

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.10.2022 14:20:30
Уникальный программный ключ:
c379adf0ad4f21c9f130c7fc3323cc41cc52545



Образовательное частное учреждение высшего образования
«Российская международная академия туризма»

Факультет менеджмента туризма
Кафедра правовых дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«Культурология»

по направлению 38.05.02 Таможенное дело
квалификация (степень) выпускника – специалитет
Б1.О.ДВ.01.01

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры
20 мая 2022 г., протокол №10

Разработчик: Именнова Л.С.,
доктор культурологии, профес-
сор кафедры общегуманитар-
ных дисциплин

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Результатом обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.</p> <p>УК-5.2. Осуществляет анализ межкультурного разнообразия общества в процессе межкультурной коммуникации.</p> <p>УК-5.3. Учитывает разнообразие культур, межкультурных отношений в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Знает: Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации</p> <p>Умеет: Умеет толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического контекста</p> <p>Владеет: Владеет навыками межкультурного взаимодействия на основе анализа исторических фактов, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации</p>

Компетенция УК-5 также формируется и на других этапах в соответствии с учебным планом. Дисциплина «Культурология» реализуется в 3 семестре по очной форме обучения, на 2 курсе по заочной форме обучения.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкал оценивания

При оценивании сформированности компетенций у обучающихся учитываются результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций.

При проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть использованы различные виды оценочных средств

Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п/п	Вид оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
2	Реферат, эссе	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной темы, где обучающийся раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов, эссе
3	Доклад	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской темы.	Темы докладов
4	Устный ответ (в форме дискуссии)	Устный ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.	Вопросы и задания по темам
5	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы	Задания для выполнения кейс-задачи
6	Групповой проект	Групповой проект предполагает совместное решение проблемы. Метод проектов как педагогическая технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути. Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы	Темы проектов

При проведении текущего контроля успеваемости по дисциплине «Культурология» используются следующие виды оценочных средств: тест, реферат (эссе), доклад, устный ответ, групповой проект.

В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и программам магистратуры, реализуемым в РМАТ, оценка обучающегося по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости, определяется по 100-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между контрольными мероприятиями устанавливается разработчиком рабочей программы дисциплины и доводится до сведения обучающихся.

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен выполнить все мероприятия текущего контроля успеваемости по дисциплине (не иметь задолженностей) и набрать в общей сложности не менее 51% от максимально возможной суммы баллов.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология» применяется тестирование обучающихся, устный ответ, решение кейс-задачи.

№ п/п	Вид контроля. Наименование тем дисциплины	Коды компетенций	Оценочное Средство	Баллы
	Входной контроль			
1.	Входной тест	УК-5	Тест	5
	Текущий контроль			
2.	Тема 1. Культурология. Из истории культурологической мысли	УК-5	Реферат, эссе	10
			Устный ответ	5
3	Тема 2. Теория культуры	УК-5	Доклад	10
			Устный ответ	5
4	Тема 3. Типология культуры	УК-5	Доклад	10
			Устный ответ	5
5	Тема 4. Современная социокультурная ситуация. Будущее мировой культуры: угрозы-вызовы	УК-5	Групповой проект	15
	Промежуточная аттестация			
6	Форма промежуточной аттестации – зачет.	УК-5	Тест промежуточной аттестации	10
			Устный ответ	15
			Кейс-задача	10
	Итого по дисциплине (не более 100 баллов)			100

Критерии оценивания сформированности компетенций и перевод в 5-балльную шкалу

Общая сумма баллов по дисциплине	Показатели (оценка по дисциплине)	Критерии оценивания сформированности компетенций на этапе изучения дисциплины	Сформированность компетенций на этапе изучения дисциплины
90-100	5 (отлично)	глубокое и прочное усвоение программного материала; полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания; свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала; правильно обоснованные принятые решения; владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ	компетенции сформированы на достаточном уровне
71-89	4 (хорошо)	знание программного материала; грамотное изложение, без суще-	

		ственных неточностей в ответе на вопрос; правильное применение теоретических знаний; владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.	
51-70*	3 (удовлетворительно)	усвоение основного материала; при ответе допускаются неточности; при ответе недостаточно правильные формулировки; нарушение последовательности в изложении программного материала; затруднения в выполнении практических заданий	
50 и менее	2 (неудовлетворительно), не зачтено	незнание программного материала; при ответе возникают ошибки; затруднения при выполнении практических работ.	компетенции не сформированы

* при условии выполнения всех заданий текущего контроля успеваемости

Шкала оценивания используется для оценивания различных видов оценочных средств. В каждом из них формируются и контролируются различные критерии освоения компетенций.

Шкала оценки выполнения оценочного средства «Входной тест»

Критерии оценки	Баллы
% правильно выполненных заданий	
Выполнено до 50% заданий	0
Выполнено от 51 до 70 % заданий	3
Выполнено от 71 до 85 % заданий	4
Выполнено от 86 до 100 % заданий	5

Шкала оценивания защиты реферата, эссе

Наименование критерия	Баллы
I. Качество исследовательской работы (реферата, проекта)	4
1. Соответствие содержания работы заданию	1
2. Грамотность изложения и качество оформления работы	1
3. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы	1
4. Обоснованность и доказательность выводов	1
II. Качество доклада	3

1. Соответствие содержания доклада содержанию работы	1
2. Выделение основной мысли работы	1
3. Качество изложения материала	1
III. Ответы на дополнительные вопросы по содержанию работы	3
Вопрос 1	1
Вопрос 2	1
Вопрос 3	1
Сумма баллов	10 баллов

Шкала оценивания доклада

Критерии	Показатели	Баллы
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы	4
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.	2
Оформление	Широко использованы информационные технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	2
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.	2
Итого		10 б.

Шкала оценки устного ответа

Предел длительности контроля	5 мин.
Критерии оценки	полнота раскрытия содержания материала; грамотность и логичность изложения материала; точное использование терминологии; умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов; способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; знание современной учебной и научной литературы
Показатели оценки	макс 5 баллов
5 баллов	обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы; последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы; уверенно ориентируется в проблемных ситуациях; демонстрирует способность применять теоретические знания для

	анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой
3 балла	обучающийся показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы; дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций; демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой
1 балл	обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности; при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения; не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций; подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении группового проекта

Предел длительности контроля	20 мин.
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> – было сформулировано и проанализировано большинство проблем, заложенных в проекте; – были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; – были использованы дополнительные источники информации для реализации группового проекта; – подготовленные в ходе выполнения проекта документы соответствуют требованиям к ним по смыслу и содержанию; – выводы обоснованы, аргументы весомы; – сделаны собственные выводы, выявлены недостатки и предложены практические рекомендации.
Показатели оценки	макс 15 баллов
3 балла	подготовлен, но тема раскрыта не полностью
4-7 баллов	проект подготовлен, но содержит ошибки и неточности формулировок
8-10 баллов	проект подготовлен, но недостаточен по объему
11-13 баллов	проект подготовлен, текстовая часть соответствует всем требованиям, но презентация условна
14-15 баллов	все требования соблюдены, презентация полностью раскрывает тему проекта.

**Шкала оценки выполнения оценочного средства
«Тест промежуточной аттестации»**

Критерии оценки	Баллы
% правильно выполненных заданий	
Выполнено до 50% заданий	0
Выполнено от 51 до 70 % заданий	6
Выполнено от 71 до 85 % заданий	8
Выполнено от 86 до 100 % заданий	10

Шкала оценки устного ответа во время промежуточной аттестации

Предел длительности контроля	15 мин.
Критерии оценки	полнота раскрытия содержания материала; грамотность и логичность изложения материала; точное использование терминологии; умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов; способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; знание современной учебной и научной литературы
Показатели оценки	макс 15 баллов
12-15 баллов	обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы; последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы; уверенно ориентируется в проблемных ситуациях; демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой
9-11 баллов	обучающийся показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы; дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций; демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой
7-8 баллов	обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности;

	<p>при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения;</p> <p>не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций;</p> <p>подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне</p>
--	--

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении кейс-задач (ситуационных задач) в ходе промежуточной аттестации

Предел длительности контроля	30 мин.
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> – было сформулировано и проанализировано большинство проблем, заложенных в кейсе (задаче); – были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; – были использованы дополнительные источники информации для решения кейса (задачи); – были выполнены все необходимые расчеты; – подготовленные в ходе решения кейса документы соответствуют требованиям к ним по смыслу и содержанию; – выводы обоснованы, аргументы весомы; – сделаны собственные выводы, которые отличают данное решение кейса от других решений
Показатели оценки	макс 10 баллов
10 баллов	полный, обоснованный ответ с применением необходимых источников
7 баллов	<p>неполный ответ в зависимости от правильности и полноты ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не были выполнены все необходимые расчеты; - не было сформулировано и проанализировано большинство проблем, заложенных в кейсе;
5 баллов	<p>неполный ответ в зависимости от правильности и полноты ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; - не были подготовленные в ходе решения кейса документы, которые соответствуют требованиям к ним по смыслу и содержанию; - не были сделаны собственные выводы, которые отличают данное решение кейса от других решений

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задание – это педагогическая форма, нацеленная на достижение усвоения обучающимися запланированных результатов. Каждое задание создано для определенной цели, а потому, можно сказать иначе, имеет свою миссию и свои характеристики. Учебные зада-

ния используются не только для контроля, но и для приобретения новых знаний, умений, навыков развития способов умственных действий, так и для контроля.

Учебные задания оценочных средств

Входной контроль уровня подготовленности обучающихся в начале изучения дисциплины «Культурология».

Оценочное средство: тест

Учебное задание на выявление входных знаний и подготовленности обучающихся к изучению дисциплины «Культурология»: ответьте на вопросы входного контроля уровня знаний по дисциплине «Культурология», выбрав верный(ые) вариант(ы) ответа.

Вопросы по тесту

1. Какие из следующих противопоставлений верно характеризуют отношения «цивилизация – культура»?

1. Цивилизация – приспособление к условиям природной среды; культура – творческое отношение человека к миру и к самому себе.
2. Цивилизация – социальный, коллективный процесс; культура – более индивидуальный, идущий вглубь внутреннего мира человека.
3. Цивилизация – обустройство земли; культура – совершенствование человеческой природы и воплощение в жизнь идеальных ценностей.
4. Побудительным мотивом деятельности в случае цивилизации является дискомфорт бытия; культура же – это всегда реализация высоких идеалов, великих идей.

