программный ключ:
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545

Образовательное частное учреждение высшего образования
«Российская международная академия туризма»

Факультет среднего профессионального образования

Принято Ученым Советом
18 февраля 2026 г.
Протокол № 02-06-01

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

В.Ю. Питюков
16 февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История дизайна

Специальность 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 «История дизайна»	3
1.1. Область применения программы	3
1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы...	3
1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения	3
дисциплины	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	4
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История дизайна»	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
3.1. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16
3.2. Информационное обеспечение реализации программы.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 «История дизайна»

1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина ОП.05 «История дизайна» является частью, формируемой участниками образовательных отношений общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по 54.02.01 Дизайн (по отраслям), срок обучения - 3 года 10 месяцев.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.05 «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 9.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование ОК по специальности:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	78
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	39
лабораторные работы (если предусмотрено)	
практические занятия (если предусмотрено)	26
курсовая работа (проект) (если предусмотрено для специальностей)	-
контрольная работа (если предусмотрено)	-
<i>Самостоятельная работа</i>	13
Промежуточная аттестация (5 семестр) дифференцированный зачет	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1.	Протодизайн и становление дизайна до XIX в.		
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка: Лекция №1. Определения понятия «дизайн». Современное понятие дизайна. Дизайн как вид деятельности. Канонический тип культуры. Проектный тип культуры. Структура проектной деятельности и место дизайна. Дизайн как творческая деятельность. Структура дизайна. Категории проектной деятельности. Проектный образ. Функция вещи. Утилитарная функция. Вещь. Предметная среда. Средства дизайн-проектирования. Целесообразность в дизайне. Виды дизайна.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
Тема 1.2. Первые орудия труда и механизмы	Содержание учебного материала: Лекция №2. Предпосылки возникновения дизайна. Материальная культура древних цивилизаций. Первые орудия труда и механизмы. Народное творчество и формирование предметного быта. Составные орудия труда в палеолите. Изобретение колеса, повозки. Изобретение гончарного круга, печи для обжига, ткацкого станка и мельницы. Изобретение письменности. Появление ремесел. Разделение труда. Канонический тип предметного производства в дизайне; определения канона; передача навыков и профессиональных секретов в процессе работы; ремесленный тип производства.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
	Практическое занятие №1. Современное понятие дизайна. Дизайн как вид деятельности. Утилитарная функция. Вещь. Предметная среда. Средства дизайн-проектирования. Целесообразность в дизайне. Виды дизайна. Предпосылки возникновения дизайна. Материальная культура древних	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10

	цивилизаций. Первые орудия труда и механизмы. Народное творчество и формирование предметного быта.		
Тема 1.3. Начала проектирования: картина мира и создание механизмов	Содержание учебного материала:		
	Лекция №3. Изобретатели эпохи Возрождения: Мариано ди Якопо и Леонардо да Винчи Появление первых автоматов. Творчество Леонардо да Винчи на поприще техники. Изобретение часовых механизмов и синхронизация жизни; часы как область предметного мира, где данные науки определили форму вещей.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
Тема 1.4. Промышленная революция: массовое производство и мануфактуры	Содержание учебного материала:		
	Лекция №4. Связь индустриализации и механизации производства с зарождением дизайна особенность промышленной революции - развитие массового производства, требовавшего механизации, упрощения технологий, дальнейшей оптимизации, рационализации процессов, разделения технологических операций, применения паровых машин; влияние на вычленение дизайна появления книгопечатания и тиражирования изображений; выделение в самостоятельную профессию проектирования и рисования образцов. Зарубежные протодизайнеры технических объектов: Х. Гюйгенс, Д. Харгривс, Д. Уатт, А. Жиффар.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
	Практическое занятие №2. Связь индустриализации и механизации производства с зарождением дизайна особенность промышленной революции - развитие массового производства, требовавшего механизации. Изобретатели эпохи Возрождения: Мариано ди Якопо и Леонардо да Винчи Появление первых автоматов. Творчество Леонардо да Винчи на поприще техники. Изобретение часовых механизмов и синхронизация жизни; часы как область предметного мира, где данные науки определили форму вещей.	3	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
Тема 1.5. Протодизайн в России	Содержание учебного материала:		
	Лекция №5. Российские протодизайнеры технических объектов: А.К. Нартов, И.П. Кулибин, И.И. Ползунов реформы Петра I как грандиозный дизайнерский проект; инженер и изобретатель Андрей Константинович Нартов, «Театрум махинарум» и промышленные, функциональные механизмы.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
	Самостоятельная работа обучающихся 1: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-реферата	3	

