

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.10.2026 15:48:18
Уникальный программный ключ:
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545

**Образовательное частное учреждение высшего образования
«Российская международная академия туризма»**

Факультет среднего профессионального образования

Принято Ученым Советом
18 февраля 2026 г.
Протокол № 02-06-01

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

В.Ю. Питюков
16 февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Специальность 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»	3
1.1. Область применения программы	3
1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы ...	3
1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	4
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3.1. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине	10
3.2. Информационное обеспечение реализации программы	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина ОП.04 «Живопись с основами цветоведения» является частью, формируемой участниками образовательных отношений общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по 54.02.01 Дизайн (по отраслям), срок обучения - 3 года 10 месяцев.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.04 «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 09.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование ОК по специальности:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 09	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графически приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на	основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем в часах</i>
Объем образовательной программы дисциплины	158
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	54
лабораторные работы (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	94
курсовая работа (проект) (если предусмотрено для специальностей)	-
контрольная работа (если предусмотрено)	-
<i>Самостоятельная работа</i>	13
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой) 5, 6 семестр	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.		Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		лекции	практические занятия	
1	2	3	4	5
Раздел 1.	Введение и техника безопасности			
	Содержание учебного материала:			
	1. Образование цветов и свойства цветов.	2	4	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	2.. Основные цвета. Понятие цветового круга. Теория контраста и комплиментарных цветов.			
	3. Выполнение цветового круга (по И. Иттону)			
	4. Несложный натюрморт на выявление цветового контраста			
	5. Несложный натюрморт «Белый предмет на насыщенном цветовом фоне». Понятие цветового рефлекса			
	Самостоятельная работа №1 <i>Этюд на выявление цветового контраста</i>	-	2	
Раздел 2.	Освоение живописных техник в акварели			
	Содержание учебного материала:			
	1. Особенности работы с акварелью по сухому (техника живописи через подмалевок)	2	4	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	2. Натюрморт, выполненный с применением подмалевок. Тональный и цветовой контраст.			
	3. Особенности работы в технике «по сырому»			
	4. Выполнение серии этюдов «по сырому»			
	5. Несложный натюрморт вприглушенной цветовой гамме с одним акцентным предметом «по сырому»			
Тема 2.1. Понятие о	Содержание учебного материала:			

тональных отношениях и общем колорите в живописи	1. Натюрморт в технике «гризайль» Определение тональных отношений посредством монохромной живописи.	3	4	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	2. Натюрморт, построенный на сближенных цветовых и тональных отношениях.			
Тема 2.2. Способы моделирования объема и пространства в живописи.	Содержание учебного материала:			
	1. Натюрморт из нескольких драпировок и предметов на выявление светотени и плановости.	3	6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	2. Серия этюдов фруктов на передачу объема и материальности			
	3. Натюрморт с различными по объему и фактуре предметами.			
Тема 2.3. Передача фактуры материала в акварельной живописи.	Содержание учебного материала:			
	1. Натюрморт со стеклянными предметами	3	4	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	2. Натюрморт с орнаментальными драпировками..			
	3. Глубина и пространство в натюрморте			
Тема 2.4. Техника пастели.	Содержание учебного материала:			
	1. Длительный этюд (натюрморт). Фор-эскиз. Построение	3	6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	2. Передача света и тени			
	3. Применение приемов создания фактур в пастельной живописи			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №2 Написать простой натюрморт из бытовых предметов в сближенной цветовой гамме Выполнить серию этюдов различных с применением подмалевка на передачу объема и материальности. Натюрморт из металлических предметов</i>	-	2	
Раздел 3.	Классическая техника акварельной живописи			
	Содержание учебного материала:			
	1. Создание натюрморта с применением заливки и поэтапной моделировки световых участков композиции.	2	4	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	2. Выполнение копии натюрморта в технике классической акварельной живописи.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №3 Натюрморт в технике пастели с цветами</i>	-	2	

