

**Образовательное частное учреждение высшего образования
«Российская международная академия туризма»
Центральные туристские курсы**

СОГЛАСОВАНО:

Первый проректор РМАТ

В.Ю. Питюков

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор РМАТ

Е.Н. Трофимов

**Программа
профессиональной переподготовки**

«Управление культурно-досуговой организацией»

288 часов

Автор программы:
специалист по организации культурно-досуговой
деятельности факультета менеджмента туризма

К.В. Белобров

Директор Центральных туристских курсов к.пед.н., доцент Г.И. Зорина

Химки
2022

РАЗДЕЛ 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Общие положения

Программа профессиональной переподготовки, реализуемая частным образовательным учреждением высшего образования «Российская международная академия туризма» по программе «Менеджмент культурно-досуговой организации» (далее – ППП ДО) разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность и с учетом профессионального стандарта «Руководитель организации культуры и искусства», который оформляется в соответствии с Методическими рекомендациями Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации по разработке профессионального стандарта, утверждёнными приказом № 170н от 29 апреля 2013 года и квалификационными требованиями, к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей.

Освоение образовательной программы дает право выпускнику заниматься профессиональной деятельностью в сфере управления культурно-досуговой организацией.

1.2. Нормативные документы для разработки ППП ДО по программе «Управление культурно-досуговой организацией»:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ),
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016г. № 995;
- проект Профессионального стандарта «Руководитель организации культуры и искусства», который оформляется в соответствии с Методическими рекомендациями по разработке профессионального стандарта, утверждаемыми Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации приказом № 170н от 29 апреля 2013 года.

1.3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО ПРОГРАММЕ «УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ»

1.3.1. Область новой профессиональной деятельности:

- в сфере удовлетворения культурных потребностей социально незащищенных групп населения, посредством приобщения к социально-культурной деятельности;
- сфера реализации государственной культурной политики;
- сфера организации деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения, содействию культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, а также организации свободного времени и стимулирования социально-культурной активности населения в России.

Новые виды профессиональной деятельности и/или новые сферы профессиональной деятельности, в которых слушатели, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- организационно-управленческая;
- проектная;
- художественно-творческая.

Типы задач новой профессиональной деятельности.

В рамках освоения программы слушатели могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

В рамках освоения программы профессиональной переподготовки выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

в области организационно-управленческой деятельности:

- руководство учреждениями, организациями и объединениями социально-культурной сферы, индустрии досуга и рекреации;
- осуществление менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности, руководство деятельностью учреждений культуры;
- продюсирование культурно-досуговых программ, организация и проведение различных форм социально-культурной деятельности населения (фестивали, конкурсы, смотры, праздники, программы социально-культурной анимации и рекреации, выставки).

в области проектной деятельности:

- участие в разработке и обосновании социально-культурных проектов и программ;
- участие в проведении научных исследований социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества;
- создание и поддержка компьютерных баз данных о формах социально-культурного творчества, его участниках и ресурсах;
- участие в экспертизе проектов социально-культурной направленности;
- оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере;

в области художественно-творческой деятельности:

- разработка целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культурноохранные, культурно-досуговые, рекреативные);
- организация деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения; содействие культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

осуществлять процесс обучения и воспитания в хореографических коллективах;

1.3.2. Задачи новой профессиональной деятельности выпускника с учетом новых трудовых функций (по Реестру Минтруда) к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей:

Руководство работами в сфере культуры и искусств

Руководство работами по организации культурно-массового досуга

Руководство функциональным подразделением организации культуры и искусства

Руководство профильным подразделением организации культурно-досугового типа

Руководство профильным подразделением организации музейного типа

Руководство профильным подразделением организации искусства

Руководство профильным направлением (проектом) в организации культурно-досугового типа

Руководство методическим обеспечением организаций культурно-досугового типа

Руководство профильным направлением (проектом) в организации библиотечно-информационной сферы

Руководство профильным направлением (проектом) в организации искусства
 Руководство организацией культурно-досугового типа
 Руководство организацией музейного типа
 Руководство организацией искусства
 Руководство объединением организаций, крупной или уникальной организацией

1.3.3. Перечень планируемых результатов обучения по программе профессиональной переподготовки «Управление культурно-досуговой организацией»

Результаты освоения ППП ДО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Обучаясь по данной программе, специалисты приобретут следующие новые учебные и профессиональные компетенции:

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника		
	знать	уметь	владеть
1	2	3	4
ОК 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области.	Применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах.	Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований.
ОК 2 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Основы межкультурных коммуникаций, психологии делового общения; правила языков (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи родного и иностранного	Осуществлять научные и иные виды коммуникаций; обладает широким спектром профессиональной информации; работать в команде; способен к кооперации в рамках традиционного	Необходимыми знаниями для осуществления научных коммуникаций в профессиональной сфере; основами публичной речи; техникой ораторского искусства.

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника		
	знать	уметь	владеть
1	2	3	4
	языка.	(внутрифирменного) разделения труда; способен толерантно общаться, и учитывать мнения и точки зрения людей других социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп.	
ОК 3 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	Мировоззренчески, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности	Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.
ОК 4 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Наиболее эффективные методы культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт;	собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;	Основами анализа культурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника		
	знать	уметь	владеть
1	2	3	4
		высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.	
ОК 5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации.	Характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации; классифицировать носители информации	Методами и средствами защиты информации; основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями
ОПК 1 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере.	Критически оценивать результаты собственных исследований и действий.	Владеть навыками критического анализа и самоконтроля.
ОПК 2 Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации социально-культурной деятельности	- определение культурной политики; - особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического	- предлагать проекты и программы социально-культурного развития; - участвовать в реализации проектов и программ социально-	- навыком выявления основных социально-культурных проблем в организации СКД

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника		
	знать	уметь	владеть
1	2	3	4
	развития России - основные тенденции современной культурной политики на федеральном, региональном и муниципальном уровнях управления	культурного развития; - анализировать результаты собственной деятельности	
ОПК 3 способен к разработке сценарно-драматургических основ социально- культурных программ, постановке социально- культурных программ с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры);	- базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ; - определение базовых понятий сценарно-драматургически х основ социально-культурных программ; - базовые положения сценарно-драматургически х основ социально-культурных программ; - базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки СКП.	- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ; - осуществлять конкретные действия по разработке макета социально-культурных программ; - сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; - осуществляет монтаж технического оборудования и привязку его к конкретной социокультурной программе	- разработкой Сценарно-драматургические основы социально-культурных программ - навыком осуществления самостоятельной постановки социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры
ОПК 4 Готов к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы	- определения понятий информационно-методического обеспечения», «творческо-производственного процесса», «учреждения социально-культурной сферы»;	- применять информационные технологии для приобретения новых знаний и умений; - анализировать возможности информационных технологий в приобретении новых знаний и умений;	- навыком выбора информационных технологий, помогающих оптимизировать процесс приобретения новых знаний и умений;