Раздел 2.	Промышленная революция XIX - начала XX вв. Становление современного дизайна		
Тема 2.1. Появление теорий промышленного искусства	Содержание учебного материала: Лекция №6. Отношение техники и искусства. Всемирные и российские промышленные выставки. Деятельность Дж. Рёскина, У. Морриса и Г. Земпера - появление теорий промышленного искусства, философско-эстетических концепций. Движение за связь искусств и ремесел. Творчество У. Морриса.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
	Практическое занятие №3. Протодизайн в России - развитие материальной культуры в России. Развитие материальной культуры в России: заслушивание и обсуждение докладов- рефератов Отношение техники и искусства. Всемирные и российские промышленные выставки. Деятельность Дж. Рёскина, У. Морриса и Г. Земпера - появление теорий промышленного искусства, философско-эстетических концепций. Движение за связь искусств и ремесел. Творчество У. Морриса	3	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
Тема 2.2. Промышленная революция: рационализация и инфраструктура, изобретательский бум	Содержание учебного материала: Лекция №7. Проектирование паровых машин. Монтаж из заранее изготовленных типовых модулей на примере Хрустального дворца в Лондоне (1851) и Эйфелевой башни в Париже (1889); быстросборный стул братьев Тонет Модульная каркасная структура как основа конструкции вагона и судна; железнодорожные и почтовые службы - первые крупные системные объекты дизайна, объекты инфраструктуры, внедрявшие корпоративный; изобретение и эволюция велосипеда. Проектирование автомобилей, телефонов, радиоаппаратов, самолетов.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
Тема 2.3. История фотографии	Содержание учебного материала: Лекция №8. Камера-обскура; гелиография Ньепса; дагеротипия Дагера; калотипия Тальбота; мокроколлодионный метод Арчера; сухой метод броможелатиновых эмульсий Мадокса; подражание живописи в студийной фотографии. Изобретение роликовой фотоплёнки, технологии изготовления тоновых клише и жанр репортажной фотографии; новый дизайн фотоаппаратуры - компактные камеры и множественность снимков; фотография как средоточие научно-технической, проектной и художественной культуры.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
Тема 2.4. Организация и	Содержание учебного материала:		

этапы эволюции художественно-промышленного образования			
	Лекция №9. Потребность в кадрах дизайнеров и в художественно-промышленном образовании; рисовальные школы Европы XIX в. Роль рисунка в подготовке ремесленника, рисунок как техника изображения проектов изделий; слияние рисования и проектирования в системе художественно-промышленного образования. Школа искусств в Глазго. Учреждение Строгановского училища технического рисования. Строгановское училище как основа художественно-промышленных и дизайнерских школ в России.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
Тема 2.5. Модерн как новый стиль на рубеже XIX-XX вв.	Содержание учебного материала: Лекция №10. Модерн как новый стиль на рубеже XIX-XX вв. Творчество В. Орта, Г. Обриста, Х. Ван де Вельде, А. Мухи, А. Гауди и др. Школа Нанси. Ч.Р. Макинтош и школа Глазго, Венский Сецессион (Й. Хоффман, К. Мозер, О. Вагнер и др.). Венские мастерские. Ф. Шехтель, Л. Кекушев, М.Малютин, М. Врубель, Абрамцевские и Талашкинские мастерские.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
	Практическое занятие №4. Первые крупные системные объекты дизайна. Фотография как средоточие научно-технической, проектной художественной культуры. Строгановское училище технического рисования. Русский модерн - заслушивание и обсуждение докладов- рефератов	3	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
Тема 2.6. Начало профессиональной деятельности в дизайне	Содержание учебного материала: Лекция №11. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Создание Веркбунда.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
Тема 2.7. Направление функционализма в дизайне	Содержание учебного материала: Лекция №12. Голландская группа «Де Стил»»: комплексное проектирование предметной среды; три уровня геометрических построений; идея неопластицизма. П. Мондриан, Т. Дусбург, Г. Ритвельда. Концепция функционализма в дизайне. Ле Корбюзье. Баухауз: предметно-художественное творчество как инструмент для построения гуманной среды. Эмоционально-чувственное воспитание Иттена, принципиальная схема обучения Гропиуса;	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10

