

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.10.2026 15:48:18
Уникальный программный ключ:
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545

**Образовательное частное учреждение высшего образования
«Российская международная академия туризма»**

Факультет среднего профессионального образования

Принято Ученым Советом
18 февраля 2026 г.
Протокол № 02-06-01

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

В.Ю. Питюков
16 февраля 2026
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Специальность 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»	3
1.1. Область применения программы	3
1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы...	3
1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	4
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
3.1. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
3.2. Информационное обеспечение реализации программы.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» является частью, формируемой участниками образовательных отношений общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по 54.02.01 Дизайн (по отраслям), срок обучения - 3 года 10 месяцев.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» является частью, формируемой участниками образовательных отношений общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01; ОК 02; ОК 09.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование ОК по специальности:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графически приемов;	основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
ОК 02	выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	принципы перспективного построения геометрических форм;
ОК 09	выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Цель дисциплины:

- формирование у студентов устойчивых умений выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

Планируемые результаты:

- изучить принципы перспективного построения геометрических форм;
- изучить основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- освоить основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	175
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	15
лабораторные работы (если предусмотрено)	6
практические занятия (если предусмотрено)	120
курсовая работа (проект) (если предусмотрено для специальностей)	-
контрольная работа (если предусмотрено)	-
<i>Самостоятельная работа</i>	
Консультация	4
Промежуточная аттестация 5, 6 семестр	30

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

Наименование разделов и тем	Содержание и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.		Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3		4
		Теория	Практика	
Раздел 1.	Основы линейной перспективы			
Тема 1.1 Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка:	1	3	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	1. Построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел. Рисунок куба. 2. Понятие о телах вращения.. Изучение способов построения эллипсов.. Рисунок шара, цилиндра конуса. 3. Построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел. Рисунок пирамиды.			
Тема 1.2 Светотеневой рисунок геометрических тел	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка:	1	3	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	1. Выявление формы плоскогранных геометрических тел с помощью тона. Распределение света и тени на форме и на плоскости 2. Выявление формы тел вращения с помощью тона. Свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, краевой контраст			
Раздел 2.	Изображение предметов быта и сложных тел вращения			
Тема 2.1 Линейно-конструктивный	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка:	1	3	ОК 01 ОК 02

рисунок предметов быта и сложных по форме тел вращения	1.Рисунок простых по форме предметов быта. Выявление геометрической конструкции сложной формы. Построение каркасов и сечений 2. Выполнение рисунка тематического натюрморта. Построение геометрической конструкции предметов 3. Рисунок гипсовой античной вазы. Наглядные пособия: Античная гипсовая ваза. Карандаш, ватман.			ОК 09
Тема 2.2 Графические приемы при изображении предметов	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка: 1. Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с применением различных графических приемов. 2. Выполнение рисунка драпировки. Основные законы распределения света и тени при изображении драпировки. 3. Выполнение рисунка тематического натюрморта из 3 - 4 предметов и драпировки различных по фактуре. Мягкий материал.	1	3	ОК 01 ОК 02 ОК 09
Тема 2.3 Графические приемы при изображении предметов мягкой мебели	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка: 1. Графические зарисовки. Выполнение серий зарисовок предметов быта в мягком материале. 2. Выполнение серии зарисовок предметов быта в материале тушь, черная акварель.	1	3	ОК 01 ОК 02 ОК 09
Раздел 3.	Изображение окружающей среды			
Тема 3.1 Рисунок элементов архитектурного ордера, архитектурных деталей и декора	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка: 1. Рисование гипсовой розетки. Линейно-конструктивное решение 2. Рисование капители дорического ордера 3. Рисование детали архитектурного декора	1	6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
Тема 3.2 Рисунок внутреннего пространства зданий и сооружений	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка: 1 Рисунок фрагмента интерьера с натуры. Светотеневое решение. 2. Рисунок натюрморта на окне	1	6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	Содержание учебного материала, в том числе практическая	1	6	ОК 01

Тема 3.3 Рисунок экстерьера	подготовка:			ОК 02
	Выполнение серии архитектурных зарисовок с применением различных графических средств.			ОК 09
Раздел 4.	Изображение головы человека			
Тема 4.1 Основы пластической анатомии	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка:	1	6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	1. Линейно-конструктивный рисунок черепа в трех ракурсах. 2. Аналитическое сопоставление черепа и «Экорше» Гудона. Рисунок модели черепа и модели «Экорше» в одном ракурсе			
Тема 4.2 Линейно-конструктивный анализ частей лица	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка:	1	6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	Линейно-конструктивный рисунок носа, уха, глаз и губ (рисунок слепков частей лица «Давида» Микеланджело)			
Тема 4.3 Принципы построения гипсовой головы с натуры	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка:	1	3	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	Самостоятельная работа обучающихся 2 зарисовки головы знакомых, близких людей.			
Тема 4.4 наброски головы с натуры	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка:	1	6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	1. наброски головы с натуры. Живая натура 2. Натурный рисунок головы в различных графических материалах.			
Лабораторная работа	Самостоятельная работа обучающихся Дружеский шарж.		2	ОК 01 ОК 02 ОК 09
Тема 4.5 Построение головы в ракурсах	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка:	1	6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	1. наброски мужской головы человека (живая натура) 2. зарисовка головы человека в ракурсе			