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника		
	знать	уметь	владеть
1	2	3	4
	-средства и методы информационно-методического обеспечения; -значение организации информационно - методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы	- определяет ценность информационных технологий в приобретении конкретных новых знаний и умений; пересматривает набор информационных технологий в соответствии с содержанием очередных новых знаний и умений; - применяет на практике новые знания и умения, приобретенные с помощью информационных технологий;	
ОПК 5 Быть готовым к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности	- базовые положения технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности	- ориентироваться в базовых положениях технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности; - распознавать и свободно применять технологии менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности; - соотносить успешность практической деятельности с необходимостью приобретать знания и умения технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-	- применением на практике новые знания и умения, приобретенные с помощью технологии менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника		
	знать	уметь	владеть
1	2	3	4
		культурной деятельности	
ОПК 6 Быть готовым к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры	- основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; - основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; - формы и методы творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры	- выделять главное и второстепенное в творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; - планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры; - давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов	- технологиями разработки организационных документов и реализации творческих проектов
ОПК 7 Быть способным к художественному руководству клубным учреждением, ПКО, научно-методическим центром, центром досуга и другими аналогичными организациями	- определение основные понятия «руководство» «клубные учреждения»; - стили и методы управления учреждениями культуры	- анализировать методы художественного руководства социокультурным и учреждениями; - соотносит современные методы художественного руководства клубными учреждениями с требованиями социокультурной ситуации	- способностью выявлять пути повышения эффективности руководства социокультурными учреждениями
ОПК 8 Способен к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных,	- методы и принципы комплексной оценки и экспертизы социально-культурных проектов и	- проводить комплексную оценку конкретных социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных	- технологиями разработки критериями комплексной оценки и экспертизы социально-культурных проектов и программ, базовых

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника		
	знать	уметь	владеть
1	2	3	4
зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных).	программ, базовых социально-культурных технологических систем; - требования к разработке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем.	технологических систем; - анализировать возможности повышения качества разработки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем.	социально-культурных технологических систем.

1.3.4. Категория обучающихся: к освоению дополнительной профессиональной программы допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.3.5. Область профессиональной деятельности – «Управление культурно-досуговой организацией».

1.3.6. Форма обучения: заочная форма с использованием электронного обучения и дистанционных технологий, с присвоением права осуществлять профессиональную деятельность в сфере управления культурно-досуговой организацией.

1.3.7. Срок обучения: 3 месяца

1.3.8. Трудоемкость программы: 288 часов.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Номер модуля, раздела	Наименование модуля программы	Объем	Промежуточная аттестация
Базовая часть			
1	Теория менеджмента	36	зачет
2	Культурология	36	зачет
3	Социально-культурная анимация	72	экзамен
4	Законодательное и нормативное регулирование деятельности культурно-досуговых организаций	72	экзамен
5	Управление персоналом	36	зачет
6	Конфликтология	34	зачет
5	Итоговая аттестация	2	экзамен
	ИТОГО	288	

Календарный учебный график

1 раздел	2 раздел	3 раздел	4 раздел	5 раздел	6 раздел	Итоговая аттестация
1-12 день	13-25 день	26-38 день	39-51 день	52-64 день	65-77 день	90 день

Период обучения по программе может быть сокращен по желанию слушателя, но не более чем на 42 дня (из расчета трудоемкости 6 часов в день).

Период обучения по программе может быть увеличен по желанию слушателя. Ограничений не установлено.

2.2. Учебная программа

Номер модуля	Наименование модуля программы	Содержание модуля
1	Теория менеджмента (управления)	История управленческой мысли. Основные модели и перспективы менеджмента. Основы теории организации, аспекты современного представления о менеджменте организации и внутрифирменном планировании. Основные элементы организационного поведения.
2	Культурология	Понятие «культура, проводится исторический экскурс в становление культурологии как науки, объект и предмет ее исследования, языки культуры. Знакомство с культурой как формой жизнедеятельности и как социальным феноменом, методами культурологии (логическим, историческим, генетическим), мифологией как способом постижения мира. Кратко освещается своеобразие культур Востока, китайская культура как исторический феномен, индо-буддийская культурная традиция и ее основные особенности философия Древней Индии, мир исламской культуры, античная, средневековая христианская культура, культура эпохи Возрождения, культурные идеалы Просвещения и немецкой классической философии. Особое внимание уделено феномену русской культуры и судьбам мировой культуры в конце XIX-XX вв.
3	Социально-культурная анимация	Понятие и значение анимации в обслуживании. Методика инновационных анимационных технологий Драматургическое построение содержания как важный этап подготовки инновационных анимационных технологий. Методика подготовки и проведения форм инновационных анимационных технологий. Драматургическая основа анимационной деятельности. Сценарий как основной вид драматургии в анимационной деятельности. Форма, содержание, жанр сценария программы анимационного мероприятия. Специфика режиссуры инновационных анимационных технологий. Методика организации и проведения инновационных анимационных технологий. Основные принципы творческого характера клубной деятельности
4	Законодательное и нормативное регулирование деятельности культурно-досуговых организаций	Осуществляется обзор законов и актуальных нормативных документов, регламентирующих деятельность сферы культуры. "Основы законодательства Российской Федерации о культуре". Актуальные вопросы трудового законодательства: оформление трудовых отношений и порядок изменения трудового договора; обзор различных режимов рабочего времени, порядка оплаты труда. Порядок прекращения трудовых отношений по

		различным основаниям.
5	Управление персоналом	Основные понятия, современные концепции управления персоналом, терминология в области управления персоналом, функции, принципы и методы управления персоналом. Изучаются структура персонала организации и организационная структура службы управления персоналом, основы кадрового планирования, технологии привлечения, профессионального отбора, оценки и найма персонала, его расстановки и адаптации, основы развития персонала, планирование его деловой карьеры и формирование кадрового резерва, технологии оценки и аттестации персонала. Рассматриваются основы организации труда персонала и направления её совершенствования.
6	Конфликтология	Краткий исторический обзор становления конфликтологии через отражение конфликта в философии, религии, искусстве. Рассматривается конфликт как социальный феномен, его основные виды, функции и стадии развития. Слушатели знакомятся с понятиями внутриличностного, межличностного, группового, семейного конфликтов, причинами их возникновения и способами разрешения. Осваивают способы и методики предупреждения и разрешения конфликтов, управления конфликтами, медиации как формы разрешения конфликта.

Планируемые результаты обучения, формируемые у выпускников:

Наименование модулей	Трудоемкость	Планируемые результаты обучения (Знать/Уметь/Владеть)	Осваиваемые компетенции
Теория менеджмента (управления)	36	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, лидерства и управления конфликтами. - теоретические основы планирования, организации и контроля человеческих ресурсов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач; - планировать деятельность организации <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -современными технологиями 	ОК 1, ОК 3, ОПК 2, ОПК 4

		<p>эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации</p> <p>- современными технологиями осуществления контроля</p>	
Культурология	36	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историко-культурные основания региона; - теорию формирования потребностей в межличностном общении. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками межкультурного взаимодействия, базирующегося на восприятии межкультурное разнообразие общества, в рамках осуществления профессиональной деятельности. 	<p>ОК 1, ОК 2, ОПК 1, ОПК 2, ОПК 7</p>
Социально-культурная анимация	72	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и методы социокультурной анимации; - основные технологии анимационной работы; - требования к аниматору социокультурной сферы; - методику организации анимационной деятельности; - организационно-управленческие аспекты социокультурной анимации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анимационную работу с разными категориями населения; - организовывать мероприятия с применением методов социально-культурной анимации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования анимационных технологий в профессиональной деятельности; - навыкамивнедрения анимационных технологий в творческо-производственную деятельность учреждения 	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОПК 1, ОПК 4, ОПК 5, ОПК 8</p>