	«мастер формы» и «мастер материала»; разделение формально-художественных и проектных дисциплин. Выставки 1923 года как первый пример комплексного проектирования жилища функционального типа; Переход от ремесла к индустриальному производству. В. Гропиус, Мис ван дер Роэ, М. Бройер.		
Тема 2.8. Советский конструктивизм	Содержание учебного материала:		
	Лекция №13. Конструктивизм как концепция формообразования в художественном творчестве: экспериментально-художественный этап и переход к «производственному искусству». Концепция «производственного искусства». Организация и задачи ИНХУКа. Проектная философия конструктивизма как особого метода мышления художника, работающего для производства. Структура как основной принцип визуальной организации пространственных моделей. Новые методы проектирования. Журналы «ЛЕФ» и «Вещь». Конструктивизм как стиль и развитая система художественных приёмов во многих областях творчества.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
Тема 2.9. Московский ВХУТЕМАС	Содержание учебного материала:		
	Лекция №14. ВХУТЕМАС - история школы конструктивизма, пропедевтические курсы. производственные факультеты как база для новаторских школ в области архитектуры и дизайна; новая методика преподавания и новые принципы проектирования; ВХУТЕИН; «инженер-художник» и «художник-технолог»; дисциплины пропедевтических курсов. Цель учебного проектирования; роль функционально-конструктивного анализа предметов и потребностей; этапы проектирования; разработка многофункциональных вещей-аппаратов.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
	Практическое занятие №5. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Создание Веркбунда. Переход от ремесла к индустриальному производству ВХУТЕМАС - история школы конструктивизма. Конструктивизм: заслушивание и обсуждение докладов-рефератов.	3	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
Тема 2.10. От ар деко до аэростила: промышленный дизайн, пионеры обтекаемых форм	Содержание учебного материала:		
	Лекция №15. Стиль ар деко. Международная выставка декоративных искусств и архитектуры 1925 г. в Париже. Инновации дизайна в общественном транспорте Франции: локомотив Etat и океанский лайнер «Нормандия». Германия: рационализм бытового дизайна. Возникновение промышленного дизайна в США. Чикагская школа. Дизайн в США во время Великой депрессии.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10

	«Обтекаемый стиль». Реклама как один из истоков американского дизайна; творчество Реймонда Лоуи; дизайнеры как национальные герои; выставка «Машинное искусство» (1934); «стайлинг» как феномен американского массового коммерческого дизайна. Норманн Белл Геддес - пионер обтекаемых форм. Всемирная выставка в Нью-Йорке (1939/40).		
Тема 2.11. Советский дизайн 1930-х гг.	Содержание учебного материала:		
	Лекция №16. Роль агитационно-политической функции дизайна в промышленных изделиях; введение первых общесоюзных стандартов; конструкторские бюро и решение дизайнерских задач. «Пластичный конструктивизм». Стилевой перелом 1934 года: концепция соцреализма М. Горького и неоклассические проекты. Московское метро как образцовая транспортная система. Новый характер и облик наземного транспорта; авиация как символ прогресса; новые технологии: от конструкции рам и внутренних каркасов к конструкциям-оболочкам («несущий кузов»); гигантский агитсамолёт «Максим Горький» и гигантский пассажирский глиссер-катамаран ОСГА-25 как уникальные технические объекты в истории советского дизайна. Особенности концепции городского пространства. Советские экспозиции на международных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939) и Всесоюзная сельскохозяйственная выставка 1939 года.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
	Самостоятельная работа обучающихся 2: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-реферата	3	
Раздел 3	Особенности развития дизайна после Второй мировой войны - интернациональный стиль в дизайне		
Тема 3.1. Интернациональный стиль в дизайне	Содержание учебного материала:		
	Лекция №17. Ульмская Высшая школа проектирования: рациональные методы обучения. «От ложки до города» - универсальный подход к проектированию; сближение дизайна как дисциплины формы с наукой и технологией. Функциональный стиль как воплощение развития массового производства товаров для «лучшей жизни». Дитер Рамс как автор последовательной концепции дизайна и стиль компании «Браун»; качественный дизайн как важный элемент коммерческой стратегии; принципы «хорошего дизайна» и блочно-модульные принципы концепции формообразования; инструментальные и психологические	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10

