

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.10.2023 14:28:10  
Уникальный программный ключ:  
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545



Образовательное частное учреждение высшего образования  
**«Российская международная академия туризма»**

Факультет менеджмента туризма  
Кафедра правовых дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
**«Право интеллектуальной собственности»**

по направлению 38.05.02 Таможенное дело  
квалификация (степень) выпускника – специалитет  
**Б1.О.21**

Рассмотрено и одобрено  
на заседании кафедры  
12 мая 2022 г., протокол №10

Разработчик: Гусева И.В.,  
к.п.н., доцент кафедры гражд-  
данско-правовых дисциплин

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Результатом обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины «Право интеллектуальной собственности» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-4</b> способен применять положения международных, национальных правовых актов и нормативных документов при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p><b>ОПК-4.1</b> Анализирует законодательство наднационального и национального характера в сфере таможенного дела</p> <p><b>ОПК-4.2</b> Способен определять порядок применения установленных запретов и ограничений в сфере таможенного дела в рамках международных и национальных правовых актов и нормативных документов</p> <p><b>ОПК-4.3</b> Использует существующие инструменты регулирования контроля и соблюдения установленных запретов и ограничений в рамках правовой базы сфере таможенного дела</p>	<p><b>Знает:</b> - базовые положения международных, национальных правовых актов и нормативных документов при решении задач в сфере таможенного дела</p> <p><b>Умеет:</b> - применять положения международных, национальных правовых актов и нормативные документы при решении задач в сфере таможенного дела</p> <p><b>Владеет:</b> - навыками работы с международными и национальными правоприменительными нормативными актами и документами в сфере таможенного дела</p>

Компетенция ОПК-4 также формируется и на других этапах в соответствии с учебным планом. Дисциплина «Право интеллектуальной собственности» реализуется в 6 семестре по очной форме обучения и на 5 курсе по заочной форме обучения.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкал оценивания

При оценивании сформированности компетенций у обучающихся учитываются результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций.

При проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть использованы следующие виды оценочных средств.

#### **Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства</b>
1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
2	Устный ответ (в форме дискуссии)	Устный ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.	Вопросы и задания по темам
3	Доклад ( в форме презентации)	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской темы	Тематика презентаций, докладов, сообщений
4	Кейс-задача, ситуационная задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы	Задания для решения кейс-задачи, ситуационной задачи

При проведении текущего контроля успеваемости по данной дисциплине используются виды оценочных средств – тестирование, доклад (в форме презентации), ситуационная задача.

В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и программам магистратуры, реализуемым в РМАТ, оценка обучающегося по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости, определяется по 100-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между контрольными мероприятиями устанавливается разработчиком рабочей программы дисциплины и доводится до сведения обучающихся.

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен выполнить все мероприятия текущего контроля успеваемости по дисциплине (не иметь задолженностей) и набрать в общей сложности не менее 51% от максимально возможной суммы баллов.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине применяются тестирование, решение ситуационных задач, устный ответ.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем дисциплины</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Баллы</b>
	Входной тест		Тест	5

1.	Авторские права		Доклад (в форме презентации)	5
			Тест	5
			Ситуационная задача	5
2.	Смежные права	ОПК-4	Доклад (в форме презентации)	5
			Тест	5
			Ситуационная задача	5
3.	Патентные права	ОПК-4	Доклад (в форме презентации)	5
			Тест	5
			Ситуационная задача	5
4.	Права на нетрадиционные объекты интеллектуальных прав	ОПК-4	Тест	5
			Ситуационная задача	5
5.	Права на средства индивидуализации и маркетинговые обозначения	ОПК-4	Доклад (в форме презентации)	5
			Тест	5
			Ситуационная задача	5
	Форма промежуточной аттестации - зачет	ОПК-4	Тест	5
			Ситуационная задача	10
			Устный ответ	10
Итого по дисциплине (не более 100 баллов)				100

**Критерии оценивания сформированности компетенций и перевод в 5-балльную шкалу**

Общая сумма баллов по дисциплине	Показатели (оценка по дисциплине)	Критерии оценивания сформированности компетенций на этапе изучения дисциплины	Сформированность компетенций на этапе изучения дисциплины
90-100	5 (отлично)	глубокое и прочное усвоение программного материала; полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении зада-	компетенции сформированы на достаточном уровне

		<p>ния;  свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала;  правильно обоснованные принятые решения;  владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ</p>	
71-89	4 (хорошо)	<p>знание программного материала;  грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос;  правильное применение теоретических знаний;  владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.</p>	
51-70*	3 (удовлетворительно)	<p>усвоение основного материала;  при ответе допускаются неточности;  при ответе недостаточно правильные формулировки;  нарушение последовательности в изложении программного материала;  затруднения в выполнении практических заданий;</p>	
50 и менее	2 (неудовлетворительно), не зачтено	<p>незнание программного материала;  при ответе возникают ошибки;  затруднения при выполнении практических работ.</p>	компетенции не сформированы

Шкала оценивания используется для оценивания различных видов оценочных средств. В каждом из них формируются и контролируются различные критерии освоения компетенций.

