



РОССИЙСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ  
АКАДЕМИЯ ТУРИЗМА

*Пятое десятилетие*  
*в сфере*  
**ОБРАЗОВАНИЯ**

# ДИПЛОМНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Методические рекомендации  
для студентов направления  
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»



2016

Москва

Университетская книга

УДК 72.012  
ББК 85.11  
Д44

Составитель

*С.В. Ильвицкая*, доктор архитектуры, профессор

Рецензент

*В.А. Латышев*, кандидат архитектуры, доцент,  
главный архитектор Проектной мастерской «Архитектон»

Д44     Дипломное проектирование [Текст] : методические рекомендации для студентов направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» / сост. С.В. Ильвицкая; Российская международная академия туризма. – М. : Университетская книга, 2016. – 26, [2] с.

ISBN 978-5-98699-218-1

Рассмотрены цели и задачи дипломного проектирования, этапы выполнения выпускной квалификационной работы, содержание и структура реферата к преддипломному проекту, содержание и объем графической части. Определены требования к выполнению отдельных разделов дипломного проекта.

Для студентов и преподавателей – руководителей дипломных проектов направления «Дизайн архитектурной среды».

УДК 72.012  
ББК 85.11

**ISBN 978-5-98699-218-1**

© Ильвицкая С.В., составление, 2016  
© Российская международная академия туризма, 2016  
© Оформление. РМАТ,  
Университетская книга, 2016

## Содержание

Введение .....	4
1. Тематика и содержание дипломного проекта .....	5
2. Преддипломное проектирование .....	7
3. Структура и содержание дипломного проекта .....	8
3.1. Состав дипломного проекта .....	8
3.2. Экспозиция в общем виде .....	9
3.3. Пояснительная записка к диплому .....	9
4. Требования к оформлению реферата и пояснительной записки .....	16
5. Прохождение и защита дипломного проекта .....	17
Рекомендуемая литература .....	18
<i>Приложение 1. Образцы оформления титульных     листов .....</i>	21
<i>Приложение 2. Задание на дипломное проектирование .</i>	23
<i>Приложение 3. Пример концептуальной идеи     дипломного проекта на тему «Восстановление     усадыбы Чернышевых XVII в. с разработкой центра     свадебных церемоний» .....</i>	24

## Введение

Архитектурно-дизайнерское проектирование – сложный творческий процесс, который развивается во времени – от концепции проекта до его осуществления, в пространственном развитии – от общего замысла к деталям, в проектном сознании – от эскизных поисков к осмысленному, логически обоснованному художественно-композиционному решению проекта.

Подготовка выпускной квалификационной работы – дипломного проекта является завершающим этапом обучения студентов по направлению «Дизайн архитектурной среды». Основная цель дипломного проектирования – показать высокую степень профессиональной подготовки будущего специалиста и соответствие требованиям, предъявляемым к квалификации архитектора-дизайнера, а также уровень освоения знаний и владение профессиональными навыками.

Для осуществления этого комплекса задач студенту необходимы следующие знания и компетенции:

- ориентироваться в актуальной социально-профессиональной проблематике;
- проводить концептуальное предпроектное исследование;
- понимать проблемы организации разного типа средовых структур и уметь выбирать соответствующие средства их решения;
- решать функционально-эргономические, конструктивно-технические, ландшафтно-экологические вопросы проектирования объектов дизайна;
- решать самостоятельно вопросы графического оформления проекта, выбирать художественные средства и стилистическое решение, соответствующие теме проекта;
- подготовить доклад – краткое изложение содержания дипломного проекта, характера решения, его особенностей с опорой на графический материал и пояснительную записку.

Дипломное проектирование состоит из следующих *этапов*:

1. Преддипломное исследование и написание реферата; продолжительность – 10 недель, в рамках производственной (преддипломной) практики в 10 семестре.

2. Выполнение дипломного проекта (10 недель):

- проектирование и вычерчивание графической части диплома; продолжительность – 7 недель;
- выполнение макета и написание пояснительной записки; продолжительность – 3 недели.

3. Защита дипломного проекта.

### ***Подготовка к государственной итоговой аттестации***

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

В РМАТ выпускники по направлению обучения 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» защищают дипломный проект. Требования к содержанию, объему и структуре дипломного проекта определяются вузом.