	функции вещи.		
Тема 3.2. Скандинавский функционализм: эстетика дома, традиционные и новые материалы	Содержание учебного материала:		
	Лекция №18. Дизайн в Финляндии: А. Аалто, Э. Сааринен и др. Шведский стиль. Принцип возрождения гармонии и красоты в дизайне повседневных вещей, социальная направленность и использование достижений эргономики. Предварительный функциональный анализ проектов; дизайнерское освоение высокотехнологичных изделий. Деятельность фирмы «Сааб». Выставки скандинавского дизайна в Америке. Фирма «Тетра-пак»; Этический принцип скандинавского дизайна: феномен ИКЕА: принцип «Сделай сам» и три девиза фирмы.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
	Практическое занятие №6. Возникновение промышленного дизайна в США. Советский дизайн 1930-х годов. Ульмская Высшая школа проектирования: рациональные методы обучения. Дизайн в Финляндии: А. Аалто, Э. Сааринен и др. Шведский стиль заслушивание и обсуждение докладов-рефератов	3	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
Тема 3.3. Дизайн в Италии	Содержание учебного материала:		
	Лекция №19. Дизайн в Италии после Второй мировой войны. Поиски идентичности. Арт- дизайн. Дизайн для фирмы «Оливетти». Журнал «Домус». Новые рациональные, модульно организованные решения в области графического дизайна. Проекты студии Джорджетто Джуджаро как пример сочетания образно-композиционных, компоновочных и технических решений. дизайн как средство развития компаний и инструмент вывода производства из кризиса.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
Тема 3.4. Дизайн Японии	Содержание учебного материала:		
	Лекция №20. Сочетание духа Востока и Запада в японском дизайне. Соцу Янаги и Ассоциация народного искусства: возрождение народных традиций в производстве предметов быта; подготовка проектов и организация производства для оккупационных сил. Индустриальная эпоха и «потребительская революция». Введение Министерством торговли системы поощрений за «хороший дизайн» (т.н. «G-mark», 1957): от заимствования проектов и моделей к модернизации и изменению прототипов и к самостоятельным разработкам. Дизайн продукции компании «Sony». Особенности японского дизайна - связь с японской художественной традицией.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10

Тема 3.5. Дизайн США	Содержание учебного материала:		
	Лекция №21. 1950-е - «золотой век» дизайна. Культовые вещи американской цивилизации. Концепция «общества потребления». «Американская мечта» и автомобиль как второй дом. Дизайн-бюро Вальтера Тига. Первое пособие для дизайнеров по эргономике Генри Дрейфуса. Дизайн-бюро Джорджа Нельсона как проектно-консультационное бюро. Чарлз и Рей Имз. Исследования функциональных процессов на кухне как попытка рационализации домашнего труда. Бакминстер Фуллер - основоположник высокотехнологического направления в дизайне и архитектуре.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
Тема 3.6. Дизайн в СССР в 1950-60 гг.	Содержание учебного материала:		
	Лекция №22. Дизайн в послевоенные годы - история советского дизайна как история идей и несостоявшихся проектов. Особенности развития отечественного художественного конструирования. Возрождение Строгановского училища после войны и Художественно-промышленное училище в Ленинграде. Создание Архитектурно-художественного бюро при Главном управлении вагоностроения; Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ). Создание системы службы Аэрофлота со всеми графическими атрибутами. Наземный транспорт в 1950-х - начале 1960-х гг. как основная тема дизайнерских экспериментов. Перелом стилевых тенденций в архитектуре и дизайне; Всемирный фестиваль молодёжи и студентов (1957) как начало «оттепели» в жизни и быту.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
	Самостоятельная работа обучающихся 3: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-реферата	3	
	Практическое занятие № 7. Дизайн в Италии после Второй мировой войны. Сочетание духа Востока и Запада в японском дизайне. 1950-е - «золотой век» дизайна. Культовые вещи американской цивилизации. Концепция «общества потребления». Советский дизайн 1950-60-х гг.: семинар - заслушивание и обсуждение докладов-рефератов.	3	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
Раздел 4	Дизайн в период постмодернизма		
Тема 4.1. Проектные	Содержание учебного материала:		