#### **Шкала оценки выполнения оценочного средства в форме теста**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Баллы</b>
<b>% правильно выполненных заданий</b>	
Выполнено до 50% заданий	0,50
Выполнено от 51 до 70 % заданий	1,5
Выполнено от 71 до 85 % заданий	3

Выполнено от 86 до 100 % заданий	5
----------------------------------	---

### Шкала оценивания доклада (в форме презентации)

Критерии	Показатели	Баллы
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы	2
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.	1
Оформление	Широко использованы информационные технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	1
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.	1
<b>Итого</b>		<b>5</b>

### Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении ситуационных задач

<b>Предел длительности контроля</b>	15 мин.
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– было сформулировано и проанализировано большинство проблем, заложенных в кейсе (задаче);</li> <li>– были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией;</li> <li>– были использованы дополнительные источники информации для решения кейса (задачи);</li> <li>– были выполнены все необходимые расчеты;</li> <li>– подготовленные в ходе решения кейса документы соответствуют требованиям к ним по смыслу и содержанию;</li> <li>– выводы обоснованы, аргументы весомы;</li> <li>– сделаны собственные выводы, которые отличают данное решение кейса от других решений</li> </ul>
<b>Показатели оценки</b>	макс 5 баллов
<b>5 баллов</b>	полный, обоснованный ответ с применением необходимых источников
<b>3 балла</b>	<p>неполный ответ в зависимости от правильности и полноты ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не были выполнены все необходимые расчеты;</li> <li>- не было сформулировано и проанализировано большинство проблем, заложенных в кейсе;</li> </ul>

<b>1 балл</b>	<p>неполный ответ в зависимости от правильности и полноты ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией;</li> <li>- не были подготовленные в ходе решения кейса документы, которые соответствуют требованиям к ним по смыслу и содержанию;</li> <li>- не были сделаны собственные выводы, которые отличают данное решение кейса от других решений</li> </ul>
---------------	---

**Шкала оценки выполнения оценочного средства «Тест» в ходе промежуточной аттестации**

<b>Критерии оценки.</b>	<b>Баллы</b>
<b>% правильно выполненных заданий</b>	
Выполнено до 50% заданий	0,50
Выполнено от 51 до 70% заданий	1,50
Выполнено от 71 до 85% заданий	3
Выполнено от 86 до 100% заданий	5

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении ситуационных задач в ходе промежуточной аттестации**

<b>Предел длительности контроля</b>	15 мин.
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– было сформулировано и проанализировано большинство проблем, заложенных в кейсе (задаче);</li> <li>– были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией;</li> <li>– были использованы дополнительные источники информации для решения кейса (задачи);</li> <li>– были выполнены все необходимые расчеты;</li> <li>– подготовленные в ходе решения кейса документы соответствуют требованиям к ним по смыслу и содержанию;</li> <li>– выводы обоснованы, аргументы весомы;</li> <li>– сделаны собственные выводы, которые отличают данное решение кейса от других решений</li> </ul>
<b>Показатели оценки</b>	макс 10 баллов
<b>10 баллов</b>	полный, обоснованный ответ с применением необходимых источников
<b>7 баллов</b>	<p>неполный ответ в зависимости от правильности и полноты ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не были выполнены все необходимые расчеты;</li> <li>- не было сформулировано и проанализировано большинство проблем, заложенных в кейсе;</li> </ul>

<b>3 балла</b>	<p>неполный ответ в зависимости от правильности и полноты ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией;</li> <li>- не были подготовлены в ходе решения кейса документы, которые соответствуют требованиям к ним по смыслу и содержанию;</li> <li>- не были сделаны собственные выводы, которые отличают данное решение кейса от других решений</li> </ul>
----------------	---

### Шкала оценки устного ответа в ходе промежуточной аттестации

<b>Предел длительности контроля</b>	5 мин.
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-полнота раскрытия содержания материала;</li> <li>-грамотность и логичность изложения материала;</li> <li>-точное использование терминологии;</li> <li>-умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;</li> <li>-усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов;</li> <li>-способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</li> <li>-знание современной учебной и научной литературы</li> </ul>
<b>Показатели оценки</b>	мах 10 баллов
<b>10 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала,</li> <li>-знание основной и дополнительной литературы;</li> <li>-последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы;</li> <li>-уверенно ориентируется в проблемных ситуациях;</li> <li>-демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы,</li> <li>-проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;</li> <li>-подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой</li> </ul>
<b>5 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-обучающийся показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы;</li> <li>-дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;</li> <li>-правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций;</li> <li>-демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой</li> </ul>
<b>2 балла</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности;</li> <li>-при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не до-</li> </ul>

	<p>пускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения;</p> <p>-не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций;</p> <p>-подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне</p>
--	---

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Задание – это педагогическая форма, нацеленная на достижение усвоения обучающимися запланированных результатов. Каждое задание создано для определенной цели, а потому, можно сказать иначе, имеет свою миссию и свои характеристики. Учебные задания используются не только для контроля, но и для приобретения новых знаний, умений, навыков развития способов умственных действий, так и для контроля.

#### **Оценочные средства учебных заданий**

**ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ** выявления уровня подготовленности обучающихся в начале изучения дисциплины «Право интеллектуальной собственности».

**Оценочное средство:** тест.

**Учебное задание,** направленное на оценку знаний, навыков и умений, полученных обучающимся при формировании профессиональной компетенции ПК-2 при освоении предшествующих дисциплин: решите тестовые задания, выбрав один правильный ответ из предложенных.