	3.Зарисовка головы человека в трех ракурсах			
Тема 4.6 Композиция с изображением головы	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка:	1	6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	Рисунок натюрморта с гипсовой головой.			
Раздел 5.	Изображение фигуры человека			
Тема 5.1 Полу фигура человека	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка:	1	6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	1. Линейно-конструктивный рисунок. Портрет с руками 2.Подготовительные эскизы. 3. Линейно-конструктивный рисунок по выбранному композиционному решению.			
Тема 5.2 Построение и пропорционирование фигуры	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка:		6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	1. Пропорции фигуры и ее частей. Основные группы мышечного покрова фигуры. 2. Схематические линейные построения фигуры в фас, профиль и в трех четвертном повороте.			
Тема 5.3 Построение фигуры в хиазме («контрпосте»)	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка:		6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	1. Линейные построения фигуры с опорой на одну ногу-хиазис: в анфас 2. В профиль 3. В трех четвертном повороте			
Тема 5.4 Общие сведения о пластической анатомии фигуры	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка:		6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	1. Рисунок фигуры человека 2. Рисунки мышечного покрова фигуры по анатомическим таблицам в фас, профиль 3. Рисунок мышечного покрова по анатомическим таблицам в три четверти и сзади. 4. Карандаш, бум.ф. А4, Видеоматериалы, Анатомические таблицы			

Тема 5.5 наброски фигур в динамике	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка:		6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	. наброски лежащей и сидящей фигуры. Материалы: Ф.А4, карандаш, фломастер, живая натура			
Тема 5.6 стилизация фигуры человека	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка:		6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	1. Исполнение стилистического преобразования фигур			
Лабораторная работа	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить серию графических стилизаций фигуры человека на основе ранее отработанного материала		2	ОК 01 ОК 02 ОК 09
Тема 5.7 линейно-конструктивный рисунок «Экорше» Гудона	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка:		6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	1. Академический рисунок гипсового Экорше Гудона (построение) Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок обнаженной натуры мужской и женской фигуры			
Тема 5.8 композиция с фигурами, форм эскиз (варианты). Количество фигур 3	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка:		6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	1. Эскиз, рисунок в размере оригинала. 2. Работа над оригиналом композиции (перевод рисунка) и тоновая проработка. 3. Заключительная работа над оригиналом.			
Лабораторная работа	Самостоятельная работа обучающихся 6 композиция из нескольких фигур		2	ОК 01 ОК 02 ОК 09
Раздел 6.	Приемы графической стилизации в рисовании интерьера			
Тема 6.1 графическая стилизация в	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка:		6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	1. Способы стилизации в графическом изображении			

рисовании интерьера	2. Подготовка эскизного ряда графической переработки фрагмента интерьера. 3.Выполнение графического листа по мотивам фрагмента интерьера.			
Раздел 7.	Художественная графика по мотивам архитектурного пейзажа			
Тема 7.1 Стилизация архитектурных форм в художественной графике	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка:		6	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	1.Зарисовки архитектурных объектов с натуры 2. Выполнение эскизов графической переработки: выбор стилистики и композиционного решения 3. Выполнить графическую композицию по разработанной теме			
Лекции		15		
Практические занятия		120		
Лабораторная работа		6		
Консультация		4		
Промежуточная аттестация (экзамен)		30		
Всего		175		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория (кабинет профессиональных дисциплин) для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

Основное оборудование: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; шкафы, учебная доска.

Технические средства обучения: компьютер, экран, проектор.

Лаборатория «Живописи и дизайна»: подиум (для натюрморта); стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); планшеты; натюрмортный фонд; художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.); графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы; папки (для работ).

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Для реализации программы предусмотрено следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

- Корпоративная информационная система «КИС» АСУ УЗ «Universys WS 5».

Пакет офисных программ на компьютеры:

- Microsoft Office 2007, 2010, 2016 (Word, Excel, Access, PowerPoint)
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный 500-999 Node 1 year Educational Renewal License»

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы используется электронная информационно-образовательная среда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке. В качестве основной литературы в Академии используются учебники, учебные пособия, предусмотренные ПООП.

Электронные образовательные ресурсы:

ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»;

ЭБС «Юрайт»;

3.2.1 Основные печатные и электронные издания:

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566341>

2. Барышников, А. П. Перспектива: учебник для среднего профессионального образования / А. П. Барышников. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 178 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589908>

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>

3.2.2 Дополнительные источники:

1. Барышников, А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 178 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582379>

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 119 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586951>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для текущего контроля

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Тесты, устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный.

«4»	Тесты, устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.
«3»	Тесты, устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.
«2»	Тесты, устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах учителя.

Для промежуточной аттестации

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Устный ответ, просмотр работ по рисунку	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена полностью и правильно; сделаны правильные выводы. Верно выполнены все
«4»	Устный ответ, просмотр работ по рисунку	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно с учетом несущественных ошибок Выполнены не все задания, но работа
«3»	Устный ответ, просмотр работ по рисунку	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно, но допущены существенные ошибки Верно выполнена часть задания
«2»	Устный ответ, просмотр работ по рисунку	полнота и правильность ответа на вопросы	Оценка «неудовлетворительно» - допущены две (и более) существенные ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может