А. Все верны; Б. 1,2,4; В. 2, 3, 4; Г. 1,4.

2. Основным мировоззренческим принципом индустриального общества является:

А. Фундаментализм (фанатичная приверженность религиозным ценностям); **Б. Индивидуализм**; В. Анархизм; Г. Антропоцентризм

3. Глобализация характеризуется такими явлениями, как:

1. Появление международных финансовых и экономических организаций
2. Формирование единого информационного пространства
3. Одобрение процессов глобализации всем населением Земли
4. Формирование мирового сообщества
5. Вестернизация
6. Исключительно позитивные последствия глобализации

А. Все ответы верные; Б. 1, 2, 4, 5; В. 1,2,3,4; Г. 1,2,5,6.

4. Первоначально культурой называли:

А. Ораторское искусство; **Б. Умение рисовать**; **В. Возделывание, обработка почвы**; **Г. Поэтический дар.**

5. Культура в широком смысле – это:

А. Все виды преобразовательной деятельности; **Б. Всё, связанное с искусством**; **В. Производство духовных ценностей**; **Г. Образованность человека.**

6. Решающее воздействие на популярность произведений массовой культуры оказывают:

А. Художественный вкус потребителей; **Б. Культурные ценности данного общества**; **В. Рекламная кампания**; **Г. оригинальность произведения.**

7. Спецификой массовой культуры является её:
А. Зрелищность; Б. Оригинальность; В. Узнаваемость
8. Народная культура отличается от других видов культуры:
А. Своим несовершенством; Б. Многообразием жанров; В. Использованием фольклорного материала; Г. Анонимностью авторов.
9. Национальная и мировая культуры:
А. Взаимодействуют друг с другом; Б. Враждуют друг с другом; В. Существуют независимо; Г. Интернациональная поглощает национальную
10. Обобщенная характеристика существования в современных обществах типа культуры, превращенной в индустриально-коммерческую форму производства и распространения с помощью средств массовой информации стандартизированных духовных благ – это:
а) информационное общество; б) массовая культура; в) массовая коммуникация.
11. Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных ценностей – это:
а) культура; б) средства массовой информации; в) веротерпимость.
12. Понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление
а) элитарная культура; б) массовая культура; в) материальная культура.
13. В какой сфере культуры Россия имеет бесспорные достижения?
а) духовная культура; б) массовая культура; в) субкультура.
14. Как называют людей, пассивно приспосабливающихся к установленному порядку вещей?
а) ханжи; б) лицемеры; в) конформисты.
15. Нормы, ценности и идеалы, выполняющие функцию социальной ориентации в конкретном обществе, это:
А) Культура; Б) Цивилизация; В) Этика; Г) Всё вышеперечисленное.
16. Чем можно объяснить появление массовой культуры?
А) переориентацией производства на массового покупателя и демократизацией общества; Б) кризисом элитарной культуры; В) изобретением телевидения.
17. Что первоначально понималось под словом «культура»?
А) создание искусственной природы; Б) возделывание пашни, обработка и уход за землей; В) правила поведения в обществе.
18. Появление массовой культуры связано с:
А) сельским бытом, имеет аналогию с земледельческими работами; Б) индустриальным обществом, имеет аналогию с поточно-конвейерной индустрией; В) с особенностями современного Востока, с восточными традициями.
19. Самая примечательная черта науки:

А. Интеллектуализм в отличие от эмоциональной культуры; **Б. Фактическое (доказательное) знание**; В. Системный характер; Г. Углубленное познание законов природы, общества и мышления; Д. Непосредственная производительная сила общества.

20. Найдите понятие, соответствующее данному определению: сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных данных о действительности, а также результат этой деятельности:

а) философия; **б) наука**; в) общественное сознание.

21. Какие этические принципы и нормы являются универсальными для ученых всех категорий?

- а) научная честность и корректность при сборе экспериментальных данных;
- б) отказ от присвоения чужих идей и результатов исследования;
- в) отстаивание своих научных данных в любой научной среде, в полемике с любыми авторитетами;
- г) все перечисленные.**

22. Наука – это:

- А. совокупность знаний об окружающем мире;**
- Б. система исследований для получения новых знаний;
- В. специфические организации и учреждения
- Г. всё вышеперечисленное

23. Особенность научного знания заключается в:

- А. практической направленности;**
- Б. теоретическом характере;
- В. чувственном восприятии явлений;
- Г. личном опыте.

24. Науки, использующие научные теории для решения практических задач, называются:

- А. прикладными;** Б) фундаментальными; В) гуманитарными; Г) точными.

25. Как называется система обобщенных взглядов на окружающую действительность (природу, общество, личность)?

- А. философия; **Б. мировоззрение;** В. наука.

26. Как называется мировоззрение, проникнутое любовью к людям, уважением к человеческому достоинству, заботой о благе людей?

- А. гуманизм;** Б. альтруизм; В. интернационализм.

27. Что является средством приобщения человека к образу жизни и к образу действия общества, т.е. к его культуре?

- А. наука; **Б. образование;** В. наука.

28. Как называется процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков?

- А. воспитание; Б. обучение; **В. образование.**

29. Интернационализация образования – это:

- А. изучение иностранных языков;
- Б. возможность получить образование в другой стране;
- В. создание единой системы образования для разных стран;**

Г. подготовка разнообразных специалистов.

30. Религия основывается:

А. На знании объективных законов;

Б. На фантазии людей;

В. На вере в реальность сверхъестественного;

Г. На нормах морали

31. К мировым религиям не относится:

А. христианство;

Б. буддизм;

В. иудаизм;

Г. ислам.

32. Объектом религии является:

А. человек;

Б. силы природы;

В. идея Бога;

Г. сознание человека.

33. Гуманизм – это

А. Неподкупность мысли и бесстрашие перед лицом бесчеловечности.

Б. Благоговение перед жизнью.

В. Человеколюбие, уважение личного достоинства человека, вера в его будущее.

Г. Излишняя терпимость, снисходительность, вредное попустительство.

Д. Сентиментальность.

34. «Золотое правило морали» - это

А. Разумный эгоизм.

Б. Живи сам и давай жить другим.

В. Думай – глобально, действую – локально.

Г. Поступай с другими так, как ты хотел бы чтобы они поступали с тобой.

Д. Наибольшее счастье для наибольшего числа людей.

Текущий контроль

Тема 1. Культурология. Из истории культурологической мысли

Оценочное средство: реферат или эссе (по выбору).

Учебное задание:

1. Опираясь на изученный материал, а также на информацию из дополнительных источников, подготовить рефераты (эссе), отражающие основные тенденции и закономерности развития культуры, дать им анализ и выступить с ним учебной группе (10-15 минут). Подготовиться к защите реферата (эссе), ответам на вопросы.

2. Продемонстрировать знание сути феномена культуры, основных культурологических понятий и теорий, навыки владения основными культурологическими понятиями; способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Темы рефератов

1. Перспективы культурологии как науки.

2. Основные культурологические понятия и теории.
3. Культурология в системе наук.
4. Прагматическая составляющая культурологии.
5. История культурологии (основные вехи становления науки).
6. Десять тезисов о пользе культурологии.
7. Приоритеты современной культурологии
8. Культурная статика и культурная динамика как составные части культурологии.
9. Понятие о культуре в эпоху античности.
10. Культура как объект философского осмысления в эпоху Средневековья.
10. Эволюция понятия «культура» с XVIII по XXI век.
11. Толкование культуры в справочно-энциклопедических изданиях России XIX в. (или XX–XXI вв. – по выбору).
12. Трактровка культуры в книге Э. Тайлора «Первобытная культура».
13. Теоретическое значение для культурологии книги Н. Данилевского «Россия и Европа».
14. Личность в культуре по З. Фрейду.
15. Культурные суперсистемы П.А. Сорокина.
16. Противопоставление понятий «культура» и «жизнь» О. Шпенглером.
17. Культурологический плюрализм А. Тойнби.
18. Теория «культурных кругов» Фрица Гребнера.
19. Культура как универсальный феномен в трудах Б. Малиновского.
20. «Человек играющий» (обзор концепции Й. Хёйзинги).
21. Философия культуры Э. Гуссерля.
22. Природа конфликта культуры и цивилизации.
23. Генезис цивилизации.
24. Цивилизация как надлом культуры.
25. «Молчаливые» (молодежное течение в США) и их уход от внешнего мира.
26. «Выдуманный» мир у толкинистов как форма эскапизма.
27. Концепция равенства и неравенства культур.
28. Ксенофобия, толерантность и культура.
29. Морфология культуры.
30. Гендерный аспект (мужское и женское начала) культуры.
31. Условности и законы общения (культурные нормы и конвенции).
32. Форумность культур.
33. Из истории охраны памятников России.
34. Критика современной культуры Г. Маркузе и Ю. Хабермасом (сопоставительный аспект).
35. «Человек структурный» (о культурологической концепции Р. Барта).
36. Философия культуры К. Клакхона и А. Крёбера.
37. «Линия излома» между культурами как доминанта конфронтации цивилизаций.
38. Диалог культур Восток – Запад, Север – Юг в условиях глобализации.
39. Стандарты и шедевры в современной культуре.
40. Универсализация культуры и универсализация человека в современном мире.
41. Модели современной культуры в контексте глобализации.
42. Культура как миротворец и как источник войн и конфликтов.
43. А. Тойнби – пророк глобализации.
44. Толерантность как способность воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Темы для эссе

1. Культурология и красота мышления.
2. Вопрос о пределах и беспредельности в познании культуры.

3. *Pro* и *contra* культурологии (тезисы за и против культурологии).
4. История культуры: актуальность и связь времен.
5. «Человек есть мера всех вещей» (Протагор).
6. «Культура есть любовь к человечеству» (Н.К. Рерих).
7. «Культура – непрерывный путь человека к свету» (Б. Кроче).
8. «Культура не развивается бесконечно. Она несет в себе семя смерти» (Н.А. Бердяев).
9. Цивилизация – «гробовщик» культуры.
10. «Нет ни одного народа, который бы не внес своей лепты в общую культуру» (Назым Хикмет Ран).
11. К. Ясперс о культурных достижениях Прометеевой эпохи.
12. Культура как прекрасная иллюзия (Ф. Ницше).
13. «Иметь или быть?» (соотношение любви и культуры в сочинениях Э. Фромма).
14. Опровержение диагноза (полемика с книгой Г. Маркузе «Одномерный человек»).
15. Чувства и разум в подходе К. Леви-Строса к культуре.
16. Символизация, или Сотворение культуры по Л. Уайту.
17. Трудности культурного «перевода» с языка одной культуры на язык другой.
18. Соблюдение и нарушение культурных норм. Из наблюдений в общественном транспорте (или магазине, театре, ресторане и т.д. – по выбору студента).
19. Предпосылки и перспективы востокоцентризма в культуре будущего.
20. Х. Ортега-и-Гассет о необходимости обновления цивилизации («Камень в небо»).
21. Музеи – не кладбища! (полемика с Ж. Бодрийяром).
22. Благотворитель и спонсор: дистанция между понятиями.
23. Феномен В. Вексельберга (приобретение шедевров Фаберже с точки зрения сохранения культурного наследия).