концепции второй половины XX в.			
	Лекция №23. Эстетические концепции эпохи постмодернизма. Кризис концепции функционализма в дизайне. «Открытая форма» вместо «хорошей формы». Полистилизм. Поп-арт. 1960-е гг.: активное социальное воздействие на дизайн и протест против «террора потребления»; предметы для непривилегированных слоёв общества. Студия «Фрог-дизайн» - «форма следует эмоциям». Луиджи Колани - легендарная фигура немецкого экспериментального дизайна. 1980-е: семантика формы вещи (информативность и культурная идентичность).	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
Тема 4.2. Итальянская модель дизайна.	Содержание учебного материала: Лекция №24. Концепция итальянского дизайна: «сильная проектность» как проектность модернизма и «слабая проектность» как равноправие стилей, культур, времён, контекстов и выход на концепцию «самопроектирования» через проектное освоение поп-арта и «банальный дизайн». Группы «Мемфис», «Архзум», «Суперстудии», «Алхимия».	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
Тема 4.3. Дизайн Японии	Содержание учебного материала: Лекция №25. 1980-е как время подъёма японского дизайн-бизнеса и экспансии его на Запад; три ведущих японских модельера. Токио - одна из мировых столиц дизайна; «нестандартные формы» Широ Курамата; дизайн радиоэлектроники: качество, надёжность, стилистика формы; портативный плеер «Sony Walkman» как точка отсчёта вступления Японии в постиндустриальную эру; мобильный телефон как универсальное средство коммуникации; занятия по цвету и оригами как искусство трансформации из плоскости - неотъемлемая часть обучения в средней школе.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
Тема 4.4. Дизайн Франции	Содержание учебного материала: Лекция №26. Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду в Париже (1977) как музейный и информационно-выставочный комплекс; система визуальных коммуникаций через цветовое кодирование зон и пространств. Роже Таллон - мастер французского дизайна Мультидисциплинарное дизайн-агентство «Дизайн-программы» (1973): от формально-композиционных новшеств к последовательности и комплексности стратегии проектирования. Системный дизайн. Дизайн-студия Пьера Пулена	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10

	«ADSA и партнёры» и интернациональный дизайн на французский манер. Творчество дизайнера Филиппа Старка: технология как средство создания дружелюбных, хороших и надёжных вещей-партнёров.		
	Практическое занятие № 8. Концепция итальянского дизайна: «сильная проектность» как проектность модернизма и «слабая проектность» как равноправие стилей Эстетические концепции эпохи постмодернизма. 1980-е как время подъёма японского дизайн-бизнеса и экспансии его на Запад. Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду в Париже(1977) как музейный и информационно-выставочный комплекс.	3	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
Тема 4.5. Современные концептуальные направления в дизайне.	Содержание учебного материала:		
	Лекция №27. Установка на инновационность в мировом дизайне; философский подтекст, новизна, формально-композиционное или технологическое отличие новых разработок как условие полноценного функционирования дизайна. Вещи самодостаточные, самостоятельные, вещи-технологии и эксперименты с новыми материалами. Плоскость, поверхность, структура, ткань с необычными свойствами как основные формообразующие элементы; от угловатости интернационального стиля к антропоморфности. «Метафорическая образность в дизайне». Соединение вещественного, предметного и виртуального. Предпосылки популярности минимализма в современном дизайне. Хай-тек. Концепция биоморфизма в современном дизайне. Концепция деконструктивизма. З.Хадид. Цели и задачи экологического направления в дизайне. Экологическая эстетика. Проблема экологии производства, экологичной упаковки и т.п.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
Тема 4.6. Дизайн в СССР в 1960-80-е гг. Постсоветский дизайн.	Содержание учебного материала:		
	Лекция № 28. Сенежская художественно-экспериментальная школа дизайна. Советский дизайн и Олимпиада-80. ВНИИТЭ: «художественное конструирование» и «техническая эстетика». СХКБ. Создание Союза дизайнеров СССР (1987). Дизайн как часть общегосударственного планирования; разработка и утверждение юридических норм дизайна как профессии. Международный конгресс ИКСИД (ICSID), проходивший под девизом «Дизайн для человека и общества» в Москве в 1975 году как особое событие для советского дизайна. Дизайн-программа как новый жанр разработок; проект «Союзэлектроприбор» (19801981). Разработка фирменного стиля» как одна из составных частей	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10