		культуры.	
Законодательное и нормативное регулирование деятельности культурно-досуговых организаций	72	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы права - нормативно-правовые акты по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования - нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в практической деятельности нормативно-правовые акты по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования - использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности и в решении профессиональных задач. - навыками применения законодательства в сфере регулирования интеллектуальной собственности; умением 	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОПК 1, ОПК 6, ОПК 7, ОПК 8</p>

		<p>организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения нормативных правовых актов в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны 	
Управление персоналом	36	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, коммуникации, лидерства и управления конфликтами; – роль и место управления персоналом в общеорганизационном управлении и его связь со стратегическими задачами организации; – причины многовариантности практики управления персоналом в современных условиях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать состояние и тенденции развития рынка труда с точки зрения обеспечения потребности организации в человеческих ресурсах; – разрабатывать мероприятия по привлечению и отбору новых сотрудников и программы их адаптации; – разрабатывать программы обучения сотрудников и оценивать их эффективность; – разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию персонала организации <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современным инструментарием управления 	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОПК 1, ОПК 3, ОПК 7</p>

		персоналом; – методами планирования карьеры.	
Конфликтология	34	Знать: – основы психологии; – теорию формирования потребностей и межличностного общения; – деловой протокол и этикет. Уметь: – соблюдать этику делового общения; – не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с потребителями – разрешать конфликтные ситуации – применять знания психологии в работе коллективом. Владеть: – навыками урегулировать конфликтные ситуации, возникающие при исполнении профессиональной деятельности	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОПК 1, ОПК 6, ОПК 7, ОПК 8

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Текущая аттестация

Текущая аттестация слушателей осуществляется по каждому разделу в виде компьютерного теста в системе КИС РМАТ.

Примерные задания по промежуточному тестированию:

Промежуточное тестирование по разделу 1. «Теория менеджмента (управления)»:

Перечень вопросов к аттестации по дисциплине:

1	<u>Основоположником школы научного управления является:</u>
2	<u>Основоположником классической (административной) школы в управлении является:</u>
3	<u>Основоположником школы психологии и человеческих отношений является:</u>
4	<u>По иерархии потребностей по А. Маслоу к первичным потребностям относятся:</u>
5	<u>По иерархии потребностей по А. Маслоу к социальным потребностям относятся:</u>
6	<u>Факторы, оказывающие влияние на повышение производительности и качества труда (по Ф. Герцбергу):</u>
7	<u>Кому из основоположников теории менеджмента принадлежит высказывание «Главная польза капитала не в том, чтобы делать больше денег, а в том, чтобы делать деньги ради улучшения жизни»?</u>
8	<u>Для японской модели менеджмента характерна:</u>

9	<u>Для американской модели менеджмента характерна:</u>
10	<u>На рубеже каких веков сформировалась отечественная модель управления:</u>
11	<u>В какие годы разворачивалось формирование отечественной науки управления и организации труда:</u>
12	<u>Какой из принципов Файоль считал главным:</u>
13	<u>Для какой системы менеджмента при разделении труда характерно четкое разделение функций:</u>
14	<u>Передача права принятия решений низовому оперативно-хозяйственному звену:</u>
15	<u>К функциям централизованного управления не относятся:</u>
16	<u>В какой системе управления производством центральное место занимает производственный цех, а также осуществляется контроль качества на всех стадиях производственного процесса всеми работниками фирмы?</u>
17	<u>Процесс принятия решений начинается с:</u>
18	<u>Функции стратегического управления президента фирмы не подлежат делегированию:</u>
19	<u>При формировании организационной структуры соблюдение принципа единоначалия является обязательным:</u>
20	<u>Суть делегирования состоит в:</u>
21	<u>Основной характеристикой организации как открытой системы является:</u>
22	<u>Основным отличием команды от обычной рабочей группы является:</u>
23	<u>Укажите, какой из перечисленных факторов в наибольшей мере определяет стиль деятельности менеджера</u>
24	<u>Каким условиям должна соответствовать некая группа, чтобы считаться организацией:</u>
25	<u>Менеджер старается добиться от подчиненного понимания задачи и проявляет снисходительность в отношении возможного сопротивления. Такой стиль руководства является:</u>
26	<u>При разработке организационной стратегии сверху вниз:</u>
27	<u>Структура организации – это:</u>
28	<u>Система имеет жесткие фиксированные границы и не зависит от окружающей среды. К какому типу систем ее следует отнести:</u>
29	<u>Функциональные связи в организации отражают:</u>
30	<u>Целевые группы в организации представляют собой:</u>
31	<u>Совокупность действий, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого – это?</u>
32	<u>Система, характеризующаяся взаимодействием с внешней средой и сильной зависимостью от нее – это?</u>
33	<u>Стратегия организации это:</u>
34	<u>По типам целей, учитываемых в планировании, оно может быть:</u>
35	<u>Назначение бизнес-плана состоит в следующем:</u>
36	<u>Составление бизнес-плана позволит:</u>
37	<u>Классификация решений – это:</u>
38	<u>Классификация решений имеет значение для:</u>
39	<u>Группа решений, выделенная по временному признаку – это:</u>
40	<u>Группа решений, выделенная по форме принятия их – это:</u>
41	<u>Группа решений, выделенная по методам их разработки - это:</u>
42	<u>Долгосрочные и стратегические решения – это идентичные понятия:</u>
43	<u>Форма принятия решений влияет на их качество:</u>
44	<u>Что такое решение?</u>
45	<u>Зависит ли процесс принятия решения от индивидуальных качеств руководителя?</u>
46	<u>Что такое стиль руководства?</u>

47	<u>В двухфакторной теории Херберга определены «мотиваторы» и «гигиенические факторы».</u> <u>К «мотиваторам» относятся...</u>
48	<u>Герцберг утверждает, что для стимулирования поведения работников администрации стоит перенести свое внимание на:</u>
49	<u>Согласно принципу гедонизма...</u>
50	<u>«Закон эффекта»...</u>
51	<u>Компонентами программ материального стимулирования являются...</u>
52	<u>Что из себя представляет схема подкрепления «непрерывная»...</u>
53	<u>Поощрение – это:</u>
54	<u>Наказание - с точки зрения управления организационным поведением...</u>
55	<u>В. Врум раскрывает термин «валентность» как:</u>

Промежуточное тестирование по разделу 2. «Культурология»

Перечень вопросов к аттестации по дисциплине:

1	<u>Французский ученый, говоривший о необходимости возвращения человека в лоно природы («назад к природе»), это:</u>
2	<u>Толчок к развитию науки о культуре – культурологии – дала:</u>
3	<u>Идея выделения культурологии в самостоятельную область знания связывается с именем известного антрополога:</u>
4	<u>Когда зарождается общая теория культуры – культурология:</u>
5	<u>В отечественной мысли культурология как самостоятельная отрасль научного знания:</u>
6	<u>Что представляет собой культурология:</u>
7	<u>Идеи культурологии манифестировал яркий представитель отечественной науки XX века:</u>
8	<u>Какой из перечисленных ниже подходов объясняет культуру, исходя из её общественной природы и организации:</u>
9	<u>Какой из подходов к анализу культуры рассматривает её как возникновение порядка из хаоса на основе принципа самоорганизации культуры:</u>
10	<u>Назовите подход к культуре, описывающий её как систему норм и запретов, регулирующих жизнь общества и обеспечивающих его стабильность:</u>
11	<u>Какой подход в анализе культуры предполагает исследование культурного явления с точки зрения его возникновения и развития, позволяет найти его происхождение:</u>
12	<u>Кто из немецких мыслителей считается основателем одной из важнейших наук о культуре – <i>истории культуры</i>?</u>
13	<u>Функция культурологии, связанная с исследованием сложных культурных явлений и процессов, переводом их на язык понимания, это:</u>
14	<u>Кто из культурологов свои основные идеи и общую концепцию культуры изложил в трех фундаментальных работах «Наука о культуре», «Эволюция культуры», «Понятие культурных систем: ключ к пониманию племен и наций»:</u>
15	<u>Назовите английского антрополога, стоявшего на позициях культурного эволюционизма («наука о культуре есть наука о реформах»), автора всемирно известной работы «Первобытная культура»:</u>
16	<u>Какое из нижеперечисленных течений в культурологии выработало взгляд на культуру как на процесс поступательного совершенствования орудий труда, видов искусства, верований, культов:</u>
17	<u>Уайт пришел к выводу о том, что главным сущностным признаком культуры, дающим ключ к</u>

	<u>пониманию её истоков и всех проявлений человеческой жизни, является:</u>
18	<u>Диффузионизм как методология анализа культуры использовался в работах:</u>
19	<u>В концепции какого видного ученого культура определяется как целостное образование, как система институтов, которые выполняют определенные социальные функции:</u>
20	<u>Культура мыслится как непрерывный процесс человеческой трудовой деятельности, важнейшим видом которой выступает материальное производство, в культурологической концепции:</u>
21	<u>Немецкий философ, сделавший исходным пунктом своей теории элитарного искусства идею «сверхчеловека – белокурой бестии», наделенного наряду со здоровой ментальностью зоологической «волей к власти», – это:</u>
22	<u>Процесс преобразования и переключения психической энергии аффективных влечений человека на цели социальной деятельности и культурного, в том числе художественного, творчества называется:</u>
23	<u>«Архетип» швейцарский психолог К.Юнг понимал как:</u>
24	<u>Назовите основных представителей символической концепции культуры</u>
25	<u>Основной труд Й.Хёйзинги, в котором он изложил собственную теорию культуры, называется:</u>
26	<u>Что первоначально подразумевалось под словом «культура»?</u>
27	<u>Как переводится латинское слово, от которого происходит термин «цивилизация»?</u>
28	<u>Культура родилась из культа и имеет религиозные основы, так как культ есть «прообраз осуществления Божественных тайн», считал отечественный философ:</u>
29	<u>Морфология культуры – это:</u>
30	<u>Фиксируемый общественным сознанием простейший элемент культурного процесса, несущий какой-либо смысл или образ культуры, называется:</u>
31	<u>Какое название получило нечто, возникшее вне природных процессов, созданное человеком, обществом, – продукт культуры?</u>
32	<u>Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?</u>
33	<u>Направление культуры, изучающее языки культуры, - это</u>
34	<u>Свобода, любовь, справедливость – это _____ ценности.</u>
35	<u>Структурный элемент культуры, выступающий критерием оценки реальных явлений, регулирующий социальные взаимодействия, внутренне побуждающий к деятельности, – это:</u>
36	<u>Понятие, отражающее принятый в данном обществе способ удовлетворения потребностей человека, – это:</u>
37	<u>Как называется неспецифическая сфера культуры, проявления которой в обыденной жизни люди не замечают; она реализуется в обычных поступках людей; в их повседневной деятельности и ведущую роль в ней играют традиции, нормы, обычаи, нравы, стереотипы, установки и т.п.?</u>
38	<u>Совокупность изменений в культурной деятельности, включающая восходящую и нисходящую ветви, эволюционные, революционные, консервативные и реакционные эпохи, называется:</u>
39	<u>Под культурогенезом понимают:</u>
40	<u>Термин «креационизм» означает:</u>
41	<u>Что лежит в основе марксистской концепции генезиса человека и культуры?</u>
42	<u>Модель динамики культуры, которая рассматривает её движение в виде целенаправленного, поступательного, прямолинейного процесса, в котором развитие осуществляется от простого к сложному, от низшего к высшему, называется:</u>
43	<u>Кто из современных мыслителей выдвинул концепцию «осевого времени», обозначающего период, когда «возникли предпосылки, позволяющие человеку стать таким, как он есть»?</u>
44	<u>Иновацией называется:</u>
45	<u>Соотнесение себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью это:</u>
46	<u>Введение человека в систему разделения труда, знакомство с политическими и социальными нормами, с языками социальной коммуникации – это:</u>

47	<u>Двумя наиболее ранними социокультурными революциями были:</u>
48	<u>Культура, в основе которой лежат традиции предков, которая связана с особенностями природной среды региона, характеризуется преемственностью, называется _____ культурой.</u>
49	<u>Важнейшая форма выражения этноса, его самоназвание, - это:</u>
50	<u>Национальная культура:</u>
51	<u>Двумя особенностями западного типа культуры являются:</u>
52	<u>Созерцательность, консерватизм, аскетизм, строгость поведенческих регулятивов, уважение к обычаям, традициям, церемониальность социальных контактов.</u> <u>Таковы этические установки _____ культуры.</u>
53	<u>Богатство флоры и фауны, теплый климат, не требующий от народов развития материального производства, застойность хозяйственно-культурной жизни, способствовавшая превращению их в колонии европейских государств, характерны для:</u>
54	<u>Э.Тайлор и Л.Морган выделяли следующие периоды в эволюции культуры:</u>
55	<u>В общественных науках в XVIII–XIX вв. утверждается условная культурно-историческая периодизация эволюции; одна из эпох – _____ – началась с изобретения гончарного производства и завершается появлением письменности.</u>
56	<u>Традиционная культура, как правило:</u>
57	<u>Взгляды Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби роднит:</u>
58	<u>«Этот тип в первый раз представит синтез всех сторон культурной деятельности, которые разрабатываются его предшественниками. Это будет первым полным 4-х основным культурно-историческим типом», – писал Н.Я.Данилевский о _____ культурно-историческом типе.</u>
59	<u>Западноевропейскую культуру, характеризующуюся деятельным существованием, непрерывным становлением, устремленностью в будущее, острым переживанием времени, историзмом, О.Шпенглер называл:</u>
60	<u>Кто из ученых разработал учение о цивилизации, движущей силой которой является «творческое меньшинство», увлекающее за собой «инертное большинство»?</u>
61	<u>Что, с точки зрения известного английского историка А.Тойнби, является движущей силой развития цивилизации?</u>
62	<u>П.Сорокин выделил три типа культуры.</u> <u>Назовите их:</u>
63	<u>П.Сорокин называл тип культуры, ценности которой ориентированы на улучшение материальных условий жизни:</u>
64	<u>Причину кризиса современной культуры П.Сорокин видел в:</u>
65	<u>Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются:</u>
66	<u>Направление русской общественной мысли, выражавшее протест против заимствования элементов культуры и политического строя Запада, называется:</u>
67	<u>Автором «Философических писем» является:</u>
68	<u>Россия должна идти по западноевропейскому пути, считали представители такой русской общественной мысли, как:</u>
69	<u>Добровольное соединение индивидов на основе любви к Богу и друг к другу и предпочтения нравственных ценностей Н.Бердяев определял термином:</u>
70	<u>Сторонники идей евразийства полагали, что:</u>
71	<u>Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются:</u>
72	<u>Первыми архитектурными сооружениями из камня, появившимися в конце неолита, были:</u>
73	<u>Эпоху, связанную с началом развития скотоводства и земледелия, называют _____</u>