**1. Организация, которая имеет обособленное имущество и отвечает им по своим обязательствам, может от своего имени приобретать и осуществлять гражданские права и нести гражданские обязанности, быть истцом и ответчиком в суде, признается юридическим**

- а) объединением
- б) лицом
- в) субъектом

**2. Гражданское законодательство находится в ведении**

- а) Российской Федерации и ее субъектов
- б) Российской Федерации
- в) Российской Федерации, ее субъектов и муниципальных образований

**3. Обычаем признается сложившееся и широко применяемое**

а) в какой-либо области предпринимательской или иной деятельности, не предусмотренное законодательством правило поведения, независимо от того, зафиксировано ли оно в каком-либо документе

б) в гражданских правоотношениях правило поведения, не предусмотренное законодательством

в) в предпринимательской деятельности участниками гражданских правоотношений правило поведения, не предусмотренное законодательством

**4. К принципам гражданского права относятся**

- а) контроль со стороны органов власти, свобода договора и беспрепятственное осуществление гражданских прав
- б) неприкосновенность частной собственности, свобода договора, беспрепятственное осуществление гражданских прав и исполнение гражданских обязанностей
- в) равенство участников имущественных отношений, свобода договора и недопустимость произвольного вмешательства государства в частные дела

**5. Источниками гражданского права являются**

- а) нормативные правовые акты, международные договоры и судебная практика
- б) международные договоры, гражданское законодательство и обычаи
- в) законы, подзаконные акты и обычаи делового оборота

**6. Ограничение действия гражданского законодательства в пространстве и по кругу лиц может вводиться**

- а) Конституцией РФ, федеральными законами и Указами Президента РФ
- б) только федеральными законами
- в) федеральными законами и законами субъектов РФ

**7. Если иное не предусмотрено федеральным законом, правила, установленные гражданским законодательством, применяются к отношениям с участием**

- а) граждан России, иностранных граждан, лиц без гражданства и российских и иностранных юридических лиц
- б) только граждан Российской Федерации
- в) граждан России и российских юридических лиц

**8. Гражданское законодательство состоит из Гражданского кодекса РФ**

- а) федеральных законов, Указов Президента РФ и Постановлений Правительства РФ, содержащих нормы гражданского права
- б) федеральных законов и иных нормативных актов
- в) и принятых в соответствии с ним иных федеральных законов

**9. Если международным договором РФ установлены иные правила, чем те, которые предусмотрены гражданским законодательством, применяются правила**

- а) международного договора
- б) гражданского законодательства
- в) международного договора, если он ратифицирован Российской Федерацией

**10. Действие гражданского законодательства во времени означает, что акты гражданского законодательства не имеют обратной силы**

- а) если иное прямо не предусмотрено законом
- б) кроме случаев, предусмотренных Гражданским кодексом РФ
- в) если иное не предусмотрено законом или соглашением сторон

***Тема 1. АВТОРСКИЕ ПРАВА***

**Оценочное средство 1:** тест.

**Учебное задание:** с целью выявления уровня сформированности знаний о понятии авторского права, порядка применения в рамках международных и национальных правовых актов и нормативных документов установленных запретов и ограничений авторского права в сфере таможенного дела, выполните тест, выбрав один верный вариант ответа.

**1. Автором произведения науки, литературы или искусства признается**

- а) полностью дееспособный гражданин, творческим трудом которого оно создано
- б) гражданин, творческим трудом которого оно создано
- в) гражданин, творческим трудом которого оно создано и зарегистрировано в установленном законом порядке
- г) гражданин, достигший возраста 14 лет, творческим трудом которого оно создано

**2. Право автора произведения изобразительного искусства требовать от собственника оригинала произведения предоставления возможности осуществлять право на воспроизведение своего произведения называется право**

- а) обнародования
- б) воспроизведения
- в) доступа
- г) следования

**3. Объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения, в том числе**

- а) нормативные акты
- б) произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов
- в) литературные произведения
- г) государственные символы и знаки

**4. Право автора произведения изобразительного искусства на получение от продавца вознаграждения в виде процентных отчислений от цены перепродажи в случае отчуждения оригинала произведения называется право**

- а) следования
- б) на импорт
- в) доступа
- г) на обнародование

**5. Объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения, в том числе**

- а) судебные решения
- б) произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов
- в) символы и знаки муниципальных образований
- г) музыкальные произведения с текстом или без текста

**6. Исключительное право на служебное произведение принадлежит автору, если работодатель со дня, когда служебное произведение было предоставлено в его распоряжение, не начнет использование этого произведения ... в течение**

- а) трех лет
- б) одного года
- в) пяти лет
- г) десяти лет

**7. Объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения, в том числе**

- а) официальные документы международных организаций, а также их официальные

переводы

- б) фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии
- в) сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер
- г) произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов

**8. Если договором между подрядчиком (исполнителем) и заказчиком не предусмотрено иное, в случае, когда программа для ЭВМ или база данных создана по договору, предметом которого было ее создание (по заказу), исключительное право на такую программу или такую базу данных принадлежит**

- а) подрядчику
- б) исполнителю
- в) заказчику
- г) автору

**9. Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав на территории РФ**

- а) требуется регистрация произведения в установленном законом порядке
- б) не требуется регистрация произведения, если оно обнародовано на территории РФ
- в) требуется обнародование произведения на территории РФ
- г) не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей

**10. Если договором между подрядчиком (исполнителем) и заказчиком не предусмотрено иное, в случае, когда программа для ЭВМ создана при выполнении договора подряда, который прямо не предусматривал ее создание, исключительное право на такую программу данных принадлежит**

- а) подрядчику (исполнителю)
- б) заказчику
- в) автору
- г) разработчику

**11. Возможна регистрация, осуществляемая по желанию правообладателя в отношении следующих произведений науки, литературы и искусства:**

- а) программ для ЭВМ и баз данных
- б) служебных произведений
- в) произведений живописи
- г) произведений архитектуры

**12. В случаях нарушения исключительного права на произведение автор или иной правообладатель, вправе требовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты компенсации в размере**

- а) от 10 тыс. рублей до 1 млн. рублей, определяемом по усмотрению суда
- б) от 10 тыс. рублей до 3 млн. рублей, определяемом по усмотрению суда
- в) от 10 тыс. рублей до 10 млн. рублей, определяемом по усмотрению суда
- г) от 10 тыс. рублей до 5 млн. рублей, определяемом по усмотрению суда