Оценочное средство: устный ответ (в форме дискуссии).

Учебное задание:

1. Продемонстрируйте знание основных культурологических понятий и теорий, навыки владения основными культурологическими понятиями.
2. Примите участие в дискуссии, ответьте на вопросы, выразив свою позицию.

Вопросы для дискуссии:

- Какая цель и какие задачи стоят перед культурологией?
 Какими методами оперирует культурология и какие из них, с вашей точки зрения, приоритетны?
 Какие наиболее важные и не решенные культурологией вопросы вы могли бы выделить?
 Какова структура культурологии, ее составные части?
 В чем практическая польза прикладной культурологии?
 В чем специфика античных представлений о культуре?
 Какова практическая значимость концепции культуры в философии жизни Ф. Ницше?

Тема 2. Теория культуры

Оценочное средство: доклад, устный ответ (в форме дискуссии).

Учебное задание:

1. Опираясь на изученный материал, а также на информацию из дополнительных источников, подготовить доклад и презентацию по выбранной теме. Выступить на занятии (10–15 мин.). Подготовиться к ответам на вопросы.
2. Продемонстрировать понимание сути феномена культуры и происходящих в ней процессов, умение объяснять феномен культуры, её роль в истории человечества; умение объяснять, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Современные представления о культуре. Культура и цивилизация

1. Определение культуры. Субъект культуры.
2. Культурогенез. Креационистская теория происхождения культуры.
3. Орудийно-трудовая концепция культурогенеза.
4. Игровые теории происхождения культуры.
5. Социальные теории происхождения культуры.
6. Символические теории происхождения культуры.
7. Биосоциальная гипотеза культурогенеза.
8. Культура и цивилизация.
9. Эволюция понятия «цивилизация». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Морфология культуры. Функции культуры

1. Артефакты (попытка классификации).
2. Язык и символы культуры. Семиотика.
3. Культурные коды.
4. Дж. Мердок и его концепция культурных универсалий.
5. Нормативная система культуры и её особенности.
6. Этикет как культурный комплекс.
7. Аномия.
8. Культурные сценарии деятельности. Культура мышления. Культура общения. Культура труда. Культура учебы. Культура игры. Культура досуга.
9. Миф и его роль в культуре.

Межкультурное взаимодействие

1. Понятие культурной картины мира. Ментальность.
2. Культура и природа. Воздействие природы на культуру. Воздействие культуры на природу.
3. Культура и язык. Культура и религия.
4. Культура и личность. Культурная самоидентичность.
5. Культура и общество. Инкультурация и социализация.
6. Межкультурная коммуникация.
7. Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их роль в межкультурном взаимодействии.
8. Разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
9. Понятие толерантности.
10. Межкультурные конфликты: содержание, причины, стратегии предупреждения и урегулирования.
11. Продемонстрировать понимание культурной картины мира, взаимодействие культуры и общества, умение объяснять феномен культуры, её роль в истории человечества; умение объяснять, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Оценочное средство: устный ответ (в форме дискуссии).

Учебное задание:

1. Продемонстрируйте понимание сути феномена культуры и происходящих в ней процессов, умение объяснять феномен культуры, её роль в истории человечества.
2. Примите участие в дискуссии, ответьте на вопросы, выразив свою позицию.

Вопросы для дискуссии:

Какое определение культуры и почему вы находите наиболее полным и точным?

Как соотносятся культура и цивилизация?

В каких случаях *культура* и *цивилизация* выступают как синонимы?

Что такое культура топоса?

Какие противоречия, вытекающие из самой природы и функций культуры, могли бы вы назвать?

Как соотносятся в культуре традиции и инновации?

В чем проявляется ускорение культурной динамики в настоящее время?

Тема 3. Типология культуры

Оценочное средство: доклад.

Учебное задание:

1. Опираясь на изученный материал, а также на информацию из дополнительных источников, подготовить доклад и презентацию по выбранной теме. Выступить на занятии (10–15 мин.). Подготовиться к ответам на вопросы.
2. Продемонстрировать знание понятия толерантности, социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; понимание разнообразия культур и происходящих в них процессов; умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического контекста; навыки межкультурного взаимодействия на основе анализа оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации; владение основными культурологическими понятиями, навыками использования культурологического знания в решении профессиональных задач; способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Темы докладов

Типология культур

Разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индия: от истоков цивилизации до современности

1. Общая характеристика цивилизации.
2. Особенности формирования цивилизации: материальные и исторические структуры.
3. Национальный характер и менталитет.
4. Мир повседневности.
5. Материальная и духовная культура.

Китай: от истоков цивилизации до современности

1. Общая характеристика цивилизации.
2. Особенности формирования цивилизации: материальные и исторические структуры.
3. Национальный характер и менталитет.
4. Мир повседневности.
5. Материальная и духовная культура.

Японии: от истоков цивилизации до современности

1. Общая характеристика цивилизации.
2. Особенности формирования цивилизации: материальные и исторические структуры.

3. Национальный характер и менталитет.
4. Мир повседневности.
5. Материальная и духовная культура.

Культура Северной Америки

1. Общая характеристика культуры Северной Америки.
2. Особенности формирования культуры.
3. Национальный характер и менталитет.
4. Мир повседневности.
5. Материальная и духовная культура.

Культура Латинской Америки

1. Общая характеристика культуры Латинской Америки.
2. Особенности формирования цивилизации: материальные и исторические структуры.
3. Национальный характер и менталитет.
4. Мир повседневности.
5. Материальная и духовная культура.

Культура мусульманского мира

1. Общая характеристика культуры мусульманского мира.
2. Особенности формирования цивилизации: материальные и исторические структуры.
3. Национальный характер и менталитет.
4. Мир повседневности.
5. Материальная и духовная культура.

Оценочное средство: устный ответ (в форме дискуссии).

Учебное задание:

1. Продемонстрируйте знание понятия толерантности, социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.
2. Примите участие в дискуссии, ответьте на вопросы, выразив свою позицию.

Вопросы для дискуссии:

В чем сложность типологии культуры?

В чем сущность и достоинства формационной типологии культур?

Какая типология более актуальна и универсальна – формационная или цивилизационная?

Каковы основные характерные особенности культуры Востока?

Каковы основные характерные особенности культуры Запада?

Что такое локальная культура и каковы ее особенности?

В чем проявляется специфика межкультурного взаимодействия?

Тема 4. Современная социокультурная ситуация. Будущее мировой культуры: угрозы-вызовы

Оценочное средство: групповой проект.

Учебное задание:

1. Примите участие в групповом проекте – футурологическом проекте «Будущее мировой культуры: угрозы-вызовы». Выберите тему, подготовьте презентацию; выступите на занятии, ответьте на вопросы.
2. Продемонстрируйте понимание сути феномена культуры, разнообразия культур и происходящих в них процессов, знание сути межкультурного взаимодействия, толерантности, социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; понимание места и роли культуры России в мировой культуре; умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического контекста; навыки межкультурного взаимодействия на основе анализа оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации.
3. Продемонстрируйте способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
4. Продемонстрируйте понимание специфики межкультурного взаимодействия.

Темы групповых проектов

1. Перенаселения планеты Земля как проблема-угроза человечеству.
2. Экологический императив как новое глобальное мировоззрение.
3. Концепция «ядерной зимы» как предупреждение человечеству.
4. Проблема загрязнения планеты как глобальная проблема человечества.
5. Образование перед вызовами цифровой эпохи.
6. Интернет-технологии: источник развития и угроза ценностям культуры.
7. Глобализация как угроза-вызов культурному разнообразию.
8. Вмешательство в биологическую природу человека: вызовы-угрозы.
9. Унификация как культурный вызов-угроза современности.
10. Теории модернизации как футурологические проекты.
11. Массовая культура: культурная угроза или будущее человечества?
12. Проблема социального неравенства как глобальная угроза.
13. Культура как фактор глобальной безопасности.
14. Культура как фактор национальной безопасности.
15. Культура в системе национальной безопасности России.
16. Концепция глобальной эволюции и будущее культуры.
17. Ждет ли нас великое культурное одичание?
18. Социокультурные риски и угрозы XXI века.
19. Особенности состояния и развития современной культуры.
20. Кризис гуманитарных ценностей в технократической цивилизации.
21. Эволюция вестернизации: от европоцентризма к америкоцентризму.
22. Идея «империи» в русской цивилизации.
23. Харизма власти в русской цивилизации.
24. Российская цивилизация: Восток или Запад?
25. Специфика современной российской цивилизации: вызовы и угрозы.
26. Проблема национального самоопределения и культурной идентичности россиян.
27. Конфессиональные проблемы при межкультурном взаимодействии.
28. Влияние теории межкультурного взаимодействия на современные методы эффективного руководства в сфере таможенного дела.

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет

Тест промежуточной аттестации

Оценочное средство: Тест промежуточной аттестации

Учебное задание:

1. Выполнить тест промежуточной аттестации по дисциплине, выбрав правильный ответ.

2. Продемонстрируйте понимание сути феномена культуры, разнообразия культур и происходящих в них процессов, знание сути межкультурного взаимодействия, толерантности, социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; понимание места и роли культуры России в мировой культуре; умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического контекста; навыки межкультурного взаимодействия на основе анализа оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации.

Тесты

1. Продемонстрируйте знание основных культурологических понятий и теорий, выбрав правильный вариант ответа.

Французский ученый, говоривший о необходимости возвращения человека в лоно природы («назад к природе»), это:

а) П.Гольбах; б) А.Камю; в) Ж-Ж. Руссо; г) К. Леви-Стросс.

2. Продемонстрируйте знание основных культурологических понятий и теорий, выбрав правильный вариант ответа.

Толчок к развитию науки о культуре – культурологии – дала:

а) история; б) социология; в) археология; г) антропология.