	<u>революцией.</u>
74	<u>Запрет на браки внутри рода, характерный для первобытнообщинного строя, называется:</u>
75	<u>Универсальным символом цивилизации Древнего Египта, олицетворением тайной премудрости является:</u>
76	<u>Определите истоки «реалистического портретного феномена» в скульптуре Древнего Египта:</u>
77	<u>Знаменитые храмы в древнеегипетских городах Карнаке и Луксоре создавались в честь бога (богини):</u>
78	<u>Отличительная черта древнегреческой культуры – неудержимое стремление греков к любым состязаниям во всех сферах общественной жизни – называется:</u>
79	<u>Воспитание, обучение, образованность, просвещение древние греки называли термином:</u>
80	<u>«Секрет» феноменального развития античных государств, искусства, науки, причину того, что «античность, несмотря на рабовладельческую природу, впервые засветила факел свободной личности», А.Лосев видел в:</u>
81	<u>Исторический период в развитии античной культуры, в который её достижения распространились на другие территории, называется:</u>
82	<u>Этическое учение, согласно которому высшей целью жизни и основным мотивом поведения человека являются наслаждения, удовольствия человека, в античной культур называлось:</u>
83	<u>Двумя наиболее существенными чертами духовной культуры средневековья являются:</u>
84	<u>Философия, право, мораль, образование, искусство, литература пронизаны религиозным мировоззрением, духовенство доминирует в идеологической жизни общества – это характерные черты _____.</u>
85	<u>Общественными структурами, предшествовавшими парламенту как общенациональному законодательному учреждению государства, являлись:</u>
86	<u>Важнейшей чертой византизма является:</u>
87	<u>Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса – характерные черты культуры:</u>
88	<u>Хронологическими рамками эпохи Возрождения являются:</u>
89	<u>Произведение, ставшее символом эпохи Возрождения, это:</u>
90	<u>Классицизм возник в:</u>
91	<u>Художественный стиль в живописи, архитектуре, прикладном искусстве первой трети XIX в., зародившийся в наполеоновской империи, являющийся продолжением и завершением классицизма, называется:</u>
92	<u>Направление в искусстве последней трети XIX – начале XX в., представители которого стремились запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления, называется:</u>
93	<u>Авангардистское направление в европейском искусстве в начале XX в., отрицавшее традиционную культуру, культивировавшее урбанизм и пытавшееся создать основы совершенно нового стиля («искусства будущего»), требовавшее «свободы слова» (писать без знаков препинания), называется:</u>
94	<u>Основателем одного из видов абстрактного искусства – супрематизма – был:</u>
95	<u>Направление в искусстве XX в., основной установкой которого было сближение искусства с практикой индустриального быта, называется:</u>
96	<u>Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа называется:</u>
97	<u>Сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития, – это:</u>
98	<u>О необходимости создания экологической этики сегодня вынуждает говорить:</u>
99	<u>Природный ландшафт, измененный человеком и насыщенный результатами его деятельности, называется:</u>
100	<u>Изучение культуры как закономерного этапа развития природы, с точки зрения той роли, которую она играет на планете и во Вселенной, предполагает _____ подход.</u>

101	<u>Наука рассматривалась в качестве ведущей формы культуры и мощной геологической силы, создавшей ноосферу, в культурологической теории:</u>
102	<u>Основными представителями «русского космизма» в культурологии были:</u>
103	<u>Автором концепции «пассионарности» является:</u>
104	<u>Термин «пассионарность», предложенный русским историком Л.Гумилевым, означает:</u>
105	<u>Целостная система образов, характеризующих устройство мироздания, с помощью которой человек адаптируется к условиям жизни и выбирает наиболее предпочтительные в них способы поведения, называется:</u>
106	<u>Основной целью культурной политики является:</u>
107	<u>Стремление поставить культуру на службу определенным социальным группам называется:</u>
108	<u>Нарушение взаимодействия культуры с социальной средой называется:</u>
109	<u>Термин культурный этатизм означает:</u>
110	<u>Специфические социокультурные образования, обеспечивающие относительную устойчивость связей и отношений в пределах социальной организации общества, называются:</u>
111	<u>Процесс превращения традиционного, аграрного общества в общество с машинной технологией, рациональными и секулярными отношениями, называется:</u>
112	<u>Социокультурные изменения, происходящие в развивающихся странах («третьего мира») в условиях цивилизованного окружения высокоразвитыми странами и сложившихся образцов социальной организации и культуры, получили название:</u>
113	<u>Как называется термин, введенный американским исследователем Э.Хантингтоном для объяснения построения гипотезы о грядущем противоборстве цивилизаций на Земле?</u>
114	<u>Общеввропейский процесс перехода от традиционного общества к современному, сопровождающийся автономизацией личности, ростом научного понимания мира, секуляризацией всех сфер жизни и сознания, называется:</u>
115	<u>Американский ученый, выдвинувший гипотезу о том, что в современном мире грядет противоборство цивилизация, – это:</u>
116	<u>Формирование глобальной культуры произошло в:</u>
117	<u>Глобализация – это:</u>
118	<u>Некритическое заимствование англо-американских или западноевропейских образцов в политике, экономике, культуре, языке называется:</u>
119	<u>Область научных знаний и представлений о будущем человечества, о перспективах социокультурных процессов называется:</u>

Промежуточное тестирование по разделу 3. «Социально-культурная анимация».

Перечень вопросов к аттестации по дисциплине:

1	<u>Что является предметом труда специалиста анимации?</u>
2	<u>К какому виду классификации программ анимации можно отнести проведение детского, молодежного и подросткового театрализованного мероприятия?</u>
3	<u>Что означает «рекреационная анимация»?</u>
4	<u>Чем определяется многообразие видов анимационного сервиса?</u>
5	<u>Что явилось предпосылками возникновения туристской анимации как массового индустриального явления в конце XX в.?</u>
6	<u>На основе чего более эффективно изучается потребительский интерес гостей к анимационному сервису в предприятиях?</u>