**13. Базой данных является представленная в объективной форме совокупность нормативных актов, систематизированных таким образом, чтобы эти матери-**

**алы могли быть найдены и обработаны с помощью**

- а) собрания законодательства РФ
- б) официальных источников их опубликования
- в) сборников законов РФ
- г) электронно-вычислительной машины

**14. В случае нарушения личных неимущественных прав автора их защита осуществляется, в частности, путем**

а) признания права, восстановления положения, существовавшего до нарушения права, пресечения действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, компенсации морального вреда, публикации решения суда о допущенном нарушении

б) признания права, восстановления положения, существовавшего до нарушения права, пресечения действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, компенсации морального вреда

в) восстановления положения, существовавшего до нарушения права, пресечения действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, компенсации морального вреда, публикации решения суда о допущенном нарушении

г) пресечения действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, компенсации морального вреда и возмещения убытков

**15. Авторские права на все виды программ для ЭВМ охраняются так же, как авторские права на произведения**

- а) литературы и искусства
- б) науки и искусства
- в) литературы
- г) науки и литературы

**Оценочное средство 2:** доклад (в форме презентации).

**Учебное задание:** с целью выявления уровня сформированности знаний о понятии авторского права, порядка применения в рамках международных и национальных правовых актов и нормативных документов установленных запретов и ограничений авторского права в сфере таможенного дела, подготовьте доклад (в форме презентации)..

**Примерные темы для докладов:**

1. Эволюция авторского права в России.
2. Международные источники авторского права.
3. Субъекты авторского права.
4. Признаки (черты) объектов авторских прав.
5. Виды авторских прав.
6. Распоряжение авторскими правами.
7. Особенности охраны и защиты авторских прав.

**Оценочное средство 3:** ситуационная задача.

**Учебное задание:** с целью выявления уровня сформированности знаний о понятии авторского права, порядка применения в рамках международных и национальных правовых актов и нормативных документов установленных запретов и ограничений авторского права в сфере таможенного дела, решите ситуационные задачи

**Задача № 1**

Картину Олега Лазутина «Неожиданная встреча» купил любитель живописи Владимир Лавров за 10 тыс. рублей. Спустя год Олег Лазутин обратился к Сергею Лаврову с просьбой предоставить ему возможность снять копию с картины. Однако последний заявил, что через несколько дней выставляет картину для продажи на аукционе и в просьбе отказал.

На аукционе картина «Неожиданная встреча» была продана за 15 тыс. руб. Валентину Зуеву. О. Лазутин, присутствовавший на аукционе, потребовал от В. Лаврова уплатить причитающуюся ему долю от продажной цены картины в размере 5 тыс. руб. Однако тот отказался, заявив, что ничего не должен О. Лазутину, т. к. расплатился с ним полностью при покупке у него картины.

Олег Лазутин обратился в суд с иском к Владимиру Лаврову о выплате ему вознаграждения.

#### **Вопросы:**

1. Какие произведения науки, литературы и искусства являются объектами авторских прав?
2. В какой форме должны существовать произведения науки, литературы и искусства для признания их объектами авторского права?
3. Правомерна ли просьба О. Лазутина о предоставлении ему собственником картины «Неожиданная встреча» В. Лавровым возможности снять с нее копию, и если да, как называется такое право?
4. Правомерно ли требование О. Лазутина к В. Лаврову об уплате доли от продажной цены картины в размере 5 тыс. руб.? Как такое право называется?
5. Сформулируйте решение суда по иску Олега Лазутина?

#### **Задача № 2**

Скульптор Роман Мухин создал в бронзе фигуру Остапа Бендера, стоящего на пьедестале со стулом в правой руке. По периметру пьедестала были изображены сцены из романов И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

Скульптура была установлена вблизи от входа в городской театр юмора и сатиры в 1978 г. На 30-летнюю годовщину ее создания в 2008 г. скульптура была показана в телевизионной передаче, посвященной творчеству Р. Мухина. При этом основным объектом передачи являлась данная скульптура. В передаче также была распространена информация о том, как бойко идет распродажа открыток с изображением скульптуры Остапа Бендера.

Увидев эту передачу, Р. Мухин предъявил в суд два иска:

1. К предпринимателю Сергею Фирсову, использовавшему изображение скульптуры Остапа Бендера в коммерческих целях без согласия автора, с требованием выплаты авторского вознаграждения.
2. К автору репортажа Кириллу Ратникову с требованием выплаты авторского вознаграждения за показ скульптуры в телевизионной передаче без согласия автора и компенсации за рекламу неправомерной торговли открытками с ее изображением.

На заседании суда по рассмотрению этих исков ответчики своей вины полностью не признали.

С. Фирсов, сославшись на нормы действующего законодательства, заявил в судебном заседании, что скульптура Остапа Бендера расположена в месте, открытом для свободного посещения, а, значит, любой может свободно использовать изображение такого объекта авторского права.

К. Ратников, выражая готовность выплатить авторское вознаграждение Р. Мухину, в то же время не признал требования истца о выплате компенсации, объясняя свой отказ не доказанностью факта наличия у Р. Мухина убытков в связи с показанной передачей.

#### **Вопросы:**

1. Является ли скульптура Остапа Бендера объектом авторского права?
2. Кто признается автором произведения науки, литературы и искусства?
3. Правомерен ли иск Р. Мухина к автору репортажа К. Ратникову, использовавшему изображение скульптуры Остапа Бендера в телевизионной передаче без согласия автора?
4. Правомерен ли иск Р. Мухина к предпринимателю С. Фирсову, использовавшему

изображение скульптуры Остапа Бендера в коммерческих целях без согласия автора?