3. Продемонстрируйте знание основных культурологических понятий и теорий, выбрав правильный вариант ответа.

Идея выделения культурологии в самостоятельную область знания связывается с именем известного антрополога:

а) К.Леви-Стросса; б) Б.Малиновского; в) Э. Тайлора; г) Лесли А.Уайта.

4. Когда зарождается общая теория культуры – культурология:

а) середина XX столетия; б) последняя треть XIX столетия; в) середина XIX столетия; г) 20-е гг. XX столетия.

5. В отечественной мысли культурология как самостоятельная отрасль научного знания:

а) существовала в виде философии культуры; б) существовала в виде этнографии; в) существовала в виде социологии культуры; г) не существовала; начала формироваться с середины XX в.

6. Что представляет собой культурология:

а) отдельную автономную отрасль научного знания о культуре; б) отдельную область научного знания, включенную в философию; в) совокупность разрозненных знаний о культурных явлениях и объектах; г) социологическую дисциплину о динамике развития мировой культуры.

7. Идеи культурологии манифестировал яркий представитель отечественной науки XX века:

а) В.И.Вернадский; б) И.А.Ильин; в) С.Л.Франк; г) Д.С.Лихачев.

8. Кто из культурологов свои основные идеи и общую концепцию культуры изложил в

трех фундаментальных работах «Наука о культуре», «Эволюция культуры», «Понятие культурных систем: ключ к пониманию племен и наций»:

а) Б.Малиновский; б) К.Леви-Стросс; в) Л.Уайт; г) А.Радклифф-Браун.

9. Назовите английского антрополога, стоявшего на позициях культурного эволюционизма («наука о культуре есть наука о реформах»), автора всемирно известной работы «Первобытная культура»:

а) Б. Малиновский; б) Э. Тайлор; в) Л. Морган; г) Г. Кристи.

10. Продемонстрируйте понимание сути феномена культуры и происходящих в ней процессов, выбрав правильный вариант ответа.

Культура мыслится как непрерывный процесс человеческой трудовой деятельности, важнейшим видом которой выступает материальное производство, в культурологической концепции:

а) марксистской; б) просветительской; в) культурантропологической; г) концепции «русского космизма».

11. Немецкий философ, сделавший исходным пунктом своей теории элитарного искусства идею «сверхчеловека – белокурой бестии», наделенного наряду со здоровой ментальностью зоологической «волей к власти», – это:

а) Ф. Ницше; б) С. Кьеркегор; в) А. Бергсон; г) А. Камю.

12. «Архетип» швейцарский психолог К.Юнг понимал как:

а) средство межкультурной коммуникации; б) образец для подражания; в) древнейший образец культуры; г) прообразы, составляющие коллективное бессознательное.

13. Основным трудом Й.Хейзинги, в котором он изложил собственную теорию культуры, называется:

а) «Древнее общество»; б) «Человек играющий»; в) «Золотая ветвь»; г) «Закат Европы».

14. Что первоначально подразумевалось под словом «культура»?

а) способы обработки земли; б) правила поведения в обществе; в) интеллектуальные достижения человечества; г) создание искусственной природы.

15. Как переводится латинское слово, от которого происходит термин «цивилизация»?

а) мегаполис; б) ойкумена; в) город.

16. Продемонстрируйте понимание сути феномена культуры и происходящих в ней процессов, выбрав правильный вариант ответа.

Культура родилась из культа и имеет религиозные основы, так как культ есть «прообраз осуществления Божественных тайн», считал отечественный философ:

а) С.Булгаков; б) Н.Бердяев; в) В.Розанов; г) И.Ильин.

17. Продемонстрируйте понимание сути феномена культуры и происходящих в ней процессов, выбрав правильный вариант ответа.

Морфология культуры – это:

а) смена культурных образцов; б) система нормативных отношений; в) чувственное представление о мире; г) типичные формы и структура культуры.

18. Продемонстрируйте понимание сути феномена культуры и происходящих в ней процессов, выбрав правильный вариант ответа.

Какое название получило нечто, возникшее вне природных процессов, созданное челове-

ком, обществом, – продукт культуры?

а) архаизм; б) артефакт; в) архее; г) архетип.

19. Свобода, любовь, справедливость – это _____ ценности.

а) инструментальные; б) материальные; в) природные; г) фундаментальные.

20. Понятие, отражающее принятый в данном обществе способ удовлетворения потребностей человека, – это:

а) ритуал; б) обряд; в) ценность; г) норма.

21. Продемонстрируйте понимание сути феномена культуры и происходящих в ней процессов, выбрав правильный вариант ответа.

Как называется неспецифическая сфера культуры, проявления которой в обыденной жизни люди не замечают; она реализуется в обычных поступках людей; в их повседневной деятельности и ведущую роль в ней играют традиции, нормы, обычаи, нравы, стереотипы, установки и т.п.?

а) первобытнообщинная культура; б) стереотипная культура; в) обыденная культура; г) народная культура.

22. Продемонстрируйте понимание сути феномена культуры и происходящих в ней процессов, выбрав правильный вариант ответа.

Совокупность изменений в культурной деятельности, включающая восходящую и нисходящую ветви, эволюционные, революционные, консервативные и реакционные эпохи, называется:

а) культуризм; б) социокультурная динамика; в) культуртрегерство; г) культурная революция.

23. Продемонстрируйте понимание сути феномена культуры и происходящих в ней процессов, выбрав правильный вариант ответа.

Под культурогенезом понимают:

а) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры; б) период стагнации культурного развития; в) период упадка в процессе культурного развития; г) процесс возникновения, становления культуры.

24. Что лежит в основе марксистской концепции генезиса человека и культуры?

а) сознание; б) игра; в) труд; г) деятельность.

25. Модель динамики культуры, которая рассматривает её движение в виде целенаправленного, поступательного, прямолинейного процесса, в котором развитие осуществляется от простого к сложному, от низшего к высшему, называется:

а) циклическая; б) формационная; в) спиралевидная; г) линейная.

26. Кто из современных мыслителей выдвинул концепцию «осевого времени», обозначающего период, когда «возникли предпосылки, позволяющие человеку стать таким, как он есть»?

а) С. де Бовуар; б) К.Ясперс; в) М.Хайдеггер; г) Ж.-П.Сартр.

27. Инкультурация – это:

а) «врастание» индивида в его этническую культуру; б) ритуал перехода, в котором человек теряет прежнюю идентичность и вновь обретает её; в) достижение человеком необходимой степени личностной зрелости; г) процесс прохождения основных стадий развития человека.

28. Проявите понимание понятий толерантность, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, влияние межкультурного взаимодействия на эффективность управленческих решений в рамках командной работы с целью реализации проекта и достижения поставленной цели, выбрав правильный вариант ответа.

Соотнесите себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью это:

а) культурное устройство; б) культурная самоидентификация; в) сплоченность; г) психологическая адаптация.

29. Введение человека в систему разделения труда, знакомство с политическими и социальными нормами, с языками социальной коммуникации – это:

а) инкультурация; б) воспитание; в) самоидентификация; г) социализация.

30. Двумя наиболее ранними социокультурными революциями были:

а) научно-техническая революция; б) промышленная революция; в) информационная революция; г) неолитическая революция.

31. Культура, в основе которой лежат традиции предков, которая связана с особенностями природной среды региона, характеризуется преемственностью, называется _____ культурой.

а) древней; б) массовой; в) потребительской; г) этнической.

32. Проявите понимание понятий толерантность, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, выбрав правильный вариант ответа.

Важнейшая форма выражения этноса, его самоназвание, - это:

а) этногенез; б) этноним; в) этнонимика; г) этос.

33. Проявите понимание понятий толерантность, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, выбрав правильный вариант ответа.

Национальная культура:

а) предполагает общность происхождения, единство крови и почвы; б) интернациональна по своей природе; в) объединяет людей, живущих на больших пространствах и не обязательно связанных кровнородственными связями; г) жестко локализована в узком социальном пространстве.

34. Проявите понимание понятий толерантность, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, выбрав правильный вариант ответа.

Двумя особенностями западного типа культуры являются:

а) признание человека абсолютной ценностью; б) страсть к самоанализу и самоуглубленности; в) подавление индивидуального «Я»; г) внешняя активность человека, стремление к преобразованию окружающего мира.

35. Проявите понимание понятий толерантность, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, выбрав правильный вариант ответа.

Западная культура ориентирована на:

а) ценности технического развития, динамичный образ жизни, идею автономности личности; б) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей; в) погружение человека во внутренний мир; г) стремление к гармонии с природой.

36. Проявите понимание необходимости организации и руководства командой в рамках реализации проектов в таможенном деле на основе общегуманитарных знаний,

выбрав правильный вариант ответа.

Созерцательность, консерватизм, аскетизм, строгость поведенческих регулятивов, уважение к обычаям, традициям, церемониальность социальных контактов. Таковы этические установки _____ культуры.

а) элитарной; б) западной; в) восточной; г) массовой.

37. Э.Тайлор и Л.Морган выделяли следующие периоды в эволюции культуры:

а) рабовладение, феодализм, капитализм; б) первобытное общество, рабовладение, феодализм; в) рабовладение, феодализм, социализм; г) дикость, варварство, цивилизация.

38. В общественных науках в XVIII–XIX вв. утверждается условная культурно-историческая периодизация эволюции; одна из эпох – _____ – началась с изобретения гончарного производства и завершается появлением письменности.

а) дикость; б) варварство; в) цивилизация; г) формация.

39. Традиционная культура, как правило:

а) характеризуется ярко выраженным конфликтом поколений; б) представляет собой форму межнационального общения; в) существует преимущественно в городах, в состоянии дисгармонии с природой; г) доиндустриальна, бесписьменна.

40. Взгляды Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби роднит:

а) приверженность идее исторического прогресса; б) идея цикличности развития культур от рождения до смерти; в) разработка постмодернистской модели культуры; г) признание единой линии развития мирового культурного процесса.

41. Продемонстрируйте понимание места и роли культуры России в мировой культуре, выбрав правильный вариант ответа.

«Этот тип в первый раз представит синтез всех сторон культурной деятельности, которые разрабатываются его предшественниками. Это будет первым полным 4-х основным культурно-историческим типом», – писал Н.Я.Данилевский о _____ культурно-историческом типе.

а) романо-германском; б) римском; в) греческом; г) славянском.

42. Западноевропейскую культуру, характеризующуюся деятельным существованием, непрерывным становлением, устремленностью в будущее, острым переживанием времени, историзмом, О.Шпенглер называл:

а) дионисийская; б) рыцарская; в) аполлоновская; г) фаустовская.