7	<u>Какое понятие отражает общественное явление, обычаи, порядок, нормы поведения, передаваемые из поколения в поколение?</u>
8	<u>В каких играх развивается фантазия, сообразительность, нестандартность мышления, повышается самооценка, активность?</u>
9	<u>Какая из перечисленных функций не существует?</u>
10	<u>Структуру анимационной программы составляют</u>
11	<u>Сущность языческих праздников и обрядов...</u>
12	<u>Анимация - это...</u>
13	<u>Явление делается произведением искусства благодаря...</u>
14	<u>Что относится к жанру устно-поэтического творчества?</u>
15	<u>Что относится к жанру кукольного театра?</u>
16	<u>Какой из праздников является календарным?</u>
17	<u>Какой из праздников относится к церковным?</u>
18	<u>В основе какого произведения устно-поэтического жанра лежит библейский сюжет?</u>
19	<u>Какое фольклорное произведение относится к эпическому жанру?</u>
20	<u>Какой праздник относится к семейно-бытовому циклу?</u>
21	<u>Что понимается под словом этнография?</u>
22	<u>Что понимается под словом фольклор?</u>
23	<u>Вербальное общение - общение при помощи слов и знаков.</u>
24	<u>Коммуникативное общение - это:</u>
25	<u>Как называется реальная, конкретная борьба, которая происходит в пьесе?</u>
26	<u>Как называется литературно-драматургическое произведение, предназначенное для постановки театрализованного представления (Включает детальное описание действия с текстом речей персонажей. Композиционное построение театрализованного представления)?</u>
27	<u>Как называется сменяющие друг друга стадии работы художника, писателя, режиссера, актера над произведением, единство интеллектуальных, волевых и художественных качеств, направленных на реализацию замысла роли, спектакля, представления?</u>
28	<u>Как называется вид мышления, связанный с созданием и открытием чего-либо нового, общественно значимого?</u>
29	<u>Как называется запас, наличие чего-либо, совокупность произведений в драматическом или музыкальном театре, на эстраде, ряд ролей, номеров, исполняемых актером?</u>
30	<u>Как называется «застольный период», включающий в себя «разведку умом» с переходом на «разведку действием»?</u> <u>Этот период включает в себя тщательную работу над спектаклем (ролью) методом действенного анализа с выходом на сцену; мизансценирование по законам сценического действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли?</u>
31	<u>Как называется осуществление на практике кого-либо плана, проекта, идеи и темы, выраженного в художественных образах?</u>
32	<u>Как называется постановщик, организатор спектакля, представления, концерта, праздника; художественный руководитель постановки?</u>
33	<u>Как называется превращение литературного материала в сиюминутный, жизненный процесс, образно выраженный через игру актеров, через выразительные средства театра, кино?</u>
34	<u>Активным вниманием принято называть:</u>
35	<u>Основой, сердцем системы Станиславского является учение:</u>
36	<u>Процесс мышления, в ходе которого объект наделяется несвойственными ему качествами и включается в несвойственные ситуации принято называть:</u>

37	<u>Какие элементы включает в себя технологический процесс создания анимационных программ?</u>
38	<u>Название специального помещения для детской анимации, принятое во многих странах?</u>
39	<u>В чем выражаются коммуникативные способности менеджеров анимации?</u>
40	<u>На основании каких психологических процессов происходит восприятие анимационных программ?</u>
41	<u>Как часто видоизменяются анимационные программы в туристских предприятиях?</u>
42	<u>Аниматор, как артистичный человек сам делает для себя интересными объекты, которые на самом деле ничего интересного из себя обычно и не представляют. Что ему помогает в этом?</u>
43	<u>На какие этапы делится работа по формированию анимационных программ?</u>
44	<u>Что является результатом труда службы анимации?</u>
45	<u>Графическое изложение в котором расписаны все компоненты номеров, относятся к:</u>
46	<u>Завязка произведения - это...</u>
47	<u>Меры членения сценария</u>
48	<u>Монтаж</u>
49	<u>Как определяются сценарии, имеющие характер компиляции?</u>
50	<u>Номер в анимационной программе – это...</u>
51	<u>Структуру анимационной программы составляют...</u>
52	<u>В чём выражается значение организации анимации в предприятиях?</u>
53	<u>Что является результатом труда службы анимации предприятий?</u>
54	<u>Блок</u>

Промежуточное тестирование по разделу 4. «Законодательное и нормативное регулирование деятельности культурно-досуговых организаций».

Перечень вопросов к аттестации по дисциплине:

1	<u>Главный нормативный правовой акт в сфере культуры:</u>
2	<u>В соответствии с каким законом осуществляет закупки государственные и муниципальные учреждения:</u>
3	<u>До какой суммы вправе закупать учреждение в сфере культуры без проведения конкурсных процедур:</u>
4	<u>Каким уровнем законодательства регулируется сфера культуры:</u>
5	<u>Какой из этих законов не существует:</u>
6	<u>Какая из частей Гражданского кодекса Российской Федерации является правовой основой для защиты прав в сфере культуры:</u>
7	<u>По критерию «основная цель деятельности» юридические лица делятся на:</u>
8	<u>Какая из данных организационно-правовых форм относится к некоммерческим:</u>
9	<u>Могут ли некоммерческие организации осуществлять предпринимательскую деятельность:</u>
10	<u>Кто является собственником имущества созданного учреждения:</u>
11	<u>На каком праве закреплено имущество за учреждением:</u>
12	<u>В какой форме учреждения не создаются:</u>
13	<u>Предметом трудового права являются:</u>
14	<u>Работодатель – это</u>
15	<u>Работник – это</u>
16	<u>Трудовой коллектив возникает в связи с:</u>
17	<u>Трудовая функция:</u>
18	<u>Рабочий день – это</u>

19	<u>Рабочее время – это</u>
20	<u>Особенности трудовой деятельности, касающиеся регулирования рабочего времени и времени отдыха работников учреждений клубного типа могут устанавливаться:</u>

Промежуточное тестирование по разделу 5. «Управление персоналом»

Перечень вопросов к аттестации по дисциплине:

1	<u>Какими факторами определяется численность персонала организации</u>
2	<u>Выберите правильное определение списочной численности персонала</u>
3	<u>Содержание понятия "трудовой потенциал" предприятия</u>
4	<u>Назовите наиболее полный перечень компонентов определяющих трудовой потенциал персонала</u>
5	<u>Выберите правильный вариант задач управления персоналом при реализации концепции «Управление человеческими ресурсами»</u>
6	<u>Группы методов управления применяемых в системе управления персоналом организации</u>
7	<u>Какие методы управления персоналом отличается прямым характером воздействия</u>
8	<u>Какие методы имеют косвенный характер управленческого воздействия</u>
9	<u>Основные функции подсистемы развития персонала</u>
10	<u>Принцип комплексности при проектировании системы управления персоналом подразумевает</u>
11	<u>Какие этапы включает цикл планирования персонала</u>
12	<u>Метод планирования персонала основанный на использовании затрат различных видов ресурсов на единицу продукции</u>
13	<u>Суммарная потребность в персонале определяется как</u>
14	<u>К преимуществам внутренних источников найма относят</u>
15	<u>К достоинствам внешних источников привлечения персонала относят</u>
16	<u>Наиболее достоверный метод оценки способностей кандидата выполнять работу, на которую он будет нанят</u>
17	<u>Метод, позволяющий объективно оценить соответствие кандидатов требованиям работы</u>
18	<u>Определите вариант, отражающий сущность кадровой технологии Лизинг персонала</u>
19	<u>Определите вариант, отражающий сущность кадровой технологии Аутосоринг персонала</u>
20	<u>Какой вариант отражает сущность метода оценки персонала создание центра оценки</u>
21	<u>Какие составляющие включает развитие персонала</u>
22	<u>Цель повышения квалификации персонала</u>
23	<u>Какие методы наиболее эффективны для обучения персонала поведенческим навыкам (ведение переговоров, проведение заседаний, работа в группе)</u>
24	<u>Укажите формы кооперации труда персонала</u>
25	<u>Каким условиям обязательно должен соответствовать график работы работника</u>
26	<u>Выберите правильный вариант определения термина «мотив»</u>
27	<u>Выберите правильное определение термина «трудовая мотивация»</u>
28	<u>Структура трудовой мотивации состоит из следующих уровней</u>
29	<u>Что является основой содержательных моделей трудовой мотивации</u>
30	<u>Что является основой процессуальных моделей трудовой мотивации</u>
31	<u>Какие виды стимулов относятся к материальному стимулированию</u>
32	<u>Основой для выработки и принятия решения по стимулированию труда персонала является</u>