Защита дипломного проекта проходит согласно графику проведения государственных итоговых испытаний на основании утвержденного приказа ректора РМАТ. В состав государственной экзаменационной комиссии входят: руководство РМАТ, представители профессорско-преподавательского состава кафедры «Дизайн архитектурной среды» и приглашенные архитекторы-практики, представители организаций-работодателей. Председателем ГЭК назначается лицо, не работающее в Академии, из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля, а при их отсутствии – кандидатов наук или ведущих специалистов организаций, являющихся потребителями кадров соответствующего профиля или учебных заведений.

## **1. Тематика и содержание дипломного проекта**

Проектирование в сфере дизайна архитектурной среды охватывает широкую тематику в различных направлениях: здания или комплексы на открытых городских или загородных пространствах, с разработкой павильонов и малых форм, визуальных коммуникаций; решение ландшафтного дизайна окружающей среды или внутренних пространств различных сооружений.

Наряду с разработкой крупных объемов студент может выполнить фирменный стиль предприятия или разработку сценария, места проведения и фирменного стиля мероприятия.

Тема дипломного проекта выбирается студентом с учетом наработанного опыта в предшествующих курсовых проектах или возможного выбора будущего направления работы (дизайн ландшафта, интерьера и др.).

### ***Темы дипломного проектирования***

Многофункциональные или специализированные здания и комплексы, расположенные на территории в городской или загородной среде:

- общественные здания и благоустройство окружающей территории;
- жилые группы и территории;
- территории коммуникаций;
- промышленные здания и территории;
- загородное строительство и ландшафтно-парковые территории;
- здания и свето-цветовая организация городской среды.

Кроме обязательного выполнения архитектурно-дизайнерского проекта, здания или комплекса, дипломник может выбрать следующие направления:

#### ***1. Дизайн интерьеров или ландшафтный дизайн:***

- в общественных и административных зданиях;
- в жилых зданиях;
- в промышленных строениях;
- реконструкция исторических интерьеров.

#### ***2. Разработка предметов интерьера:***

- ◆ мебели;
- ◆ светильников и т.д.

#### ***3. Фирменный стиль:***

- предприятия;
- мероприятия или события (конгресс, форум, праздник);
- фестивалей или места проведения события.

#### ***4. Графический дизайн:***

- ◆ рекламной продукции;
- ◆ полиграфической продукции.

Студент также может предложить свою тему, обосновав целесообразность ее разработки.

## 2. Преддипломное проектирование

На этапе преддипломного проектирования проводится сбор информации по выбранной теме, изучается проблематика, анализируются материалы по аналогам (отечественным и зарубежным), осуществляется поиск исходных материалов, проводится анализ конкретной ситуации, выбор концепции проекта и эскизирование возможных вариантов решений. Результатом преддипломного исследования является подготовка и написание реферата, оформление графических листов преддипломного исследования.

Объем графических листов преддипломного исследования – не менее 2 кв. м.

Общий объем реферата должен быть от 20 до 30 страниц текста и иллюстраций.

Реферат освещает особенности изучаемой темы на уровне научной проблемы.

### *Состав реферата к преддипломному проекту:*

1. Оглавление реферата.
2. Актуальность и новизна выбранной темы.
3. Анализ отечественного и мирового опыта.
4. Проблематика.
5. Обоснование методов решения поставленных задач.
6. Анализ ситуации.
7. Семантические материалы или стадии поиска идеи.
8. Варианты композиционных решений.
9. Список литературы.

### *Содержание основных частей реферата по теме дипломного проектирования:*

1. *Оглавление:* содержит перечень заголовков разделов реферата, подразделов и приложений с указанием номера страниц.

2. *Актуальность и новизна выбранной темы:* рассматриваются особенности современных социально-экономических условий и дается обоснование выбранной темы с учетом перспективных направлений развития этой сферы.

3. *Анализ отечественного и мирового опыта:* исследуются проектные аналоги с учетом особенностей композиционных, объемно-пространственных, функциональных, колористических и других свойств.

4. *Проблематика:* рассматриваются сложившиеся особенности в области исследуемой тематики. Определяются перспекти-

вы, основные направления преобразований, а также различные аспекты проблемы и пути их решения.

5. *Обоснование методов решения поставленных задач:* раскрываются методологические подходы, позволяющие перевести сферу проблематики в последовательность логичных шагов.

6. *Анализ ситуации:* предпроектный анализ места, объекта или территории (особенно необходим для проектов по ландшафтной тематике и городской среде). Определяется транспортно-пешеходная структура территории, степень доступности от остановок общественного транспорта до проектируемой территории, система существующего озеленения, степень приближения общественно значимых зон и т.п. Фиксируются художественно-эстетические и композиционные характеристики застройки и свободных пространств.