43. Что, с точки зрения известного английского историка А.Тойнби, является движущей силой развития цивилизации?

а) творческая элита; б) культурная революция; в) экономическая жизнь; г) классовая борьба.

44. Продемонстрируйте понимание места и роли культуры России в мировой культуре, выбрав правильный вариант ответа.

Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются:

а) общинность; б) правдоискательство; в) плюралистичность; г) рационализм.

45. Направление русской общественной мысли, выражавшее протест против заимствования элементов культуры и политического строя Запада, называется:

а) западничество; б) славянофильство; в) европоцентризм; г) евразийство.

46. Россия должна идти по западноевропейскому пути, считали представители такой русской общественной мысли, как:

а) евразийство; б) европоцентризм; в) западничество; г) славянофильство.

47. Продемонстрируйте понимание места и роли культуры России в мировой культуре, выбрав правильный вариант ответа.

Добровольное соединение индивидов на основе любви к Богу и друг к другу и предпочтения нравственных ценностей Н.Бердяев определял термином:

а) толерантность; б) соборность; в) государственность; г) религиозность.

48. Продемонстрируйте понимание места и роли культуры России в мировой культуре, выбрав правильный вариант ответа.

Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются:

а) мессионизм; б) соборность; в) тоталитаризм; г) рационализм.

49. Эпоху, связанную с началом развития скотоводства и земледелия, называют _____ революцией.

а) палеолитической; б) мезолитической; в) неолитической; г) энеолитической.

50. Универсальным символом цивилизации Древнего Египта, олицетворением тайной премудрости является:

а) Ра; б) сфинкс; в) Осирис; г) фараон.

51. Отличительная черта древнегреческой культуры – неудержимое стремление греков к любым состязаниям во всех сферах общественной жизни – называется:

а) пайдейя; б) аномия; в) мимесис; г) агон.

52. Воспитание, обучение, образованность, просвещение древние греки называли термином:

а) катарсис; б) номос; в) мимесис; г) пайдейя.

53. «Секрет» феноменального развития античных государств, искусства, науки, причину того, что «античность, несмотря на рабовладельческую природу, впервые засветила факел свободной личности», А.Лосев видел в:

а) системе рабства, которая предоставила человеку досуг для свободных занятий; б) длительном отсутствии войн и иноземных нашествий, тесных культурных связях с Египтом и Азией; в) особых климатических условиях; г) психологическом складе личности древних греков.

54. Исторический период в развитии античной культуры, в который её достижения распространились на другие территории, называется:

а) Возрождение; б) Просвещение; в) эллинизм; г) средневековье.

55. Общественными структурами, предшествовавшими парламенту как общенациональному законодательному учреждению государства, являлись:

а) мировой суд членов общины; б) сенат Римской республики; в) феодально-сословные представительные учреждения XII-XIII вв. (Генеральные штаты, кортесы, парламенты в странах Западной Европы).

56. Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса – характерные черты культуры:

а) раннегородских цивилизаций; б) Ренессанса; в) Новой эпохи; г) средневековья.

60. Произведение, ставшее символом эпохи Возрождения, это:
а) «Божественная комедия» Данте Алигьери; б) «История моих бедствий» П.Абеляра; в) «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле; г) «Африка» Ф.Петрарки.
61. Классицизм возник в:
а) Италии; б) Германии; в) Англии; г) Франции.
62. Художественный стиль в живописи, архитектуре, прикладном искусстве первой трети XIX в., зародившийся в наполеоновской империи, являющийся продолжением и завершением классицизма, называется:
а) романтизм; б) готика; в) рококо; г) ампир.
63. Направление в искусстве последней трети XIX – начале XX в., представители которого стремились запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления, называется:
а) кубизм; б) имажинизм; в) импрессионизм; г) символизм.
64. Авангардистское направление в европейском искусстве в начале XX в., отрицавшее традиционную культуру, культивировавшее урбанизм и пытавшееся создать основы совершенно нового стиля («искусства будущего»), требовавшее «свободы слова» (писать без знаков препинания), называется:
а) кубизм; б) футурология; в) сюрреализм; г) футуризм.
65. Основателем одного из видов абстрактного искусства – супрематизма – был:
а) К.Малевич; б) Р.Делоне; в) В.Кандинский; г) С.Дали.
66. Направление в искусстве XX в., основной установкой которого было сближение искусства с практикой индустриального быта, называется:
а) конструктивизм; б) техницизм; в) супрематизм; г) сциентизм.
67. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа называется:
а) антропопатизм; б) антропоморфизм; в) антропосоциогенез; г) антропометрия.
68. Сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития, – это:
а) ноосфера; б) техносфера; в) социосфера; г) биосфера.
69. О необходимости создания экологической этики сегодня вынуждает говорить:
а) диктат культурных норм; б) экологический кризис; в) усложнение общественных отношений; г) упрощение духовной жизни.
70. Природный ландшафт, измененный человеком и насыщенный результатами его деятельности, называется:
а) культурный комплекс; б) культурный ландшафт; в) культурный круг; г) культурное поле.
71. Наука рассматривалась в качестве ведущей формы культуры и мощной геологической силы, создавшей ноосферу, в культурологической теории:
а) герменевтики; б) «русского космизма»; в) «двух культур»; г) теории «науки о науке».
72. Основными представителями «русского космизма» в культурологии были:

а) Н.Федоров, К.Циолковский, В.Вернадский; б) Б.Егоров, В.Комаров, В.Быковский; в) С.Королев, Ю.Гагарин, к.Феоктистов; г) П.Попович, Г.Титов, А.Леонов.

73. Автором концепции «пассионарности» является:

а) Н. Бердяев; б) Л. Гумилев; в) Н. Кареев; г) М. Бахтин.

74. Термин «пассионарность», предложенный русским историком Л.Гумилевым, означает:

а) неодолимое стремление людей к осуществлению своих идеалов; б) особую форму организации и регулирования социальных отношений; в) терпимость людей к социальным переменам; г) планомерное и непреклонное выполнение своего долга.

75. Целостная система образов, характеризующих устройство мироздания, с помощью которой человек адаптируется к условиям жизни и вбирает наиболее предпочтительные в них способы поведения, называется:

а) культурным архетипом; б) категорией культуры; в) культурным кодом; г) картиной мира.

76. Проядите понимание необходимости организации работы в таможенном деле на основе общегуманитарных знаний в области межкультурного взаимодействия, выбрав правильный ответ.

Стремление поставить культуру на службу определенным социальным группам называется:

а) материальная культура; б) национальная культура; в) догматизация культуры; г) идеологизация культуры.

77. Проядите понимание необходимости организации работы в таможенном деле на основе общегуманитарных знаний в области межкультурного взаимодействия, выбрав правильный ответ.

Нарушение взаимодействия культуры с социальной средой называется:

а) дифференциация культуры; б) дискриминация культуры; в) дихотомия культуры; г) дисфункция культуры.

78. Проядите понимание специфики межкультурного взаимодействия, выбрав правильный ответ.

Термин культурный этатизм означает:

а) вмешательство государства в культурные процессы с целью придания им желательных качеств; б) процесс изоляции широких народных масс от достижений культуры; в) обособление одних культур от других; г) специфические процессы, происходящие в культуре.

79. Специфические социокультурные образования, обеспечивающие относительную устойчивость связей и отношений в пределах социальной организации общества, называются:

а) общественными движениями; б) этнокультурными группами; в) социокультурными институтами; г) партиями.

80. Процесс превращения традиционного, аграрного общества в общество с машинной технологией, рациональными и секулярными отношениями, называется:

а) глобализацией; б) модернизацией; в) универсализацией; г) маргинализацией.

81. Как называется термин, введенный американским исследователем Э.Хантингтоном для объяснения построения гипотезы о грядущем противоборстве цивилизаций на Земле?

а) столкновение цивилизаций; б) борьба цивилизаций; в) война цивилизаций; г) противо-

стояние цивилизаций.

82. Продемонстрируйте понимание специфики межкультурного взаимодействия, выбрав правильный ответ.

Формирование глобальной культуры произошло в:

а) римскую эпоху; б) конце XX в.; в) эпоху эллинизма; г) эпоху средневековья.

84. Глобализация – это:

а) вестернизация, то есть процесс экспансии западной модели культуры; б) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба; в) этап развития европоцентризма; г) трансформация знаний в информационные потоки.

84. Область научных знаний и представлений о будущем человечества, о перспективах социокультурных процессов называется:

а) футуризм; б) футурология; в) футурошок; г) прогноз.

Оценочное средство: устный ответ на зачете.

Учебное задание:

1. Дайте устный ответ на вопрос.
2. Продемонстрируйте понимание сути феномена культуры, разнообразия культур и происходящих в них процессов, знание сути межкультурного взаимодействия, толерантности, социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; понимание места и роли культуры России в мировой культуре; умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического контекста.
3. Продемонстрируйте понимания влияния теории межкультурного взаимодействия на современные методы эффективного руководства командой.