	крупных дизайн- программ. Дизайнерское обеспечение московской Олимпиады 1980 г.: от визуальных коммуникаций до художественного оформления города и стадиона. Художественнопромышленные вузы как база для российской системы дизайн-образования; московская, ленинградская и свердловская школы дизайна. Особенности функционирования дизайна в условия рыночной экономики. Современный российский дизайн: теория и практика.		
	Самостоятельная работа обучающихся 4: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	4	
	Практическое занятие № 9. Концепции в современном дизайне: заслушивание и обсуждение докладов-рефератов. Советский дизайн: заслушивание и обсуждение докладов-рефератов Современный дизайн России: заслушивание и обсуждение докладов-рефератов	3	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 10
Лекции		39	
Практические занятия		26	
Самостоятельная работа		13	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)			
Всего		78	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория (кабинет профессиональных дисциплин) для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

Основное оборудование: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; шкафы, учебная доска, стенды.

Технические средства обучения: ноутбук, экран, проектор.

Библиотека с читальным залом: библиотечный фонд.

Основное оборудование: специализированная и учебная мебель, рабочее место библиотекаря, компьютер, МФУ, библиотечная стойка, стеллажи, стенды, библиотечный фонд, плазменная панель, картины, портреты.

Технические средства обучения: персональные компьютеры (6 шт.) с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Для реализации программы предусмотрено следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

- Корпоративная информационная система «КИС» АСУ УЗ «Universys WS 5».

Пакет офисных программ на компьютеры:

- Microsoft Office 2007, 2010, 2016 (Word, Excel, Access, PowerPoint)
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный 500-999 Node 1 year Educational Renewal License»

Обновляемые информационные справочные системы:

- Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru>

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы используется электронная информационно-образовательная среда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке. В качестве основной литературы в Академии используются учебники, учебные пособия, предусмотренные ПООП.

Электронные образовательные ресурсы:

ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»;

ЭБС «Юрайт»;

Корпоративная информационная система «КИС» АСУ УЗ «Universys WS 5».

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Жердев, Е. В. Дизайн: метафора в дизайне: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 190 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/590308>

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 119 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586951>

3. Кузвесо́ва, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебник для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесо́ва. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 137 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586254>

3.2.2 Дополнительные источники

1.. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 199 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567920>

2. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 182 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589901>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для текущего контроля

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Тест, устный ответ	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный.
«4»	Тест, устный ответ	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.
«3»	Тест, устный ответ	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.
«2»	Тест, устный ответ	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах учителя.

Для промежуточной аттестации

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	письменный ответ на вопрос экзаменационного билета	полнота и правильность ответа на вопросы	Оценка «отлично» выставляется за письменный ответ на вопрос экзаменационного билета, в котором представлено глубокое освещение избранной темы, грамотно изложен материал, без фактических ошибок
«4»	письменный ответ на вопрос экзаменационного билета	полнота и правильность ответа на вопросы-	Оценка «хорошо» выставляется за письменный ответ на вопрос экзаменационного билета, в котором представлено полное освещение избранной темы, грамотно изложен материал, но либо с небольшими неточностями в трактовке материала, либо с несущественными ошибками
«3»	письменный ответ на вопрос экзаменационного билета	полнота и правильность ответа на вопросы	Оценка «удовлетворительно» выставляется за письменный ответ на вопрос экзаменационного билета, в котором представлено неполное освещение избранной темы, материал изложен с неточностями, с несущественными ошибками

«2»	письменный ответ на вопрос экзаменационного билета	полнота и правильность ответа вопросы	и Оценка «неудовлетворительно» выставляется за письменный ответ на вопрос экзаменационного билета, в котором тема не раскрыта, вызывающий серьезные критические замечания за существенные ошибки.
-----	--	---------------------------------------	---