7. *Семантические материалы или стадии поиска идеи.* В этой части реферата необходимо определиться с направлением поиска композиционных идей или семантики и подобрать соответствующий ряд аналогов.

8. *Варианты композиционных решений.* Предлагается несколько вариантов архитектурных решений по разрабатываемой тематике.

### **3. Структура и содержание дипломного проекта**

#### **3.1. Состав дипломного проекта**

На начальной стадии выполнения дипломного проекта разрабатывается эскизное проектное решение и на всех этапах проектирования согласовывается с руководителем дипломного проекта.

На следующей стадии возможно выполнение поискового макета или продолжение проектирования в графике, с последующим выполнением демонстрационного макета.

Завершающей стадией являются вычерчивание обязательных ортогональных проекций (фасады, планы, разрезы, генплан) и построение перспектив или аксонометрий (возможны варианты замены перспектив и аксонометрий на фотофиксацию демонстрационного макета).



Дипломная работа в законченном виде состоит из трех основных частей: реферата, графической части и пояснительной записки к диплому (при объемном проектировании – макета).

Объем реферата – 20–30 страниц текста и иллюстраций.

Объем графической части дипломного проекта – 6 кв. м.

Объем пояснительной записки с иллюстрациями может составлять 30–40 страниц.

Макет показывает проектное решение в целом или его фрагмент.

### **3.2. Экспозиция в общем виде**

Графическая часть дипломного проекта является наглядным материалом и выполняет существенную роль при защите работы в государственной аттестационной комиссии.

Необходимо уделить особое внимание соответствию композиционного и цветового решения графической части основной концепции проекта.

#### ***Состав проекта на планшетах:***

1. Название дипломного проекта.
2. Аналоги (если есть) отечественные и зарубежные.
3. Семантические материалы или стадии поиска идеи.
4. Ситуационный план, опорный план и схемы анализа ситуации.
5. Главные проекции планов, генплан.
6. Фасады, разрезы.
7. Крупная перспектива или аксонометрия (фото с макета).
8. Разработка фрагмента.
9. Конструктивная схема и узлы.
10. Видовой ряд, наглядно демонстрирующий проектное решение.
11. Штмп с ФИО дипломника и руководителей проекта.

### **3.3. Пояснительная записка к диплому**

В пояснительной записке к дипломному проекту подробно описываются основная концепция проекта, стадии проектирования и результаты, полученные в ходе работы над проектом. Раскрывается авторское решение композиционной структуры, эргономичности пространственного функционального планирования.

## *Содержание пояснительной записки*

№ п/п	Название раздела	Кол-во страниц
1	Титульный лист	1
2	Задание на дипломное проектирование	2
3	Рецензия на выполненную работу (внешняя)	
4	Оглавление	1
5	Основной раздел	
5.1	Концептуальная идея проекта	2–4
5.2	Объемно-пространственная (композиционная) часть	4–6
5.3	Функционально-планировочная часть (эргономика)	4–6
5.4	Колористическая часть	2–3
5.5	Материалы и конструкции	4–6
6	Ландшафтный (интерьерный) раздел	3–5
7	Экономический раздел	3–5
8	Список используемой литературы	1

В зависимости от выбранной темы дипломного проектирования в пояснительной записке некоторые из перечисленных разделов могут не выполняться. При работе над темами архитектуры зданий или комплексов с проектированием интерьеров и предметов интерьера не выполняется ландшафтный раздел; в темах по графическому дизайну (фирменный стиль, рекламная продукция, полиграфическая работа) не выполняются ландшафтный и интерьерный разделы.

В соответствии с выбранной темой работы и по согласованию с руководителем дипломного проекта разделы и подразделы пояснительной записки могут быть от 3 до 6 страниц и содержать поясняющий текст к выполненному проекту с графическими иллюстрациями.

**1. Титульный лист пояснительной записки** оформляется по заданной форме (Приложение 1). Наименование темы ди-

пломного проектирования указывается в соответствии с приказом ректора РМАТ.

**2. Задание на дипломное проектирование** заполняется по установленной форме (Приложение 2) руководителем дипломного проекта.

**3. Рецензия на выполненную работу.** После выполнения дипломного проекта необходимо получить рецензию от организации, где студент проходил преддипломную практику.

**4. В оглавлении пояснительной записки** должны быть последовательно перечислены заголовки разделов, подразделов и приложений с указанием номера страниц.