Примерные вопросы к зачету

1. Культурология как наука о культуре. Статус культурологии и её место среди других наук. Предмет, цель и задачи культурологии.
2. Структура и состав современного культурологического знания.
3. Теоретическая и прикладная культурология.
4. Методы культурологических исследований.
5. Периодизация этапов становления культурологии.
- Основные культурологические понятия и теории:*
6. Представление о культуре в Средние века; формирование европоцентризма.
7. Развитие представлений о культуре в эпоху Возрождения и Новое время.
8. Жан-Жак Руссо, Иоганн Готфрид Гердер о культуре.
9. Марксистская концепция культуры К.Маркса, Ф.Энгельса, В.И.Ленина.
10. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского.
11. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби.
12. Теория культурных суперсистем П.Сорокина.
13. Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда, аналитическая теория культуры К.Г.Юнга.
14. Игровая концепция культуры Й.Хейзинги.
- Суть феномена культуры и происходящих в ней процессов*
15. Определение культуры. Субъект культуры.
16. Культурогенез. Теории происхождения культуры: креационистские, игровые, психо-

- аналитические, орудийно-трудовая, символическая (по выбору студента).
17. Биосоциальная гипотеза культурогенеза.
 18. Культура и цивилизация. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
 19. Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, её организационно-функциональном строении.
 20. Язык и символы культуры. Культурные коды. Культурные ценности и нормы.
 21. Духовная культура, её связь с материальной культурой.
 22. Понятие «динамика культуры». Модели (формы) динамики культуры.
 23. Источники (механизмы) культурной динамики.
 24. Понятие культурной картины мира.
 25. Культура и природа. Воздействие природы на культуру. Воздействие культуры на природу.
 26. Культура и личность. Культурная самоидентичность. Ментальность.
 27. Культура и общество. Инкультурация и социализация.
 28. Историческая, формационная, цивилизационная, линейная типологии культур. мировая.
 29. Национальные (этнические) культуры – культура. Корневая и высокая, демократическая и элитарные культуры. Массовая культура.
 30. Восточные и западные типы культур.
 31. Контркультура и субкультуры. Обыденная и специализированная культуры.
 32. Место и роль культуры России в мировой культуре.
 33. Интеллигенция в культуре России. «Серебряный век» русской культуры.
 34. Специфика современного российского социокультурного пространства. Освоение новых стереотипов и социальных ролей.
 35. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.
 36. Структура и детерминанты межкультурной коммуникации: отношение к природе, времени, пространству, общению, личной свободе, природе человека, межкультурной коммуникации.
 37. Аккультурация как освоение чужой культуры. Основные стратегии аккультурации.
 38. Культурный шок в освоении «чужой» культуры. Факторы, влияющие на культурный шок.
 39. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
 40. Понятия *толерантность, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия*.
 41. Мировая культура в XX веке. Культура и глобальные процессы современности.
 42. Информационная революция.
 43. Западная футурология о будущем культуры.
 44. Постмодернизм и будущее культуры.
 45. Осуществление организации и руководства командой в рамках реализации проектов в таможенном деле на основе общегуманитарных знаний в области межкультурного взаимодействия.
 46. Специфика межкультурного взаимодействия при организации командной работы с целью реализации проектной деятельности в таможенном деле.
 47. Учет специфики межкультурного взаимодействия при разработке стратегии для достижения поставленной цели в процессе реализации и управления проектом, при реализации проекта для достижения поставленной цели.
 49. Влияние межкультурного взаимодействия на эффективность управленческих решений в рамках командной работы с целью реализации проекта и достижения поставленной цели.
 50. Влияние теории межкультурного взаимодействия на современные методы эффективного руководства командой.

Оценочное средство: кейс-задача.

Учебное задание:

1. Выполнить кейс-задачу;
2. Продемонстрируйте понимание сути феномена культуры, разнообразия культур и происходящих в них процессов, знание сути межкультурного взаимодействия, толерантности, социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; понимание места и роли культуры России в мировой культуре; умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического контекста; навыки межкультурного взаимодействия на основе анализа оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации.

Образцы кейс-задач

Кейс-задача 1.



Продемонстрируйте умение объяснять феномен культуры, её роль в истории человечества, выполнив кейс-задачу:

Из «Домостроя»:

«7. Царя боися и служи ему верою и всегда о нем Бога моли и ложно отнюдь не глаголи пред ним, но с покорением истину отвечаи ему яко самому Богу, и во всем повинуйся ему аще земному царю правдою служиши и боишися его тако научишися и Небесного царя боятися сеи временем.

15. А пошлет Бог у кого дети сынове али дщери, ино имети попечение отцу и матери о чадах своих снабдити их и воспитати в добре наказании и учити страху Божию и вежеству и всякому благочинию.

18. Чада послушайте заповеди Господни, любите отца своего и мать свою и послушайте их, и повинуется им по Бозе во всем, и старость их чтите, и немощт их и скорбь всякую от всея душа понесите на своей выи.»

Идеологию феодальной монархии автор «Домостроя» применил к:

- **частной жизни**; - государственной службе; - общественной жизни; - церковной жизни

Памятник русской литературы XVI в. «Домострой» представляет свод правил _____ поведения (два ответа).

- **общественного**; - **бытового**; - нравственного; - гражданского

Глава семьи по «Домострою» является неограниченным владыкой в доме подобно _____ в государстве. (царю)

Кейс-задача 2

Продemonстрируйте умение объяснять феномен культуры, её роль в истории человечества, выполнив кейс-задачу:

Из комментария Д.Т. Судзуки к стихотворению Басе:

Внимательно взглядишь!
Цветы «пастушьей сумки»
Увидишь под плетнем!



Вероятно, Басе шел по проселочной дороге и увидел у плетня нечто мало примечательное. Он подошёл поближе, внимательно взгляделся и обнаружил, что это всего лишь дикое растение, довольно невзрачное...».

Восточное отношение к природе и окружающему миру можно охарактеризовать как:
- научное; - эмпирическое; - прагматическое; **созерцательное.**

Для восточного искусства характерно (два ответа):
- **отсутствие личного начала**; - **символизм**; - прагматизм; - отстраненность от природы

Басе – выдающийся _____ поэт XVII века. (японский)

Кейс-задача 3

Продemonстрируйте умение объяснять феномен культуры, её роль в истории человечества, выполнив кейс-задачу:



Этот собор возведен в 1712-33 гг. на месте одноименной деревянной церкви. Трехъярусная колокольня высотой 122,5 м, увенчанная золоченым шпилем с фигурой летящего ангела, является высотной доминантой и символом города. Шпиль колокольни водружен голландским мастером Г. ванн Болесом. Здание внутри разделено пилонами на три нефа и по стенам украшено раскрепованными пилястрами. Позолоченный резной иконостас выполнен в 1722–1726 г. в Москве.

С именем архитектора описанного и представленного на фото собора связано с _____

направлением в русской архитектуре XVIII в.
 - классическим; - романтическим; - барочным; -ренессансным.

Описанный и представленный на фото собор является (два ответа):
 - усыпальницей русских императоров; - памятник архитектуры петровского барокко; - резиденцией российского патриарха; - частью ансамбля Московского кремля.

Архитектором собора является _____. Доменико Трезини

Кейс-задача 4

Продemonстрируйте умение объяснять феномен культуры, её роль в истории человечества, выполнив кейс-задачу:

Из статьи Г.С. Померанц:

«Любая эпоха расцвета заканчивается кризисом и поисками главного, способного выразить смысл существования общества. Первым таким великим кризисом было «осевое время», время разрушения обособленности культур и создания империй. Империи сначала грубо перемешивали племена, разрушая племенную солидарность, не создавая новой, но постепенно на вызов духовной пустоты родился ответ – мировые религии. Выходом из кризиса «осевого времени» были религии, давшие многим народам одну главную книгу. Главная книга – это Библия, это Каран, это Благоватгитта...»

«Осевое время» знаменует собой:

- **возникновение современного человека;**
- возникновение первых цивилизаций;
- возникновение мировых империй;
- начало великих географических открытий

К «осевому времени» можно отнести:

- формирование Римской империи;
- **возникновение философии в Древней Греции;**
- возникновение ислама;
- **деятельность Конфуция и Лао Цзы**

Создателем концепции «осевого времени» был _____ (Ясперс)

Кейс-задача 5

Продemonстрируйте умение объяснять феномен культуры, её роль в истории человечества, выполнив кейс-задачу:



Теодор Жерико. «Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку». 1812.

Французский художник Теодор Жерико является родоначальником _____ в живописи.

- **романтизма**; классицизма; - реализма; - импрессионизма

Первые произведения Т. Жерико, в том числе и представленная картина, вдохновлены:

- **победами армии Наполеона**;
- поражениями армии Наполеона;
- промышленным переворотом;
- **идеями Великой французской революции**

Судя по работе Т. Жерико, представленной на данной фотографии, и другим работам художника, больше всего он любил писать такое животное, как _____ (лошадь)

Кейс-задача 6

Продемонстрируйте умение толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, выполнив кейс-задачу:

Мир становится образованным. Мир обучается в школе древних римлян и греков. Мир и раньше всех Италия, много раньше, чем другие страны Европы, узнает, обучаясь в этой школе, не только о высоком достоинстве искусства, но и о том, что такое само искусство, что такое Прекрасное. Он узнает об этом из Платона, раньше, чем увидит в Риме, как в кардинальских виноградниках одну за другой извлекают из земли и выносят на свет античные статуи»

Обращение к античному наследию способствовало формированию итальянского:

- патернализма; - космополитизма; - **гуманизма**; - меркантилизма

Для итальянского искусства рубежа XV–XVI веков характерно:

- **желание опереться на науку**; - желание удивить зрителя визуальными эффектами; - стремление воплотить божественный идеал; - **стремление подражать природе**

Пробуждение интереса к античности является отличительной чертой культуры _____. (Возрождения)

Кейс-задача 7

Продemonстрируйте умение толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, выполнив кейс-задачу:

Из Конфуния:

«Когда государство управляется с разумом, постыдны бедность и нужда; когда государство не управляется согласно разуму, то постыдны богатство и почесть».

«Император – это отец народа, а народ – его дети».

«Изучайте прошлое, если хотите предугадать будущее».

«Из всех преступлений самой тяжкое – бессердечие».

«Единственная настоящая ошибка – не исправлять своих прошлых ошибок»

Учитесь так, словно вы постоянно ощущаете нехватку своих знаний, и так, словно вы постоянно боитесь растерять свои знания»

Главными хранителями конфуцианских заповедей были:

- монахи; - придворные; - чиновники; - **жрецы**

Основное содержание конфуцианства заключается в:

- теории недеяния; - **обожевлении императора**; - пассивном созерцании; - **освящении власти императора**.

В II–I вв. до н.э. учение Конфуция стало основой для _____.(конфуцианства)

Кейс-задача 8

Продemonстрируйте владение основными культурологическими понятиями; навыками использования культурологического знания в решении профессиональных задач.

Из «Хождения за три моря»:

«...Шли до Бидара месяц, а от Бидара до Кулонгири – пять дней и от Кулонгири до Гулбарги пять дней. Между этими большими городами много других городов, всякий день проходили по три города, а иной день по четыре города...»

В Бидаре на торгу продают коней, камку, шелк и всякий иной товар да рабов черных, а другого товара тут нет. Товар всё гундустанский, а из съестного только овощи, а для Русской земли товара нет. А здесь люди все черные, все злодеи, а женки все гулящие, да колдуны, да тати, да обман, да яд, господ ядом морят.

...Бой ведут всё больше на слонах. Впереди идут пешие воины, за ними хорасанцы в доспехах на конях, сами в доспехах и кони. Слонам к голове и бивням привязывают большие кованые мечи, по кентарю весом, да облачают слонов в доспехи булатные, да на слонах сделаны башенки, и в тех башенках по двенадцать человек в доспехах, да все с пушками, да со стрелами».

«Хождение за три моря» было написано в ____ веке.