	Лекция № 15. Изобразительное искусство Московской Руси.	3	6	
Раздел 4	Применение различных видов живописной техники в изображении сложных композиций.			
Тема 4.1 Выполнение этюда интерьера в выбранной живописной технике	Содержание учебного материала:			
	1. Построение	3	4	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	2. Цветовая проработка интерьера			
	3. Создание глубины и пространства в интерьере			
Тема 4.2 Этюды гипсовой головы в технике темперной (гуашевой или акриловой) живописи	Содержание учебного материала			
	1. Этюд гипсовой головы на контрастном фоне	3	6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	2. Этюд натюрморта с гипсовой головой			
	3. наброски фигуры в акварельной технике			
Тема 4.3 Создание сложной живописной композиции на заданную тему	Содержание учебного материала			
	1. Работа над фор-эскизом и общее построение композиционного замысла	3	4	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	2. Перенос изображения на большой размер и тщательная проработка деталей			
	3. Передача характерного состояния композиционного замысла			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №4 Этюд интерьера выбранного помещения Копия портрета известного мастера, выполненная в соответствующем материале Копия этюда известного мастера</i>	-	2	
Раздел 5.	Методы прикладной стилизации в живописно-графических работах			
	Содержание учебного материала			
	1. Стилизация простых форм	3	6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	2. Стилизация в натюрморте. Работа над фор-эскизом и перенос изображения			
	3. Колористическое изображение стилизованных форм натюрморта			

	4. Стилизация портрета. Создание образа на эскизах и перенос изображения на большой формат			
	5. Цветовая стилизация изображения			
	6. Цветовая проработка и заключительный этап			
Тема 5.1 Линейно-пятнистая стилизация	Содержание учебного материала			
	1. Стилизация фигуры, работа над образом в эскизах и набросках	3	4	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	2. Перенос изображения на большой формат и подмалевки			
	3. Обобщение колористического решения и заключительный этап			
Тема 5.2. «Аппликативная» стилизация	Содержание учебного материала			
	1. Длительный натюрморт. (Создание изображения)	3	6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	2. Выполнение стилизации с использованием смешанной техники.			
	3. Глубинная проработка изображаемых объектов			
	4. Заключительный этап с выдерживанием стиля и цельности этюда			
Тема 5.3. Применение фактур в живописи.	Содержание учебного материала			
	1. Изучение техники корпусной живописи посредством натюрморта из предметов различной фактуры	3	4	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	2. Изучение техники пастозной живописи посредством натюрморта из предметов различной фактуры.			
	3. Использование мастихина в живописи: создание декоративной фактуры			
	4. Сложный натюрморт с применением фактурной живописи. Эскизная проработка			
	5. Перенос идеи на формат А2 и цветовое решение			
	6. Заключительный этап с окончательной проработкой фактуры			
Тема 5.5. Копия картины известных художников с присутствием фигур	Содержание учебного материала			
	1. Копия картины - перенос рисунка. Цветовой подмалевки	3	6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	2. Работа над светом и тенью Заключительный этап			

(Перенос рисунка)	<i>Самостоятельная работа обучающихся №5 Написать стилизованный портрет Декоративный натюрморт</i>	-	2	
Раздел 6.	Основы масляной (акриловой) живописи.			
Тема 6.1 Натюрморт на выявление фактур материалов.	Содержание учебного материала			
	1. Натюрморт этюдного характера. Рисунок, подмалевок	3	4	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	2. Развитие пространства и глубины. Заключительный этап			
	Содержание учебного материала			
Тема 6.2. Портрет и пейзаж в масляной (акриловой) живописи	Содержание учебного материала			
	1. Портрет в масляной живописи. Пленэр	3	6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	2. Пейзаж в масляной живописи			
Тема 6.3 Фигура в масляной (акриловой) живописи (техника Аля-прима).	Содержание учебного материала			
	1. Техника лессировки. Работа с натурой. Освоение приемов	3	6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	2. Наложение слоев после высыхания и дописывания работы			
	3. Рисунок углем и раскладка основных цветов			
	4. Наложение основных и заключительных мазков, цветовая гармония			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 6 Этюд натюрморта Этюд пейзажа Этюд фигуры в интерьере</i>	-	3	
Лекции		54		
Практические занятия		94		
Самостоятельная работа		13		
Консультации		-		
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) 5, 6 семестр		-		
Всего		158		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория (кабинет профессиональных дисциплин) для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