**5. Основной раздел** включает следующие подразделы:

**5.1. Концептуальная идея проекта**

В этом разделе необходимо в полной мере обосновать актуальность, новизну выбранной темы дипломного проектирования, описать основную цель и задачи проектирования, комплексность проектного решения и его соответствие поставленным задачам. Следует раскрыть в тексте художественный образ архитектурно-дизайнерского объекта, обосновать использование семантических материалов или стадии поиска идеи. (Пример раскрытия концептуальной идеи приведен в Приложении 3.)

При проектировании архитектуры и дизайна здания, его внутреннего пространства или окружающей среды и территории в основу процесса закладывается, как правило, взаимосвязь концептуальной идеи и особенностей среды или места, где проектируемое здание или комплекс будут располагаться. Поэтому, при необходимости, надо пояснить градостроительную или ситуационную часть архитектурно-дизайнерского проекта.

**5.2. Объемно-пространственная (композиционная) часть**

Проектирование архитектурно-дизайнерского объекта связано с поиском его объемно-пространственного решения, которое определяет художественно-эстетические характеристики объекта.

1 этап. Определяется главная концептуально-эстетическая идея объемно-пространственной композиции и основные принципы формообразования проектируемого объекта.

2 этап. На основе выбранной модели разрабатывается объемно-пространственное решение архитектурно-дизайнерского объекта. Проектируются композиционные формы здания или

комплекса в соответствии с их типологией и параметрами пространственной структуры объекта: уточняются номенклатура, вместимость и количество элементов объекта (помещений, сооружений).

Здесь же следует охарактеризовать композиционное и стилистическое решение общей концепции (классическое, линейное, гибкое, универсальное и т.п.).

### *5.3. Функционально-планировочная часть (эргономика)*

По элементам или объектам (помещения, сооружения) выделяются функциональные зоны и их взаиморасположение.

По характеру использования пространства определяются основные процессы деятельности и сопутствующие вспомогательные функции (технические, хозяйственные, санитарно-гигиенические и т.п.). Определяются основные параметры эргономических характеристик. Эргономические характеристики проектируемого объекта являются основополагающими для удобного и комфортного использования (эксплуатации) его человеком. Это относится ко всем объектам проектирования, если они не являются предметами искусства: инсталляции, скульптуры, картины и т.д. Определение эргономических характеристик при проектировании находится в прямой зависимости от функционального назначения и условий эксплуатации архитектурно-дизайнерского объекта.

При описании эргономических свойств в дипломном проекте необходимо:

- независимо от масштаба проектируемого объекта четко определить возможные варианты типологических схем взаимодействия объекта, человека и среды;
- описать параметры эргономических свойств объекта при взаимодействии с человеком по всем вариантам составленных схем;
- охарактеризовать эргономические параметры объекта при взаимодействии его со средой.

### *5.4. Колористическая часть*

Цветовое решение проектируемого объекта должно быть охарактеризовано следующими параметрами:

- основная идея, используемая при подборе цветовой палитры в дипломном проекте;
- сочетание основных и дополнительных цветов (противоположные, близкие и т.д.);
- контрастность и степень насыщенности цветовой палитры;

- взаимосвязь проектируемого цветового решения объекта и цветовой палитры окружающей среды;
- ожидаемый результат воздействия колористического решения в данном проекте на человека.

### *5.5. Материалы и конструкции*

Применение современных конструктивных решений и выбор отделочных материалов во многом определяется объемно-пространственной структурой и функционально-планировочными характеристиками архитектурно-дизайнерского объекта. При подборе материалов и конструкций учитываются особенности эксплуатации и возможные нагрузки. Делается расчет конструкций по проекту. Расчет конструкций проводится по аналогичным решениям. Описываются основные конструктивные решения и отделочные материалы в сочетании с объемно-пространственной структурой. Определяется группа материалов для вспомогательных частей дизайнерского объекта. В конце раздела дается список литературы и норм по ссылкам, имеющимся в тексте пояснительной записки и таблиц.

### **6. Ландшафтный (интерьерный) раздел**

Этот раздел пояснительной записки должен быть тесно увязан с решением объемно-планировочной, функциональной и композиционной частей дипломного проекта.

Раздел выполняется в два этапа\*:

1. Предпроектный, где выполняется аналитическая работа по исследованию территории.
2. Проектный, где осуществляется концепция и предлагается комплексное решение ландшафтных задач.