- XVI; - XIII; - XIV; - **XV**

Автором «Хождения за три моря» был:

- **купец из Твери**; - **Афанасий Никитин**; - Прохор с Городца; - новгородский ушкуйник

В приведенном отрывке автор описывает своё пребывание в (ИНДИИ)

Кейс-задача 9

Продemonстрируйте умение толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, выполнив кейс-задачу:

В античной традиции человек-микрокосм – сильно разделенная целостность, связанная, может быть, больше с космосом, чем с самим собой: точно в таких же отношениях находится он и с другим подобием космоса, с социальным микрокосмом – с государством. В политических концепциях нет личности, интуиция целого, полиса. Даже при гораздо более рельефном осознании его отдельности, структурности и неоднородности, всегда остается главенствующей. Ярче всего это выразил Аристотель: «Человек по природе своей есть существо политическое, а тот, кто в силу своей природы живет вне государства, – либо недоразвитое в нравственном смысле существо, либо сверхчеловек, и поэтому основная задача граждан заключается в спасении составляемого ими общения, а общением этим является государственный строй».

Специфика античной демократии в том, что она основывается не на преимущественной защите интересов отдельной личности, индивидуализма, а на защите интересов:

- **полиса**, - олигархии; - свобод человека; - аристократии

Античный идеал политического строя выражался в стремлении к _____ и _____.

- демократии; - тирании; - олигархии; - аристократии

Зримым проявлением преимущества права целого была практика _____, возникшая как раз в эпоху формирования в Афинах зрелой демократической системы. (НАРОДНОГО СОБРАНИЯ)

Кейс-задача 10

Продemonстрируйте понимания влияния теории межкультурного взаимодействия на современные методы эффективного руководства командой.

Продemonстрируйте владение основными культурологическими понятиями; навыками использования культурологического знания в решении профессиональных задач.

Из работы П. Сорокина «Кризис нашего времени»:

«...Настоящий кризис нашей культуры и общества заключается именно в разрушении преобладающей чувственной системы евроамериканской культуры. Будучи доминирующей, чувственная культура наложила отпечаток на все основные компоненты западной культуры и общества и сделала их преимущественно чувственными... Мы живем в действии в один из поворотных моментов человеческой истории, когда одна форма культуры и общества исчезает, а другая форма лишь появляется».

Суть кризиса чувственной культуры П. Сорокин видел в:

- **изменении системы ценностей**; - борьбе коммунизма и фашизма; - великой экономической депрессии; - противостоянии демократии и тоталитаризма

Характерными чертами чувственной культуры, по мнению П. Сорокина, являются:

- **стремление к чувственному наслаждению**; - символизм; - приближение верующего к Богу; - **натурализм**

По мнению П. Сорокина, кризис чувственной культуры можно рассматривать как этап формирования _____ культуры (ИДЕАЛИСТИЧЕСКОЙ).

Кейс-задача 11

Продемонстрируйте владение основными культурологическими понятиями; навыками использования культурологического знания в решении профессиональных задач, выполнив кейс-задачу:



Архитектурный ансамбль этой церкви состоит из девяти столпообразных храмов различной высоты. Первоначальную цветовую гамму здания образовывало сочетание красного кирпича стен с белым резным декоративным камнем, с которым гармонировали сверкающие главы, крытые «белым железом», и цветные майоликовые украшения центрального шатра. Нарядные луковичные главы собора появились в конце XVI в., а цветистая роспись – в XVII–XVIII вв., светское начало в нём превалирует над культовым. Смелый по композиции и необычайно декоративный. Он воплотил всю мощь русского архитектурного гения.

Описанный и представленный на фотографии храм был построен в память о(об):

- воцарении династии Романовых; - победе над поляками; - освобождении от монголо-татарского ига; - **взятии Казани**

Описанный в тексте и представленный на фотографии храм – это:

- **Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на рву**; - **Собор Василия Блаженного**; - Архангельский собор Московского Кремля; - Успенский собор Московского Кремля

Описанный в тексте и представленный на фотографии собор был воздвигнут русскими зодчими Бармой и _____ (ПОСТНИКОМ).

Кейс-задача 12

Продемонстрируйте владение основными культурологическими понятиями; навыками использования культурологического знания в решении профессиональных задач, выполнив кейс-задачу:



Из афоризмов известного итальянского гуманиста: «Что может быть на свете прекраснее, что может быть достойнее человека? Тот, кто способен служить людям и не делает этого, отвергает высочайший долг человека, и потому ему должно быть отказано в имени и природе человека».

Автору представленных строк принадлежит честь формирования в рамках Возрождения:
- светской культуры; - нового типа личности; - нового идеала красоты; - светской этики.

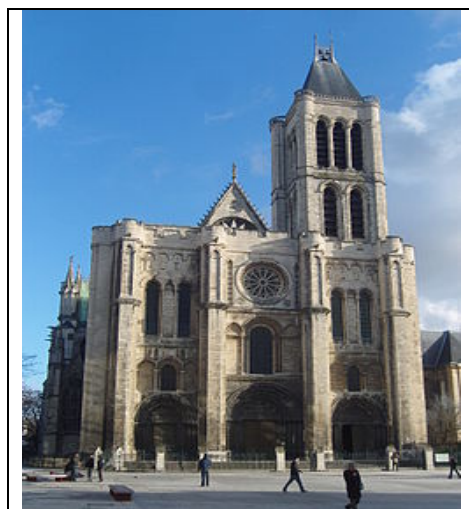
Гуманизм был течением, которое впервые обратилось преимущественно к человеку. Его выдвижение ознаменовало начало формирования (два ответа):

- теоцентризма; - антропоцентризма; - космизма; - антропологизма

Представителем раннего гуманизма, поставившим центральные проблемы Ренессанса, автором приведенных строк, изображенным на рисунке, является _____ (Франческо Петрарка)

Кейс-задача 13

Продемонстрируйте владение основными культурологическими понятиями; навыками использования культурологического знания в решении профессиональных задач, выполнив кейс-задачу:



Это аббатство занимало особое место: это было королевское аббатство, где располагалась усыпальница французских королей. С конца X в. с ним связано родовое знамя Капетингов – стяг св. Дионисия, патрона Галлии (раздвоенное белое полотнище с тремя золотыми лилиями) – оно считалось символом французской монархии. Аббатство было идеологическим центром Франции, в котором неразрывно слились светская и религиозная жизнь.

Создателем готики и влиятельным аббатом храма, описанного в тексте, был:

- Гвиберт Ножанский; - аббат Сюжер (Сугерий), - Бернар Клервоский; - Беда Почтенный.

Архитектурный стиль, созданный аббатом описанного собора, называется (два ответа):

- романским; - архитектурой света; - готикой; - классическим.

Древнейшим готическим храмом в Европе, хранителем исторического наследия Франции, является _____.

Кейс-задача 14

Продemonстрируйте владение основными культурологическими понятиями; навыками использования культурологического знания в решении профессиональных задач, выполнив кейс-задачу:

Из «Божественной комедии»
 Так и мой дух, ещё в смятенье бега,
 Вспять обернулся, озирая путь,
 Где, кроме смерти, смертным нет ночлега.
 Когда я телу дал передохнуть,
 То, прочитав над входом в вышине
 «Оставь надежду, всяк сюда входящий»,
 Сказал: «Учитель, смысл их страшен мне».



Творчество автора данных строк возвестило наступление новой культурно-исторической эпохи - _____.

- **Ренессанса**; - Реформации; - Средневековья, - Просвещения.

«Божественная комедия» - непревзойденный шедевр мировой литературы, это непревзойденная картина (2 ответа):

- **мироздания**; - **человеческого бытия**; - небесного мира; - генеалогии

6. Вход, над которым автор строк увидел надпись «Оставь надежду всяк, сюда входящий» ведет в _____.

Ад

Кейс-задача 15

Продemonстрируйте владение основными культурологическими понятиями; навыками использования культурологического знания в решении профессиональных задач, выполнив кейс-задачу:



Из работы Д.С. Лихачева:

Могучие токи нового предвозрожденческого движения захватили собой не только Западную Европу, Византию, но также Псков, Новгород, Москву, Тверь, весь Западный Кавказ и часть Малой Азии. На всем просторе этой колоссальной территории мы встречаемся с однородным явлением, вызванным развитием демократической жизни в городах и усилением культурного общения стран. Многие черты этого предвозрожденческого движения сказались на Руси с большей силой, чем где бы то ни было. Предвозрождение резко изменилось культурное лицо Средневековья, принесло огромное тематическое обогащение искусству. Выдвижение на первое место чувств, чувственного опыта, внутренней жизни человека и первые проблемы индивидуализма имели очень большое значение для всего европейского искусства и в частности для поразительного по силе изобразительности искусства Новгорода XIV в. Исследователи сравнивали _____ с Беато Анжелико, с Чимабуэ, с мастерами сиенских и умбрийских школ, с мастерами античности, с Рафаэлем и Леонардо да Винчи. И действительно, в творчестве _____ есть нечто, что роднит его с лучшими мастерами человечества: глубочайший гуманизм, высокий идеал человечности, отличавший и гениев Античности, и гениев Возрождения.

Наиболее выдающимся представителем русской иконописи указанного периода является:
- Андрей Рублев; - Дионисий; - Симон Ушаков; - Олимпий.

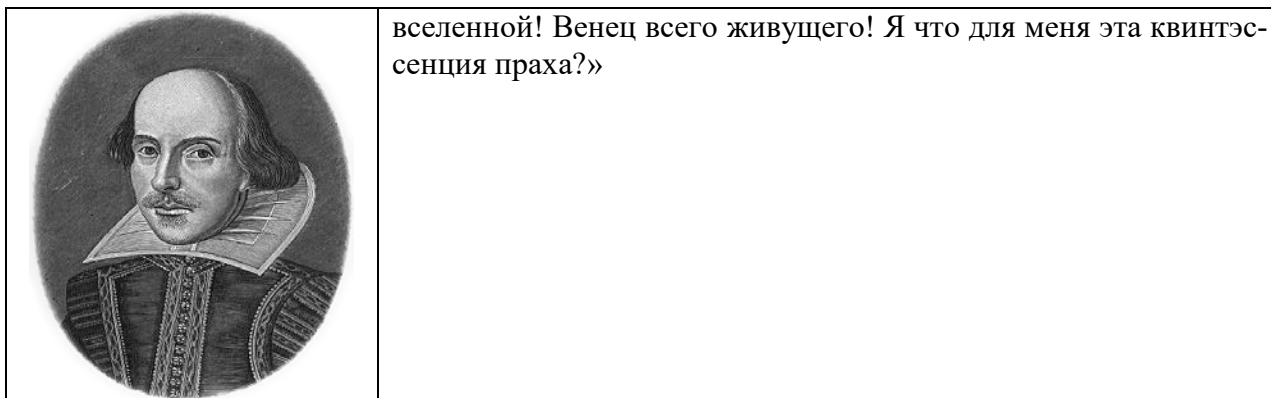
Характерными чертами нового иконописного стиля, формировавшегося на рубеже XIV-XV вв., являлись:

- отсутствие глубины; - **легкость композиции;** - использование светотени при передаче объема; - темные краски.