5. Какое решение должен вынести суд по каждому из исков?

### **Задача № 3**

Сотрудник научно-исследовательского института геологии и минералогии Алексей Краснов получил от руководства служебное задание: составить геологическую карту и геологическое описание Нижегородской области. Целью такой работы являлось наглядное изображение состояния минерально-сырьевой базы региона.

При выполнении задания А. Краснов использовал «Атлас геолого-химических и эколого-химических карт РФ», а также собственные изыскания в этой области. Работа была выполнена в установленный срок, одобрена руководством и опубликована в трудах института без указания имени автора.

Спустя полгода А. Краснов снял копию с геологической карты, нанес на нее места, благоприятные для бурения артезианских колодцев, и по лицензионному договору предоставил фирме «Оазис», занимающейся постройкой артезианских колодцев, право использовать его геологическую карту в своей предпринимательской деятельности. Срок действия договора не был оговорен. Авторское вознаграждение должно было выплачиваться в твердом проценте от стоимости каждого построенного артезианского колодца.

Узнав об этом, руководство института заявило претензию Алексею Краснову о неправомерности использования геологической карты, созданной им в порядке выполнения служебного задания, и потребовало, чтобы он расторг договор с фирмой «Оазис». Однако Алексей Краснов отказался выполнить указанное требование, заявив, что он как автор вправе использовать служебное произведение - геологическую карту - способом, не оговоренным в служебном задании.

#### **Вопросы:**

1. Как называется произведение, созданное А. Красновым в связи со служебным заданием?

2. Кому принадлежит авторское право на геологическую карту и геологическое описание Нижегородской области – А. Краснову или научно-исследовательскому институту?

3. Кому принадлежит право использования геологической карты способом, обусловленным целью служебного задания?

4. Правомерны ли действия А. Краснова по поводу снятия копии с геологической карты и по поводу заключения лицензионного договора с фирмой «Оазис»?

5. Как называются стороны по лицензионному договору?

### **Задача № 4**

Балетмейстер государственного театра оперы и балета Игорь Серов обратился в суд с иском к телеканалу «Культура» о взыскании с него вознаграждения в свою пользу в связи с показом по этому каналу отдельных фрагментов из балета-дивертисмента «Вдовушка Наталья». И. Серов осуществлял контрольные функции за постановкой спектакля.

Как выяснилось при рассмотрении дела, телеканал «Культура» заключил договор с И. Серовым на использование постановки балета по телевидению. В договоре предусматривались запись постановки спектакля, его передача по телевидению в период с 17.00 до 23.00 в выходные и праздничные дни, а также выплата вознаграждения исполнителю, которым был указан И. Серов. После записи спектакля и показа его по телевидению ему было выплачено вознаграждение согласно договору в размере 100 тыс. рублей за запись и 200 тыс. рублей за первую передачу, которое он самостоятельно распределил между участниками спектакля как руководитель театра, в котором для управления имущественными правами исполнителей управляющая организация не создавалась.

В очередном обзоре текущих событий местного значения по телевидению были показаны некоторые сцены из балета и фрагменты декораций в качестве анонса. Показ был

не согласован с исполнителем и не был ему оплачен.

В заседании суда представитель телеканала «Культура» не признал иск И. Серова, заявив, что телеканал полностью расплатился с ним согласно договору, а показ отдельных фрагментов балета по телевидению в обзоре текущих событий возможен без согласия исполнителя и без выплаты ему вознаграждения.

**Вопросы:**

1. Кто не признается авторами результатов интеллектуальной деятельности?
2. В каких случаях возможен переход исключительного права на результат интеллектуальной деятельности к другому лицу без заключения договора?
3. Какие некоммерческие организации вправе создавать исполнители, когда осуществление их прав в индивидуальном порядке затруднено?
4. Какими способами можно защитить личные неимущественные права автора при их нарушении?
5. Правомерен ли показ отдельных фрагментов балета по телевидению в обзоре текущих событий телеканалом «Культура»?

**Тема 2. СМЕЖНЫЕ ПРАВА**

**Оценочное средство 1: тест.**

**Учебное задание:** с целью выявления уровня сформированности знаний о понятии смежных прав, порядка применения в рамках международных и национальных правовых актов и нормативных документов установленных запретов и ограничений смежных прав в сфере таможенного дела, выполните тест, выбрав один верный вариант ответа.

**1. Право авторства означает право**

- а) использовать произведения под своим именем
- б) разрешать использование произведения под своим именем
- в) использовать произведения под вымышленным именем (псевдонимом)
- г) признаваться автором произведения

**2. Исключительное право изготовителя базы данных возникает в момент завершения ее создания и действует, считая с 1 января года, следующего за годом ее создания, в течение**

- а) 15 лет
- б) 20 лет
- в) 30 лет
- г) 10 лет

**3. Право автора на имя означает право**

- а) использовать произведения под своим именем или без указания имени, то есть анонимно
- б) разрешать использование произведения под своим именем или под вымышленным именем
- в) использовать под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, то есть анонимно
- г) использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, то есть анонимно

**4. Фонограммы, то есть любые исключительно звуковые записи исполнений или иных звуков либо их отображений, за исключением звуковой записи, включенной в аудиовизуальное произведение являются объектами**

- а) смежных с авторскими прав
- б) авторских прав

- в) патентных прав
- г) лицензионных прав

**5. Личными неимущественными правами автора произведения являются**

- а) исключительное право на произведение, право авторства и право на имя
- б) право авторства, право на имя и право на обнародование произведения
- в) право авторства, право на имя и право на неприкосновенность произведения
- г) право на имя, право на отзыв и право на обнародование произведения