#### *Предпроектный этап*

1. Изучение градостроительной ситуации. Анализируются следующие факторы: размер участка, городское окружение, транспортная обеспеченность, категории прилегающих магистралей и улиц.

2. Анализ состояния планировочной структуры территории. Состояние планировочной структуры может быть выяснено посредством натуральных обследований по двум направлениям: функциональное использование и уровень благоустройства территории. Определяются наличие, размеры отдельных зон, их процентное соотношение, взаимосвязи между ними. По резуль-

---

\* По материалам проф. Л.В. Петровой.

татам натуральных обследований составляются таблицы и планы использования территорий в различное время года и суток, дающие картину фактического использования территории. При анализе уровня благоустройства определяется соотношение закрытых и открытых пространств, величина и качество твердых покрытий, состояние дорожной сети, наличие благоустроенных площадок, малых форм.

3. Анализ состояния ландшафта территории – проводится в следующих направлениях:

- по санитарно-гигиеническим и микроклиматическим показателям отдельных элементов территории;
- по природным факторам (оценка рельефа, оценка водоемов);
- по состоянию растительности (определяется ценность древесно-кустарниковых насаждений, породный состав растительности, фиксируются экзоты и реликты);
- ландшафтно-эстетическая оценка ведется поэтапно с выделением особо живописных участков рельефа, берегов водоемов, массивов зелени и отдельных экземпляров. Основное внимание уделяется условиям восприятия пейзажей «со стороны» и «изнутри». Отмечаются наиболее удачные точки.

Выполняется схема ландшафтного анализа существующей ситуации, где анализируются все составляющие ландшафта:

- ◆ рельеф (определяются уклоны, инсолируемые склоны);
- ◆ водоемы (санитарное состояние, паводковые уровни, характер береговых территорий);
- ◆ озеленение (высокоствольное, кустарники, газоны, цветники);
- ◆ породный состав высокоствольного озеленения, санитарное состояние озеленения; выполняется схема таксации, сопровождаемая ведомостью существующего озеленения;
- ◆ малые формы (наличие, стилистика, состояние).

### *Проектный этап*

1. Разработка идеи-концепции пространственной архитектурно-ландшафтной организации территории или ландшафтного сценария. Речь идет о разработке принципиальной модели ландшафтного объекта и вариантности проектных решений. В зависимости от градостроительной ситуации и природных условий тот или иной фактор может получить в проектном решении ведущее значение.

2. Объемно-планировочное решение.

На основе выбранного варианта композиции разрабатывается объемно-планировочное решение ландшафтного объекта. Выде-

ляются функциональные зоны, уточняются номенклатура, вместимость и количество сооружений, их размещение. Характеристика типа предлагаемого ландшафта: урбанистический, искусственный, естественный, смешанный.

По характеру использования пространства определяются:

- преимущественно открытое пространство;
- функционально плотное озеленение;
- модульное решение ландшафтных элементов;
- многоуровневый ландшафт и т.д.

Здесь же следует охарактеризовать композиционное и стилистическое решения общей концепции ландшафта (классическое линейное, гибкое, универсальное).

3. Организация паркового ландшафта, включающая работу по формированию микрорельефа, водных устройств, композиции зеленых насаждений.

#### *Элементы проектируемого ландшафта*

Рассматриваются различные композиционные приемы организации элементов ландшафта.

- Рельеф. В обработке рельефа возможны два направления: выявление существующих природных форм или создание новых (террасы, лестницы, пандусы, подпорные стенки). Предложения по используемым методам обработки рельефа зависят от принятой концепции пространства (выравнивание, террасирование, укрепление природных склонов, устройство подпорных стенок).

- Водоемы. Водное благоустройство предполагает обработку естественных и создание искусственных водных устройств (пруды, фонтаны, каскады). Обводнение территории с использованием динамичных форм водных устройств (фонтаны, ручьи, каскады) или статичных форм (пруд, бассейн). Определение возможных источников и механизма водоснабжения территории.

- Озеленение. Композиция зеленых насаждений в случае реконструкции предполагает санитарную и декоративную рубку, организацию полян, лужаек, обогащение существующих пейзажей декоративными композициями.

Подбор озеленения должен осуществляться по следующим факторам:

- *эстетическим* (характер и форма кроны, стволов, особенности цветения, размеры деревьев и кустарников);
- *видам посадок* (массивы, группы, аллеи, солитеры, зеленые стены, вертикальное озеленение, партеры, цветники и т.д.);

– санитарно-гигиеническим (газозащитные, пылезащитные, фитонцидные, ионизирующие).