Основное оборудование: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; шкафы, учебная доска.

Технические средства обучения: компьютер, экран, проектор.

Библиотека с читальным залом: библиотечный фонд.

Основное оборудование: специализированная и учебная мебель, рабочее место библиотекаря, компьютер, МФУ, библиотечная стойка, стеллажи, стенды, библиотечный фонд, плазменная панель, картины, портреты.

Технические средства обучения: персональные компьютеры (6 шт.) с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Для реализации программы предусмотрено следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

- Корпоративная информационная система «КИС» АСУ УЗ «Universys WS 5».

Пакет офисных программ на компьютеры:

- Microsoft Office 2007, 2010, 2016 (Word, Excel, Access, PowerPoint)
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный 500-999 Node 1 year Educational Renewal License»

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы используется электронная информационно-образовательная среда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке. В качестве основной литературы в Академии используются учебники, учебные пособия, предусмотренные ПООП.

Электронные образовательные ресурсы:

ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»;
ЭБС «Юрайт»;
Корпоративная информационная система «КИС» АСУ УЗ «Universys WS 5».

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 226 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539898>

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>

3. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541941>

3.2.2 Дополнительные источники:

1. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 210 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567013>

2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 442 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565154>

3. Ковальчук, Е. М. Спецрисунок: практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук, Т. В. Ярощук. — Минск: РИПО, 2023. — 177 с : ил., схем. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712225>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для текущего контроля

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
--------	----------------	---------------------	-----------------------

«5»	Тест, устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный.
«4»	Тест, устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.
«3»	Тест, устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.
«2»	Тест, устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах учителя.

Для промежуточной аттестации

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Устный ответ, просмотр работ по живописи	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена полностью и правильно; сделаны правильные выводы. Верно выполнены все задания, работа отвечает предъявляемым требованиям
«4»	Устный ответ, просмотр работ по живописи	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно с учетом несущественных ошибок Выполнены не все задания, но работа отвечает предъявляемым требованиям
«3»	Устный ответ, просмотр работ по живописи	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно, но допущены существенные ошибки Верно выполнена часть задания
«2»	Устный ответ, просмотр работ по живописи	полнота и правильность выполнения работы	Верно выполнено менее 50 % заданий

«5» «Отлично» ставится в следующем случае:

1. Убедительно скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения натюрморта.
2. Правильно передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путем использования линейной перспективы.
3. При построении верно определены пропорции и характер предметов натюрморта.
4. Цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.
5. Точно переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками натюрморта. Достигнуто цельное восприятие работы.

«4» «Хорошо» ставится в следующем случае:

1. В композиции натюрморта недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату натюрморта.
2. Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов натюрморта. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.
3. Верно передан общий цветовой строй постановки, с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.
4. Наблюдается некоторая одинаковость тонального решения предметов и драпировок в натюрморте, что не дает восприятие полной завершенности работы.

«3» «Удовлетворительно» ставится в следующем случае:

1. Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы натюрморта плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.
2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода.
3. Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.
4. Плохо, неточно переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.
5. Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.

«2» «Неудовлетворительно» ставится в следующем случае:

1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги.
2. Не верно передается линейная перспектива в изображении плоскости.
3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.
4. Неверно названы основные локальные цвета в живописи. Нет моделировки формы цветом.
5. Не переданы тональные отношения в живописи.