**6. Сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания, в т.ч. передач, созданных самой организацией эфирного или кабельного вещания либо по ее заказу за счет ее средств другой организацией являются объектами**

- а) авторских прав
- б) телевизионных прав
- в) смежных с авторскими прав
- г) патентных прав

**7. Бессрочно охраняются**

- а) авторство, отзыв и обнародование произведения
- б) имя автора, исключительное право на произведение
- в) неприкосновенность, имя автора, отзыв и обнародование произведения
- г) авторство, имя автора и неприкосновенность произведения

**8. Базы данных в части их охраны от несанкционированного извлечения и повторного использования составляющих их содержание материалов являются объектами**

- а) смежных с авторскими прав
- б) патентных прав
- в) компьютерных прав
- г) авторских прав

**9. Произведение, не обнародованное при жизни автора, может быть обнародовано после его смерти лицом, обладающим**

- а) правом авторства
- б) исключительным правом на произведение
- в) правом на обнародование произведения
- г) правом доступа

**10. Произведения науки, литературы и искусства, обнародованные после их перехода в общественное достояние, в части охраны прав публикаторов таких произведений являются объектами**

- а) авторских прав
- б) литературных прав
- в) исключительных прав
- г) смежных с авторскими прав

**11. Исключительное право на произведение означает право**

- а) обнародовать и воспроизводить произведение любым не противоречащим закону способом
- б) воспроизводить и распространять произведение в любой форме
- в) использовать произведение в любой форме и любым не противоречащим закону способом

г) распространять произведение в целях извлечения прибыли или без таковой

**12. Изготовитель фонограммы вправе для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве использовать знак охраны смежных прав, который состоит из трех элементов: имени или наименования обладателя искл. права, года 1-го опубликования фонограммы и**

- а) латинской буквы «S» в окружности
- б) латинской буквы «R» в окружности
- в) латинской буквы «C» в окружности
- г) латинской буквы «P» в окружности

**13. Изготовление одного и более экземпляра произведения или его части в любой материальной форме является его**

- а) распространением
- б) воспроизведением
- в) обнародованием
- г) импортом и прокатом

**14. Исключительное право публикатора на произведение возникает в момент обнародования этого произведения и действует в течение**

- а) 20 лет, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования
- б) 15 лет, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования
- в) 25 лет, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования
- г) 10 лет, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования

**15. Правообладатель для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве на произведение вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из следующих элементов: имени или наименования правообладателя; года первого опубликования произведения и**

- а) латинской буквы «P» в окружности
- б) латинской буквы «C» в окружности
- в) латинской буквы «R» в окружности
- г) латинской буквы «S» в окружности

**16. Исключительное право на исполнение действует в течение всей жизни исполнителя, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором осуществлены исполнение, либо запись исполнения, либо сообщение исполнения в эфир или по кабелю, но не менее**

- а) 50 лет
- б) 30 лет
- в) 70 лет
- г) 20 лет

**17. Доведение произведения до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к произведению из любого места и в любое время по собственному выбору является его**

- а) воспроизведением
- б) обнародованием
- в) распространением
- г) доведением до всеобщего сведения

**18. Исключительное право на фонограмму действует, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором была осуществлена запись, в течение**

- а) 70 лет
- б) 50 лет
- в) 40 лет
- г) 30 лет

**19. Продажа или иное отчуждение оригинала или экземпляров произведения является его**

- а) распространением
- б) обнародованием
- в) использованием
- г) воспроизведением

**20. Исполнения артистов-исполнителей и дирижеров, постановки режиссеров - постановщиков спектаклей (исполнения), если эти исполнения выражаются в форме, допускающей их воспроизведение и распространение с помощью технических средств, являются объектами**

- а) смежных с авторскими прав
- б) патентных прав
- в) исполнительских прав
- г) авторских прав

**Оценочное средство 2:** доклад (в форме презентации).

**Учебное задание:** с целью выявления уровня сформированности знаний о понятии смежных прав, порядка применения в рамках международных и национальных правовых актов и нормативных документов установленных запретов и ограничений смежных прав в сфере таможенного дела, подготовьте доклад (в форме презентации).

**Примерные темы для докладов:**

1. Общее понятие смежных прав.
2. Объекты смежных прав.
3. Субъекты смежных прав.
4. Права субъектов смежных прав: личные и имущественные. Случаи ограничения прав. Сроки охраны смежных прав.
5. Основные виды договоров. Коллективное управление смежными имущественными правами.
6. Способы защиты смежных прав.
7. Значение смежных прав для развития правосознания, правового мышления и правовой культуры юриста.

**Оценочное средство 3:** ситуационная задача.

**Учебное задание:** с целью выявления уровня сформированности знаний о понятии смежных прав, порядка применения в рамках международных и национальных правовых актов и нормативных документов установленных запретов и ограничений смежных прав в сфере таможенного дела, решите следующие ситуационные задачи.

### **Задача № 1**

Чтец-декламатор областного театра эстрады Олег Воскобойников, выступая в эстрадных концертах, с неизменным успехом читал опубликованный в печати юмористический рассказ «Опять в яме», автором которого он являлся.

По предложению фирмы «Студия плюс», производящей фонограммы, он заключил с ней договор, в соответствии с которым передал ей право использовать результат исполнения им рассказа «Опять в яме» путем записи, тиражирования и распространения экзем-

пляров записи исполнения.