- Малые формы. Согласно общей концепции благоустройства территории определяются предложения по размещению малых форм: функциональные, декоративные, информационные.

- Покрытия. Цвет и материал покрытий определяются на основе общего композиционного и ландшафтного решения. Аккуратно сделанное, подобранное по форме, цвету и материалу мощение просто незаменимо в любом пространственном решении. Выбор строительного материала для мощения довольно широк: бетонная, керамическая плитка, декоративный камень, клинкерный кирпич, пластик, деревянные торцы и т.д. Тип покрытия выбирают в соответствии с назначением дорог и общим стилистическим решением.

Цветовое решение ландшафта осуществляется за счет покрытий, озеленения и застройки.

#### **7. Экономический раздел**

Проводится экономический расчет, обосновывающий экономическую целесообразность реализации авторского проекта. Целью выполнения экономического раздела в дипломном проекте является определение общей стоимости проектируемого объекта (комплекса). Раздел включает теоретические положения по определению стоимости строительства и расчетную часть. Источниками информации для теоретической части являются материалы лекций и практических занятий по дисциплине «Экономика архитектурно-дизайнерского проектирования в строительстве», нормативно-методическая и справочная литература.

## **4. Требования к оформлению реферата и пояснительной записки**

1. Пояснительная записка и реферат должны быть выполнены на листах стандартной писчей бумаги формата А4 (210 × 297 мм). Ориентация листов книжная (вертикальная). Допускается использование основного шрифта черного цвета с применением цветовой палитры для выделения заголовков, выводов или ключевых фраз. При компьютерном наборе следует выбирать прямые шрифты размером «14». По мере обновления программ возможны изменения. Интервалы между словами следует делать



примерно равными одному знаку (букве) – одинарный или полуторный. Интервал между строками – тоже одинарный или полуторный.

2. Все страницы пояснительной записки и реферата должны быть пронумерованы. При компьютерном оформлении номера страниц проставляются во внешнем углу нижней строки. На титульном листе, который оформляется по стандартной форме (см. Приложение 1), номер страницы не ставится.

3. Поля, определяющие положение самого текста на рядовой, полностью заполненной странице, от края листа составляют: верхнее и нижнее – 25 мм; правое – 10 мм; левое – 30 мм. Количество строк текста на странице (без учета нумерации страниц) зависит от способа выполнения записки.

4. Крупные смысловые блоки текста (основные рубрики записки) – разделы – следует заканчивать увеличенным до 30–35 мм расстоянием между последней строкой и последующим заголовком. Расстояние между подразделами и параграфами может достигать 20–25 мм.

Заголовки смысловых блоков желательно выделять, например, размером или толщиной шрифта, подчеркиванием, цветом или каким-либо другим способом. Интервал между заголовком и следующим за ним текстом должен составлять 15 мм.

## **5. Прохождение и защита дипломного проекта**

После выбора темы и ее утверждения на выпускающей кафедре дипломник совместно с руководителем должен разработать календарный план работы на весь период дипломного проектирования. Еженедельно, в определенные по плану дни, дипломник на консультации отчитывается руководителю о проделанной работе. Выполнение этапов работы фиксируется в графике.

В установленные сроки, за 5 дней до защиты диплома, проводится предзащита, и дипломник получает допуск непосредственно к защите дипломного проекта.

За 5 дней до защиты дипломник должен представить следующие документы и материалы:

- задание на дипломное проектирование;
- пояснительную записку дипломного проекта с подписью всех руководителей разделов;
- рецензию на дипломную работу;

- графические планшеты экспозиции;
- реферат;
- макет (по желанию дипломника).

Дипломники, представившие полный перечень документов и материалов, допускаются к защите дипломного проекта.

Работа над дипломным проектом завершает курс обучения по направлению «Дизайн архитектурной среды» и является самостоятельной творческой работой студента, показывающей степень освоения полученных специальных знаний. Соответственно дипломная работа, представленная к защите, оценивается по следующим показателям:

- демонстрация индивидуальных возможностей дипломника, глубины освоения им предмета;
- комплексное использование различных методов проектирования;
- наличие в работе новых идей и оригинальность решений;
- стиль подачи, порядок, количество и качество материала в пояснительной записке;
- подача, качество и глубина раскрытия проектного решения в графической части диплома;
- убедительность и содержание доклада и ответов на вопросы членов ГАК при защите проекта;
- отзыв рецензента о качестве дипломного проекта.

