

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.10.2026 15:48:18
Уникальный программный ключ:
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545

**Образовательное частное учреждение высшего образования
«Российская международная академия туризма»**

Факультет среднего профессионального образования

Принято Ученым Советом
18 февраля 2026 г.
Протокол № 02-06-01

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

В.Ю. Питюков
16 февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.09 Основы композиции и макетирования

Специальность 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И МАКЕТИРОВАНИЯ».....	3
1.1. Область применения программы	3
1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы...	3
1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	4
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы композиции и макетирования».....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3.1. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине	7
3.2. Информационное обеспечение реализации программы.....	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И МАКЕТИРОВАНИЯ»

1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина ОП. 09 «Основы композиции и макетирования» является частью, формируемой участниками образовательных отношений общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по 54.02.01 Дизайн (по отраслям), срок обучения - 3 года 10 месяцев.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы композиции и макетирования» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование ОК по специальности:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.2	<ul style="list-style-type: none">– обосновать свои предложения при разработке проектной идеи;- подходить к решению дизайнерской задачи в соответствии с концепцией проекта;- разрабатывать концепцию проекта;– проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	<ul style="list-style-type: none">– способы ведения проектной документации для запуска проекта в производство;– современные тенденции в области дизайна;– теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;– законы создания колористики;– закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;– законы формообразования;– принципы и методы эргономики

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	39
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	13
лабораторные работы (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	26
курсовая работа (проект) (если предусмотрено для специальностей)	-
контрольная работа (если предусмотрено)	-
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Консультация	-
Промежуточная аттестация (Диффер. зачет) 5 семестр	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы композиции и макетирования»

Наименование разделов и тем	Содержание и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1.	Основы композиции		
Тема 1.1. Общие понятия о композиции	Содержание учебного материала: <i>Лекция 1.</i> Композиция в искусстве и архитектуре. Понятия об основных свойствах объемно-пространственных форм. Закономерности зрительного восприятия.	6	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.2
Тема 1.2. Средства архитектурной композиции	Содержание учебного материала: <i>Лекция 2.</i> Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм. Ритм. Пропорция. Масштабность. Тождество, нюанс, контраст. Симметрия.	6	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.2
Тема 1.3. Основные виды композиции	Содержание учебного материала: <i>Лекция 3.</i> Понятие об основных видах композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция.	7	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.2
Раздел 2.	Моделирование композиционно-пластических характеристик, художественных направлений и формообразующих принципов объекта		
Тема 2.1. Выявление объемно-пространственных форм	Содержание учебного материала: <i>Лекция 4.</i> Значение принципа выявления форм. Выявление фронтальной поверхности. Выявление объемной формы. Выявление пространственной композиции.	6	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1

			ПК 1.2
Тема 2.2. Макетирование как творческий прием и как средство восприятия композиции	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка:		
	Лекция 5. Роль макетирования в изучении объемно-пространственных форм. Макетирование как средство раскрытия особенностей восприятия объемно-пространственной композиции. Материал и техника макетирования.	6	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.2
Тема 2.3 Взаимосвязь курса объемно-пространственной композиции с архитектурным проектированием	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка:		
	Лекция 6. Объемно-пространственная композиция как модель проектирования. Методологическая связь архитектурного проектирования с курсом объемно-пространственной композиции	8	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.2
Лекции		13	
Практические занятия		26	
Самостоятельная работа		-	
Экзамен			
Всего		39	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория (кабинет профессиональных дисциплин) для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

Основное оборудование: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; шкафы, учебная доска, стенды, информационные материалы, дизайнерской продукции, стенды, планшеты, материалы для выполнения художественно-графических, макетных и чертёжных работ, крепёжная система для демонстрации работ; стеллажи для материалов и макетов.

Технические средства обучения: ноутбук, экран, проектор.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Для реализации программы предусмотрено следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

- Корпоративная информационная система «КИС» АСУ УЗ «Universys WS 5».

Пакет офисных программ на компьютеры:

- Microsoft Office 2007, 2010, 2016 (Word, Excel, Access, PowerPoint)
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный 500-999 Node 1 year Educational Renewal License»

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы используется электронная информационно-образовательная среда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке. В качестве основной литературы в Академии используются учебники, учебные пособия, предусмотренные ПООП.

Электронные образовательные ресурсы:

ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»;

ЭБС «Юрайт»;

Корпоративная информационная система «КИС» АСУ УЗ «Universys WS 5».

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Мирхасанов, Р. Ф. Композиция в дизайне : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 180 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720223>

2. Мирхасанов, Р. Ф. Пропедевтика : схематический графический анализ и вольное копирование : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 184 с. : ил., схем. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686517>

3.Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 182 с. — (Профессиональное образование). —Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589901>

4. Барышников, А. П. Основы композиции : учебник для среднего профессионального образования / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Профессиональное образование). —Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568811>

3.2.2 Дополнительные источники

1.Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 78 с. — (Профессиональное образование). —Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588797>

2 .Мирхасанов, Р. Ф. Коммуникативный дизайн (ручной графический дизайн + цифровая графика+ макет) : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2026. – 276 с. : ил., табл. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720224>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для текущего контроля

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Тесты, устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, логической последовательности, четкость и грамотность речи.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной литературным языком: ответ самостоятельный.

«4»	Тесты, устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.
«3»	Тесты, устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.
«2»	Тесты, устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах учителя.

Для промежуточной аттестации

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Устный ответ, просмотр работ	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена полностью и правильно; сделаны правильные выводы. Верно выполнены все
«4»	Устный ответ, просмотр работ	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно с учетом несущественных ошибок Выполнены не все задания, но работа
«3»	Устный ответ, просмотр работ	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно, но допущены существенные ошибки Верно выполнена часть задания
«2»	Устный ответ, просмотр работ	полнота и правильность ответа на вопросы	Оценка «неудовлетворительно» - допущены две (и более) существенные ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может