Кейс-задача 16

Продемонстрируйте владение основными культурологическими понятиями; навыками использования культурологического знания в решении профессиональных задач, выполнив кейс-задачу:

	<p>Из «Гамлета» В. Шекспира «На душе у меня так тяжело, что эта прекрасная храмина, земля, кажется мне пустынным мысом. Этот несравненный полог воздух, это великолепно растянутая твердь, эта величественная кровля, выложенная золотым огнем, всё это кажется мне не чем иным, как мутным и чумным скоплением паров. Что за мастерское создание – человек! Как благороден разумом! Как беспределен в своих способностях, обличьях, движении! Как точен и чудесен в действиях! Как он похож на ангела глубоким постижением! Как он похож на некоего бога! Краса</p>
--	---



Гамлет в представленном монологе выражает идею:

- становления идеала человека эпохи Возрождения;
- разрушения идеала человека эпохи Средневековья;
- становление идеала человека Нового времени
- **разрушение идеала человека эпохи Возрождения**

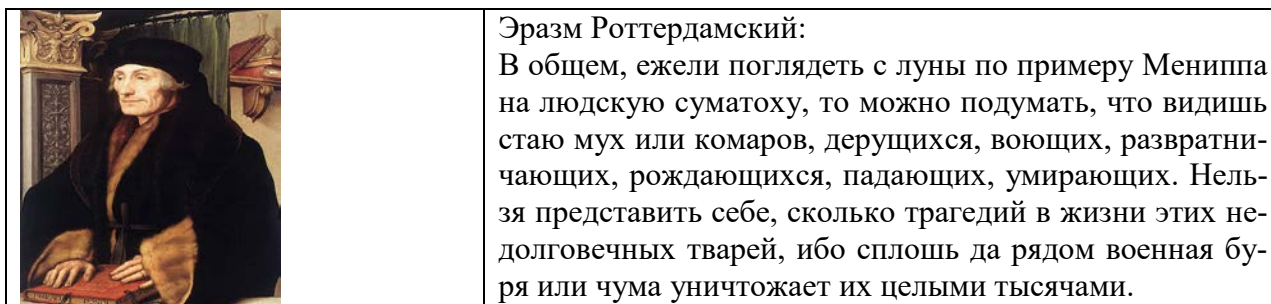
В творчестве Шекспира отразился кризис, переживаемый _____ на рубеже XVI- XVII в. (2 ответа)

- английским королевским двором; - европейской монархией; - **гуманистическим мировоззрением; - английским обществом**

В. Шекспир создал классические образцы _____ произведений Возрождения
Драматургические

Кейс-задача 17

Продемонстрируйте владение основными культурологическими понятиями; навыками использования культурологического знания в решении профессиональных задач, выполнив кейс-задачу:



Эразм Роттердамский – знаменитый нидерландский _____.

- **гуманист**; - оратор; - церковный деятель; - политический деятель

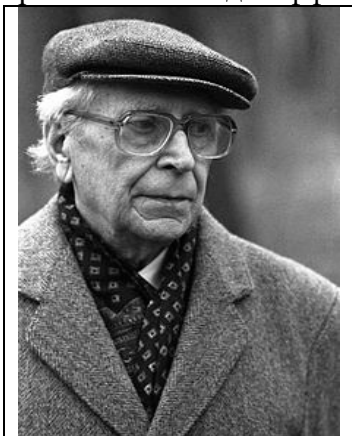
Эразм Роттердамский в своих сочинениях систематизировал и развил метод _____ текста (два ответа)

- **аллегорического толкования**; - символического толкования; - **критики**; - библейского толкования

В тексте приведен отрывок из самого знаменитого произведения Эразма Роттердамского. «**Похвала глупости**»

Кейс-задача 18

Продемонстрируйте понимания влияния теории межкультурного взаимодействия на современные методы эффективного руководства командой, выполнив кейс-задачу:



Самоорганизация культурной жизни стала принимать всё более многообразные формы на рубеже нового тысячелетия, когда начала расширяться материальная база для осуществления инициатив в сфере культуры. Магистральным направлением оставалось освоение национального культурного наследия, интерес к которому был связан с поиском устойчивых мировоззренческих основ в переходную эпоху. Процесс возрождения традиционной культурной среды способствовал восстановлению исторических памятников в больших и малых городах России, открытию новых музеев. Предлагались необычные формы прочтения историко-культурных традиций.

К числу новых форм освоения отечественного наследия, о которых говорится в тексте, относятся:

- открытые народные университеты;
- проведение литературных вечеров известных писателей и поэтов;
- создание «Окон РОСТА»;
- **историко-культурные инсценировки.**

Проявлением новых тенденций в культуре, о которых говорится в тексте, стала публикация работ таких известных русских философов второй половины XIX – начала XX в., как (не менее двух ответов):

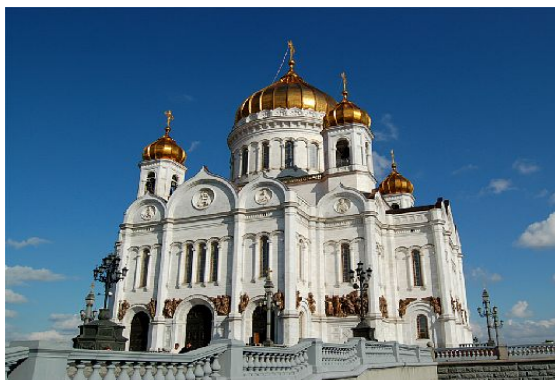
- **П.Н. Миллюков;** - В.С. Соловьев; - В.О. Ключевский; - **Н.А. Бердяев**

Символом русской интеллигенции XX в., защитником русской культуры называют выдающегося историка древнерусской литературы, общественного деятеля, изображенного на фотодокументе.

ЛИХАЧЕВ

Кейс-задача 19

Продемонстрируйте владение основными культурологическими понятиями; навыками использования культурологического знания в решении профессиональных задач, выполнив кейс-задачу:



Важным процессом в развитии духовной жизни России стал рост самосознания людей. Возврат к вере открывал путь к восстановлению преемственности духовных традиций и современности. Религиозное возрождение коснулось всех традиционных конфессий. Религиозные праздники и события церковной жизни стали для многих неотъемлемой частью духовного опыта. Огромным событием в жизни церкви стало прославление в год 2000 Рождества Христова новомучеников и праведников, пострадавших в годы Советской власти. В том же году был открыт и освещен храм _____ в Москве. Этот перелом был встречен верующими как начало духовного обновления России.

Признанием значимости православных традиций в духовной жизни страны стало появление в календаре нового государственного праздника – Рождества Христова – в ____ году.
- 1991; - 1985; - 2000; - 1999

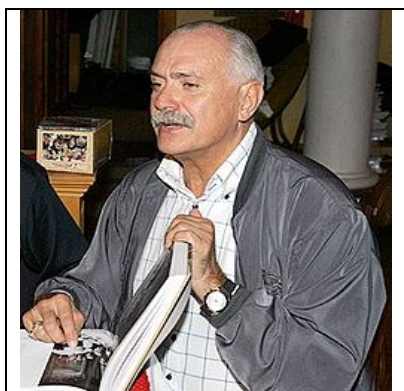
К числу традиционных российских религий, о которых говорится в тексте, относятся (не менее двух ответов):

- индуизма; - протестантизм; - буддизм; - **ислам**

Речь идет об открытии и освещении храма _____, изображенного на фотодокументе

Кейс-задача 20

Продемонстрируйте понимания влияния теории межкультурного взаимодействия на современные методы эффективного руководства командой, выполнив кейс-задачу:



Особенности духовной жизни страны во многом определялись динамикой социальных и культурных перемен, происходивших в российском обществе в постсоветский период. Возросло многообразие форм творчества. Разные направления, стили, школы и художественные индивидуальности получили возможность выразить собственные взгляды и реализовать свой потенциал. Многие из них не только вступали в творческие споры и конфликты друг с другом, но и вызвали ожесточенные дискуссии в обществе. Продолжался процесс духовного переосмысления прошлого и поиски своего места в глобальном мире.

Культурная жизнь открывалась навстречу влияниям и заимствованиям из иных культур и одновременно искала пути обновления собственных традиций.

Одной из характерных черт российской культуры в 1990-е гг. стала:

- жесткая регламентация; - коммерциализация; - **чрезмерная политизированность**; - унификация

Традиции прошлого и эксперимент с новейшими формами, о которых говорится в тексте, сочетались в театральных работах режиссеров 1990-х гг.:

- О. Табакова; - М. Захарова; - Товстоногова; - Эфроса

В 1990-е гг. мировое признание получили фильмы известного российского кинорежиссера, изображенного на фотодокументе

МИХАЛКОВ

Кейс-задача 21

Продемонстрируйте понимания влияния теории межкультурного взаимодействия на современные методы эффективного руководства командой, выполнив кейс-задачу:



Принципиальным образом изменились взаимоотношения культуры с властью. Государство перестало диктовать ей свои требования. Исчезла централизованная система управления и единая, жёстко проводимая сверху, политика в этой сфере. В Конституции РФ было записано, что «признается идеологическое многообразие» и «никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной». Отныне определение путей дальнейшего развития культуры стало делом самого общества и превратилось в предмет острых дискуссий. Диапазон поисков здесь чрезвычайно широк – от слепого следования западным образцам до апологии изоляционизма и ориентации только на национальные традиции.

В постсоветской России в литературе и искусстве всё большее распространение получил стиль:

- **постмодернизм**; - сентиментализм; - критический реализм; - классицизм

В литературе в стиле постмодернизма работают такие писатели, как _____ и _____, изображенные на фотографии.

- Б. Васильев; - **В. Войнович**; - Д. Донцова; - **Т. Толстая**

В изобразительном искусстве стиль постмодернизма получил название _____.

ФОС разработала:

Именнова Л.С., доктор культурологии, доцент, профессор кафедры общегуманитарных дисциплин.