Публичной защите дипломного проекта отводится очень важная роль. За 10–15 минут регламентированного времени дипломнику необходимо убедить слушателей в том, что он стал профессионалом и достоин этого звания. Основной замысел дипломного проекта должен быть не только оформлен в проекте, но осмыслен и сформулирован.

## Рекомендуемая литература

### Основная

1. Архитектурные конструкции. Книга 1. Архитектурные конструкции малоэтажных жилых зданий: учебное пособие / Ю.А. Дыховичный и др. М.: Архитектура-С, 2012.
2. Архитектурные конструкции. Книга 2. Архитектурные конструкции многоэтажных зданий: учебное пособие / Ю.А. Дыховичный и др. М.: Архитектура-С, 2012.

3. Георгиевский О.В. Единые требования по выполнению строительных чертежей. М.: Архитектура-С, 2011.
4. Золотова Е.В. Современные архитектурные обмеры объектов недвижимости: учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2009.
5. Колодин К.И. Интерьер загородной улицы: учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2015.
6. Маклакова Т. Архитектурно-конструктивное проектирование зданий: учебник. М.: Архитектура-С, 2010.
7. Мунчак Л.А. Конструкции малоэтажного жилого дома (курсовое проектирование). М.: Архитектура-С, 2012.
8. Николаевская И.А. Инженерные сети и оборудование зданий, территорий поселений и стройплощадок: учебник. М.: Академия, 2014.
9. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад. М.: Архитектура-С, 2010.
10. Нойферт Э. Строительное проектирование: справочник. М.: Архитектура-С, 2011.

### **Дополнительная**

1. Барсуков Г.М. Основы инженерной подготовки и благоустройства в градостроительстве [Электронный ресурс]: учебное пособие / Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2008 // biblioclub.ru: Университетская библиотека Онлайн.
2. Барсуков Г.М. Проектирование города, микрорайона [Электронный ресурс]: учебное пособие / Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2009 // biblioclub.ru: Университетская библиотека Онлайн.
3. Берлинер В.И., Бурлаченко О.В., Давыдыч П.Н. Технология производства работ по благоустройству и озеленению территорий жилой застройки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2010 // biblioclub.ru: Университетская библиотека Онлайн.
4. Вологодина Н.Н. Реконструкция исторически сложившихся территорий центра крупнейшего города [Электронный ресурс]: учебное пособие / Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012 // biblioclub.ru: Университетская библиотека Онлайн.

5. Давиденко В.П., Киселева Л.Т., Мелихов С.В. Экономика проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012 // biblioclub.ru: Университетская библиотека Онлайн.

6. Ермолаев Е.Е., Бородавкин А.А., Олтяну А.А. Проектирование и сметно-финансовые расчеты в городском хозяйстве [Электронный ресурс]: учебное пособие / Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008 // biblioclub.ru: Университетская библиотека Онлайн.

7. Корниенко С.В. Проектирование освещения зданий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2008 // biblioclub.ru: Университетская библиотека Онлайн.

8. Косицына Э.С., Коростелева Н.В., Зурабова И.В. Планировка, застройка и реконструкция населенных мест [Электронный ресурс]: учебное пособие / Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011 // biblioclub.ru: Университетская библиотека Онлайн.

9. Пастушенко В.Л. Проектирование гостиниц бизнес-класса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2009 // biblioclub.ru: Университетская библиотека Онлайн.

10. Рыжанкова Л.Н., Синиченко Е.К. Общие и специальные виды обустройства территорий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Российский университет дружбы народов, 2011 // biblioclub.ru: Университетская библиотека Онлайн.

**Образцы оформления титульных листов**

**Титульный лист реферата**

**Образовательное частное учреждение  
высшего образования  
«Российская международная академия туризма»  
Кафедра дизайна архитектурной среды**

**РЕФЕРАТ**

На тему: \_\_\_\_\_

Выполнил студент \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
ФИО

Руководитель \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
ФИО

Рецензент \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
ФИО, место работы, должность

20\_\_\_\_\_

## Титульный лист пояснительной записки

**Образовательное частное учреждение  
высшего образования  
«Российская международная академия туризма»**

Кафедра дизайна архитектурной среды

### **ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ**

На тему: \_\_\_\_\_

Разработал дипломник \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)   
ФИО

Руководитель  
дипломного проекта \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)   
ФИО

Консультант по разделу  
«Материалы и конструкции» \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)   
ФИО

Консультант  
по ландшафтному разделу \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)   
ФИО

Консультант  
по экономическому разделу \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)   
ФИО

20\_\_\_\_



**Пример концептуальной идеи дипломного проекта  
на тему «Восстановление усадьбы Чернышевых XVIII в.  
с разработкой центра свадебных церемоний»\***

Концепция дипломного проекта – создание современной туристской зоны в контексте исторической среды.