33	<u>Сущность оценки персонала методом «Центра оценки»</u>
34	<u>Аттестация работника представляет собой</u>
35	<u>Содержание подготовительного этапа аттестации</u>

**Перечень вопросов к аттестации по дисциплине в форме тестирования:
Промежуточное тестирование по разделу 6. «Конфликтология»**

Перечень вопросов к аттестации по дисциплине:

1	<u>Слово, действие (или бездействие), которое может привести к конфликту</u>
2	<u>Бесконфликтная модель общества принадлежит ...</u>
3	<u>Идея о естественной агрессивности человека, которая проявляется в разного рода конфликтах, принадлежит...</u>
4	<u>Конфликт представляет собой ...</u>
5	<u>Теоретик, абсолютизовавший положительные функции конфликта</u>
6	<u>Автор точки зрения, что именно в конфликте находится творческое ядро всяких сообществ и возможность свободы, а также вызов рациональному овладению и контролю над социальными проблемами.</u>
7	<u>Автор точки зрения, что конфликт – это способ достижения своеобразного единства, даже если оно достигается ценой уничтожения одной из сторон, участвующих в конфликте.</u>
8	<u>Теория, усматривающая источник конфликта в порочном устройстве самого общества, благодаря которому одни имеют возможность присваивать результаты труда других</u>
9	<u>Тезис о всеобщности и универсальности конфликта и о том, что конфликты и борьба за выживание между индивидами и группами способствуют равновесию в обществе, обеспечивая процесс общественного развития принадлежит ...</u>
10	<u>Автор точки зрения, что тот, кто умеет справиться с конфликтами путем их признания и регулирования, тот берет под свой контроль ритм истории. Тот, кто упускает такую возможность, получает этот ритм себе в противники.</u>
11	<u>Автор точки зрения, что социальный конфликт рассматривается как некая патология в существовании социальной системы</u>
12	<u>Конфликтология – это ...</u>
13	<u>... впервые высказал предположение, что конфликт нередко вовлекает не две стороны, как принято считать, а три.</u>
14	<u>Направление, которому принадлежит ориентация на статус-кво, социальный порядок, консенсус, социальную интеграцию и сплоченность, солидарность, удовлетворение потребностей и актуальность</u>
15	<u>Основной социальный закон это стремление каждой социальной группы подчинять себе каждую другую социальную группу, встречающуюся на ее пути, стремление к порабощению, господству. Автор данной точки зрения ...</u>
16	<u>Источником социальных конфликтов служит противоречие между формами общественной жизни и индивидами, составляющими общество. Автор данной точки зрения ...</u>
17	<u>Тип конфликтной личности, которому принадлежит данная поведенческая характеристика: Импульсивен, недостаточно контролирует себя. Поведение такого человека плохо предсказуемо. Ведет себя вызывающе, агрессивно. Часто в запале не обращает внимания на общепринятые нормы общения. Характерен высокий уровень притязаний. Несамокритичен. Во многих неудачах, неприятностях склонен обвинять других. Из прошлого (даже горького) извлекает мало уроков – это человек</u>
18	<u>Тип конфликтной личности, которому принадлежит данная поведенческая характеристика: скрупулезно относится к работе, предъявляет повышенные требования к себе и окружающим, причем последним кажется, что он придирается, обладает повышенной тревожностью, чрезмерной</u>

	<u>чувствительностью к деталям, склонен придавать излишнее значение замечаниям окружающих. Страдает от себя сам, переживает свои просчеты, неудачи, подчас расплывается за них даже болезнями (бессонницей, головными болями и т.д.) – это человек</u>
19	<u>Тип конфликтной личности, которому принадлежит данная поведенческая характеристика: рациональное поведение выражено слабо. Ярко выражено эмоциональное поведение. Планирование своей деятельности осуществляет ситуативно и слабо воплощается в жизнь, хорошо себя чувствует в ситуации конфликтного взаимодействия – это человек</u>
20	<u>Стиль, который означает расположенность участников конфликта к урегулированию разногласия на основе взаимных уступок, достижения частичного удовлетворения своих интересов и в равной мере предполагает активные и пассивные действия, приложение индивидуальных и коллективных усилий – это</u>
21	<u>Модель конфликтного поведения, которой соответствует данная поведенческая характеристика личности: постоянно стремится к расширению и обострению конфликта; постоянно принижает партнера, негативно оценивает его личность; проявляет подозрительность и недоверие к сопернику, нарушает этику общения - это модель</u>
22	<u>Стиль поведения в конфликтах, который характеризуется явным отсутствием у вовлеченного в конфликтную ситуацию желания сотрудничать с кем-либо и прилагать активные усилия для осуществления собственных интересов, равно как и пойти навстречу оппонентам - это</u>
23	<u>Тип конфликтной личности, которому принадлежит данная поведенческая характеристика: неустойчив в оценках и мнениях, обладает легкой внушаемостью, внутренне противоречив, характерна некоторая непоследовательность поведения, ориентируется на сиюминутный успех в ситуациях, недостаточно хорошо видит перспективу, зависит от мнения окружающих, не обладает достаточной силой воли, излишне стремится к компромиссу – это человек</u>
24	<u>Стиль поведения, который нацелен на максимальную реализацию участниками конфликта собственных интересов, предполагает совместный поиск такого решения, который отвечает устремлениям всех конфликтующих сторон - это</u>
25	<u>Модель конфликтного поведения, которой соответствует данная поведенческая характеристика личности: пассивна, склонна к уступкам; непоследовательна в оценках, суждениях, поведении; легко соглашается с точкой зрения соперника; уходит от острых вопросов – это модель</u>
26	<u>Стиль поведения в конфликте, который стремится навязать другим свое решение проблемы, уповает только на свою силу, не приемлет совместных действий, проявляя элементы максимализма, волевой напор, желание любым путем, включая силовое давление, административные санкции, запугивание, шантаж, чтобы, во что бы то ни стало взять верх над оппонентом, одержать победу в конфликте - это</u>
27	<u>Модель конфликтного поведения, которой соответствует данная поведенческая характеристика личности: стремится уладить конфликт; нацелена на поиск приемлемого решения; отличается выдержкой и самообладанием, доброжелательным отношением к сопернику; открыта и искренна, в общении лаконична и немногословна – это модель</u>
28	<u>Стиль поведения, который отличается склонностью участников конфликта смягчить, сгладить конфликтную ситуацию, сохранить или восстановить гармонию во взаимоотношениях посредством уступчивости, доверия, готовности к примирению - это</u>
29	<u>Тип конфликтной личности, которому принадлежит данная поведенческая характеристика: подозрителен, обладает завышенной самооценкой, постоянно требует подтверждения собственной значимости, прямолинеен и не гибок, с большим трудом принимает точку зрения окружающих, не считается с их мнением. Почтение со стороны окружающих воспринимает как должное. Выражение недоброжелательства со стороны окружающих воспринимает как обиду. Мало критичен по отношению к своим поступкам. Болезненно обидчив, повышенно чувствителен по отношению к мнимым или действительным несправедливостям – это человек</u>
30	<u>Компромисс невозможен в конфликте ...</u>
31	<u>Позитивные характеристики одной из основных функций конфликта – интеграции - это</u>