Через два месяца О. Воскобойников услышал по радио трансляцию записи рассказа «Опять в яме» в своем исполнении, но со значительным изменением смысла рассказа. Олег Воскобойников обратился в суд с иском к фирме «Студия плюс», в котором обвинил последнюю в искажении результата исполнения им рассказа и потребовал прекратить воспроизведение данной фонограммы.

**Вопросы:**

1. Кто признается автором исполнения?
2. Какое право О. Воскобойникова как исполнителя было нарушено фирмой «Студия плюс»?
3. В течение какого срока действует исключительное право на исполнение?
4. Возможно ли обращение взыскания на принадлежащее исполнителю исключительное право на исполнение?
5. В каких случаях исключительное право на исполнение не распространяется на воспроизведение, сообщение в эфир или по кабелю и публичное исполнение записи исполнения?

**Задача № 2**

Автор сценария Мишель Беккер, гражданин Франции, подал иск в суд г. Санкт-Петербурга к режиссеру-постановщику Сергею Остужеву, обвинив последнего в нарушении своих исключительных прав относительно кинофильма «Княжна Тараканова», в создании которого он принимал участие, и требуя выплаты компенсации в свою пользу в размере 50 тыс. минимальных размеров оплаты труда.

В свое время М. Беккер и С. Остужев заключили между собой договор о создании кинофильма «Княжна Тараканова» продолжительностью 1 час 50 мин. на средства М. Беккера. Съемки должны были происходить на территории Франции и России. Предусматривалось, что первый показ фильма состоится во Франции, и только после этого фильм можно было демонстрировать в России.

Кинофильм был отснят в соответствии с условиями договора. Последние съемки, монтаж и изготовление двух копий производились в Санкт-Петербурге. М. Беккер увез во Францию смонтированный фильм и одну копию, отдав вторую С. Остужеву.

Режиссер решил улучшить кинофильм путем переработки. Перемонтировав фильм и сняв с него копию, он передал ее Дому кино в Санкт-Петербурге для демонстрации. Показ фильма был осуществлен и, как оказалось, ранее, чем во Франции.

**Вопросы:**

1. К какому виду объектов авторских прав относится кинофильм «Княжна Тараканова»? Что является аудиовизуальным произведением?
2. Кому принадлежит исключительное право на кинофильм «Княжна Тараканова»?
3. Каким образом должен использоваться кинофильм «Княжна Тараканова»? Каким образом будут распределяться доходы от использования кинофильма?
4. Правомерны ли действия С. Остужева по переработке кинофильма и передаче копий кинофильма Дому кино Санкт-Петербурга?
5. Какие требования вправе предъявить М. Беккер к С. Остужеву в связи с защитой прав авторства?

**Задача № 3**

Константин Симонов собрал, обработал и систематизировал 12 тыс. законов России и создал в электронном виде каталог, который назвал «Законы РФ - Плюс».

Друг К. Симонова Петр Гаврилов скопировал каталог «Законы РФ - Плюс» на свой диск, сделал копии дисков и решил реализовать диски с каталогом законов под своим именем.

К. Симонов, являясь правообладателем каталога, обратился к П. Гаврилову с тре-

бованием о запрете реализации дисков с каталогом законов, однако П. Гаврилов заявил, что диск как носитель информации принадлежит ему на праве собственности, а значит, он может распоряжаться дисками по своему усмотрению.

**Вопросы:**

1. Является ли каталог К. Симонова «Законы РФ - Плюс» базой данных? Что понимается под базой данных как объектом исключительных прав?
2. Кто является изготовителем базы данных?
3. В течение какого срока действует исключительное право изготовителя базы данных и когда оно возникает?
4. Оцените правомерность действий П. Гаврилова по поводу копирования и реализации дисков с каталогом законов под своим именем. Что понимается под извлечением материалов?
5. Оцените правомерность заявления П. Гаврилова по поводу того, что диск как носитель информации принадлежит ему на праве собственности, а значит, он может распоряжаться дисками по своему усмотрению.

**Задача № 4**

Производитель фонограмм фирма «Клавесин», обратившись в суд, предъявила иск к Дмитрию Бабочкину, обвинив его в нарушении своих исключительных прав на сдачу в прокат производимых ею экземпляров фонограмм, и потребовала взыскать с него в свою пользу весь доход, полученный им вследствие нарушения указанных прав.

Как выяснилось в судебном заседании, по договору с певицей Ларианной Семеновой указанная фирма своими техническими средствами произвела запись ее песен. Экземпляры правомерно опубликованной фонограммы были выпущены в продажу. Дальнейшее распространение фонограммы осуществлялось без согласия ее производителя и без выплаты ему вознаграждения.

Д. Бабочкин приобрел в магазине несколько десятков экземпляров этих фонограмм и занялся их коммерческим прокатом. Фирма «Клавесин» посчитала это нарушением своих исключительных прав.

При рассмотрении дела в суде Д. Бабочкин не признал иск производителя фонограммы фирмы «Клавесин». Свои действия он объяснил тем, что экземпляры фонограммы находятся в свободной продаже, и он вправе, купив их, поступать с ними как ему заблагорассудится. По мнению представителя фирмы «Клавесин», ответчик, купив фонограммы, не вправе был сдавать их в прокат.

**Вопросы:**

1. Приобрел ли Д. Бабочкин право на сдачу в прокат экземпляров фонограммы после того, как стал их собственником? Как он вправе поступать с ними?
2. Допускается ли после введения в гражданский оборот экземпляров фонограммы их дальнейшее распространение без согласия производителя фонограммы и без выплаты ему вознаграждения?
3. Какой способ для оповещения о своих правах вправе использовать производитель фонограммы и исполнитель?
4. Оцените обоснованность требований, предъявленных в иске фирмы «Клавесин» к Д. Бабочкину?
5. Каким образом распределяется вознаграждение при публичном исполнении фонограммы, опубликованной в коммерческих целях, а также при ее сообщении в эфир или по кабелю без разрешения обладателя исключительного права на фонограмму и обладателя исключительного права на зафиксированное в этой фонограмме исполнение?