Тема возрождения и развития русских усадеб в России становится все более актуальной, поскольку памятники архитектуры представляют интерес не только для архитектурно-культурологических исследований, но и для сферы туризма. С развитием таких направлений, как сельский и экологический туризм, центром внимания становятся загородные усадьбы. В Подмосковье сохранилось более 300 усадеб, но большинство из них в плачевном состоянии. Для реставрации памятников архитектуры требуется привлечение инвесторов и вложение больших затрат. Поэтому концепция данного проекта заключается, во-первых, в воссоздании комплекса усадьбы и, во-вторых, в повышении привлекательности и экономической целесообразности объекта.

До недавнего времени понятия «экономика» и «культурное наследие» считались несовместимыми. Сейчас же существуют исследования и примеры восстановления усадеб с изменением функции под гостиничный или музейный комплекс с возможностью проведения массовых мероприятий (например, для проведения джаз-фестиваля в усадьбе «Архангельское»). Проанализировав сложившуюся ситуацию, можно сделать вывод, что экономически выгодно будет не только восстановить усадьбу, но и воплотить в жизнь концепцию ее использования в современных условиях.

Усадьба Чернышевых располагается в 135 км от Москвы, пленяя своей изысканностью и красотой архитектуры и ландшафта. Данная территория была выделена Московскому авиационному институту для создания базы отдыха. В настоящее время усадьба находится в руинированном состоянии. Сложилась традиция – на территорию усадьбы приезжают молодожены, туристы, она является местом отдыха жителей близлежащих районов.

---

\* Автор проекта А.С. Телегина награждена дипломом I степени на Международном смотре-конкурсе лучших дипломных работ в области архитектуры и дизайна (Армения, Ереван, 2011 г.).



В данном проекте за основу взята идея проведения торжественных мероприятий с максимальным сохранением исторической застройки. Главный дом усадьбы планируется восстановить по сохранившимся чертежам реставрации Московского авиационного института и использовать его как музей и зону размещения администрации.

С двух сторон примыкающие к главному зданию каре практически не сохранились, поэтому планируется их реставрация, в них разместится гостиница. Реконструируется вся внутренняя планировка. Внутренняя структура гостиницы разделена на два корпуса в соответствии с функциональным назначением. В левом каре планируется размещение общественной зоны, где расположатся: ресторан, бар, бильярд, фитнес и СПА-зоны, магазин, аптека и кабинеты врачей. В правом каре располагаются жилые номера. Внутренние дворики планируется реконструировать для создания более комфортного времяпрепровождения.

Не затрагивая центральное историческое ядро усадьбы, планируется построить отдельно стоящие ресторан и три коттеджа. Архитектурный образ новых объектов сочетает в себе классические формы и современные технологии. Остекленные поверхности фасадов, отражая все окружающее пространство, гармонично вливаются в окружающую историческую застройку и не нарушают сложившийся архитектурный образ усадьбы. Здание ресторана состоит из двух зон, объединенных входной площадкой.

В рамках проекта предусматривается строительство трех коттеджей, расположенных на главной оси усадьбы. Планировка коттеджа рассчитана на одну семью и включает гостиную, спальню или спальни, сауну с купелью, ванную с джакузи для создания комфортной и романтической обстановки для молодоженов.

Исходя из того, что акцент делается на проведение торжественных мероприятий, разработаны маршруты осмотра достопримечательностей, включающие единый сценарий проведения торжеств, исторических церемоний.



Для заметок

---

*Учебное издание*

## **Дипломное проектирование**

Методические рекомендации  
для студентов направления  
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Составитель  
*Ильвицкая Светлана Валерьевна*

Подготовлено к изданию  
редакционно-издательским центром РМАТ  
Директор центра *Е.А. Семина*  
Компьютерная верстка *Д.В. Рябов*

Формат 60x90/16.  
Печ. л. 1,75. Тираж 100 экз.

Литературное агентство «Университетская книга»  
111024, Москва, Авиамоторная ул., д. 55, корп. 31, офис 305  
Тел. (495) 981-51-12