32	<u>Позитивные стороны функции конфликта профилактики (предотвращения) разрушительных противоборств - это</u>
33	<u>Позитивные стороны функции конфликта активизации социальных связей - это</u>
34	<u>Этап, на котором участники конфликта открыто заявляют о своих позициях и выдвигают требования - это</u>
35	<u>Этап развития конфликта, на котором стороны переходят к активным действиям, направленным на нанесение ущерба оппоненту - это</u>
36	<u>Позитивные стороны функции конфликта трансформации (преобразования) межличностных и межгрупповых отношений - это</u>
37	<u>Проявления функции конфликта как средства инновации - это</u>
38	<u>Позитивные стороны информационной функции конфликта - это</u>
39	<u>Этап развития конфликта, на котором пользуются и педагогическими, и административными методами - это</u>
40	<u>Торговый стиль соответствует стратегии ...</u>
41	<u>Ультиматум оппоненту предъявляется в ... переговорного процесса.</u>
42	<u>Прием, при котором одна из сторон конфликта утверждает, что находится в безвыходной ситуации и предоставляет своему оппоненту информацию, подтверждающую эти слова</u>
43	<u>Мягкий стиль выражается формулой ...</u>
44	<u>Стратегии, соответствующие мягкому стилю ...</u>
45	<u>Сотрудническому стилю соответствует ...</u>
46	<u>Прием, при котором переговоры откладываются до тех пор, пока обострение конфликта не дойдет до такой степени, что противник окажется в очень невыгодном положении</u>
47	<u>Тактика, при которой с самого начала переговоров оппоненту предъявляются не все требования, а выдвигаются в ходе переговорного процесса последовательно, одно за другим</u>
48	<u>Прием, при котором одна из конфликтующих сторон намечает два (или больше двух) варианта завершения конфликта, которые для неё примерно в равной степени хороши, и предлагает в ультимативной форме своему оппоненту выбрать один из них</u>
49	<u>Жёсткий стиль выражается формулой ...</u>

**Шкала оценки выполнения оценочного средства
«Тест промежуточной аттестации по разделам 3, 4»**

Критерии оценки	Оценка
% правильно выполненных заданий	
Выполнено до 25% заданий	неудовлетворительно
Выполнено от 26 до 50 % заданий	удовлетворительно
Выполнено от 51 до 75 % заданий	хорошо
Выполнено от 76 до 100 % заданий	отлично

**Шкала оценки выполнения оценочного средства
«Тест промежуточной аттестации по разделам 1, 2, 5,6»**

Критерии оценки	Оценка
% правильно выполненных заданий	
Выполнено до 50% заданий	не зачтено
Выполнено от 51 до 100 % заданий	зачтено

3.2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется посредством компьютерного теста, который формируется случайным образом автоматически системой КИС РМАТ из вопросов промежуточного тестирования по разделам 1-6. Количество вопросов не более 50.

Шкала оценки выполнения оценочного средства «Тест итоговой аттестации»

Критерии оценки	Оценка
% правильно выполненных заданий	
Выполнено до 25% заданий	неудовлетворительно
Выполнено от 26 до 50 % заданий	удовлетворительно
Выполнено от 51 до 75 % заданий	хорошо
Выполнено от 76 до 100 % заданий	отлично

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

4.1.1. Нормативно-правовые акты и документы:

1. - Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ),
2. - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016г. № 995;
3. - проект Профессионального стандарта «Руководитель организации культуры и искусства», который оформляется в соответствии с Методическими рекомендациями по разработке профессионального стандарта, утверждаемыми Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации приказом № 170 от 29 апреля 2013 года.

4.1.2. Основная литература и дополнительная литература

1. Аксёнов В.С. Наумов А.П. Технические средства в культурно – просветительной работе. М., 2020. – 143с.
2. Ариарский М.А. Прикладная культурология. СПб., 2019. – 530с.
3. Беседина В.А. Психологические аспекты клубной работы. М., 2019.
4. Бирженюк Г.М., Бузене Л.В., Горбунова Н.А. Методическое руководство культурно – просветительной работой. М., 2018. – 176с.
5. Бирженюк Г.М., Марков А.П. Основы региональной культурной политики и культурно – досуговых программ. СПб., 2017. – 128с.
6. Бутенко М.Э. Искусственные зоны отдыха за рубежом. Учебное пособие. СПб., 2005
7. Викентьев И. Приёмы рекламы и PR . М., 2020.
8. Горлова И. Культурная политика, культурологическое образование. Краснодар, 2021.

9. Гуревич П.С. Культурология. М.: Знание, 2020.
10. Досуг в парке. М., 2019.
11. Досуг в парке: Сб. статей. Составит. Тимофеева. М., 2021.- 110с.
12. Домбровская А.Ю. Домбровская А.Ю. — Методы научного исследования социально-культурной деятельности, Изд. Лань, 2013г.
13. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М.: Аспект – Пресс, 2017.
14. Ерошенков И. Н. Работа клубных учреждений с детьми и подростками. М., 2018.
15. Жарков А.Д. Организация культурно – просветительной работы. 2018.
16. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры. М., 2020.
17. Жаркова Л.С., Жарков А.Д. КДД: теория, практика и методика. М., 2018.
18. Запесоцкий А.С. Молодёжь в современном мире: проблемы социально-культурной интеграции и индивидуализации. СПб., 2019
19. Зверинцев А. Коммуникационный менеджмент PR. СПб., 2021.
20. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 2018. – 416с.
21. Каменец А.В. Клубы вчера, сегодня, завтра. М., 2020.
22. Киселёва Т.Г., Красильникова Ю.Д., Основы социально – культурной деятельности. М., 2021.
23. Комиссаренко С.С. Клуб как социально – культурное явление (исторические аспекты развития): Учебное пособие. СПб., 2019. – 158с.
24. Кордонский М.Б. Ланцберг В.И. технология группы СПб., 2020. – 193с.

4.1.4. Интернет-ресурсы:

Периодические издания: журналы

Вестник РМАТ http://www.rmat.ru/ruabout_vestnik_podshivka

Вокруг света <http://www.vokrugsveta.ru/vs/>

Мир русского слова <http://mirs.ropryal.ru/archive/>

Сервис в России и за рубежом <https://readera.org/service-rusjournal>

Турбизнес <http://www.tourbus.ru/archive/>

National Geographic <https://jurnalonline.ru/tags/National%20Geographic/>

Турист https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=596455

«Archiprofi» Журнал/открытая тематическая площадка <https://archiprofi.ru/journal/>

Официальные сайты:

Федеральное агентство по туризму. Официальный сайт. <https://tourism.gov.ru>

Всемирная туристская организация. Официальный сайт. <http://www2.unwto.org/ru>

ЮНЕСКО. Официальный сайт <http://whc.unesco.org/en/donation/>

ИКОМОС. Официальный сайт <http://www.icomos.org/fr/>

«Наследие». Официальный сайт http://nasledie.org.ru/otdel_2_3.html.

Ассоциация туроператоров России <http://www.atorus.ru>

Обновляемые современные профессиональные базы данных:

1. <https://www.scopus.com> - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;

2. <https://apps.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience;

3. ScienceAlert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. ScienceAlert в настоящее время имеет более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;

4. SciencePublishingGroup электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

Обновляемые информационные справочные системы

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru>;
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru>.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде РМАТ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории РМАТ, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда РМАТ обеспечивает:

доступ к учебным планам, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам модулей;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы;

проведение процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Обучающимся обеспечен удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в программе и подлежит обновлению (при необходимости).

Требования к кадровым условиям реализации программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками РМАТ, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников РМАТ отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.