**Тема 3. ПАТЕНТНЫЕ ПРАВА**

**Оценочное средство 1: тест.**

**Учебное задание:** с целью выявления уровня сформированности знаний о понятии патентных прав, порядка применения в рамках международных и национальных правовых актов и нормативных документов установленных запретов и ограничений патентных прав в сфере таможенного дела, выполните тест, выбрав один верный вариант ответа.

**1. Объектами патентных прав являются**

- а) изобретения, промышленные образцы и полезные модели
- б) товарные знаки, знаки обслуживания и наименования мест происхождения товаров
- в) фирменные наименования и коммерческие обозначения
- г) базы данных и селекционные достижения

**2. Правообладатель на топологию интегральной микросхемы может по своему желанию зарегистрировать топологию в федеральном органе исполнительной власти по интеллектуальной собственности в течение**

- а) 5 лет с момента создания топологии
- б) 15 лет с момента создания топологии
- в) срока действия исключительного права
- г) 30 дней со дня подачи заявки на созданную топологию

**3. Срок действия патента на изобретение не может быть продлен**

- а) менее чем на пять лет
- б) более чем на десять лет
- в) более чем на пять лет
- г) менее чем на десять лет

**4. Условиями патентоспособности изобретения являются**

- а) новизна, изобретательский уровень и промышленная применимость
- б) изобретательский уровень и промышленная применимость
- в) новизна и оригинальность
- г) новизна и промышленная применимость

**5. Право авторства на служебную топологию принадлежит**

- а) работодателю
- б) заказчику
- в) работнику
- г) исполнителю

**6. Срок действия патента на промышленный образец не может быть продлен более чем на**

- а) три года
- б) десять лет
- в) пять лет
- г) пятнадцать лет

**7. Условиями патентоспособности промышленного образца являются**

- а) новизна и оригинальность
- б) новизна, изобретательский уровень и промышленная применимость
- в) изобретательский уровень и промышленная применимость
- г) новизна и промышленная применимость

**8. Для секрета производства (ноу-хау) обладателем таких сведений должен быть введен режим**

- а) государственной тайны
- б) служебной тайны
- в) коммерческой тайны
- г) производственной тайны

**9. К заявке на выдачу патента на изобретение прилагается документ, подтверждающий уплату патентной пошлины в размере**

- а) 1000 рублей
- б) 600 рублей
- в) 100 рублей
- г) 300 рублей

**10. Правительство РФ имеет право в интересах обороны и безопасности разрешить использование изобретения, полезной модели или промышленного образца без согласия патентообладателя с уведомлением его об этом**

- а) в течение 30 дней и с выплатой ему соразмерной компенсации
- б) в кратчайший срок и с выплатой ему соразмерной компенсации
- в) в течение двух месяцев без выплаты ему денежной компенсации
- г) немедленно с выплатой ему денежной компенсации

**11. Исключительное право на секрет производства действует**

а) до тех пор, пока сохраняется конфиденциальность сведений, составляющих его содержание

- б) в течение срока действия договора о передаче ноу-хау
- в) в течение 10 лет
- г) в течение 5 лет

**12. Условиями охраноспособности селекционного достижения являются**

- а) новизна, оригинальность и применимость в сельском хозяйстве
- б) новизна, отличимость, однородность и стабильность
- в) новизна, однородность и стабильность
- г) отличимость и однородность

**13. Срок действия исключительного права на полезную модель и удостоверяющего это право патента составляет**

- а) 20 лет
- б) 5 лет
- в) 10 лет
- г) 15 лет

**14. Если иная ответственность не предусмотрена законом или договором с этим лицом, нарушитель исключительного права на секрет производства обязан возместить его правообладателю**

- а) убытки и компенсировать моральный вред
- б) упущенную выгоду
- в) реальный ущерб
- г) убытки

**15. Право авторства на служебное изобретение, служебную полезную модель или служебный промышленный образец принадлежит**

- а) работодателю
- б) работнику (автору)

- в) заказчику
- г) государству

**Оценочное средство 2:** доклад (в форме презентации).

**Учебное задание:** с целью выявления уровня сформированности знаний о понятии патентных прав, порядка применения в рамках международных и национальных правовых актов и нормативных документов установленных запретов и ограничений патентных прав в сфере таможенного дела, подготовьте доклад (в форме презентации).

**Примерные темы для докладов:**

1. Результаты творческой деятельности, охраняемые патентным правом. Понятие и признаки.
2. Условие охраноспособности изобретений, промышленных образцов и полезных моделей.
3. Порядок получения патента.
4. Содержание прав авторов и патентообладателей.
5. Лицензионные соглашения.

**Оценочное средство 3:** ситуационная задача.

**Учебное задание:** с целью выявления уровня сформированности знаний о понятии патентных прав, порядка применения в рамках международных и национальных правовых актов и нормативных документов установленных запретов и ограничений патентных прав в сфере таможенного дела, решите следующие ситуационные задачи.

#### **Задача № 1**

5 января 2008 г. Антон Полукаров создал топологию интегральной микросхемы, а также вывел технологию для другой топологии интегральной микросхемы. А. Полукаров обратился в федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности с заявлением о выдаче ему патента на топологию, созданную им. Однако получил отказ в выдаче патента.

3 февраля 2008 г. А. Полукаров узнал, что неизвестный ему Григорий Морозов создал топологию, идентичную топологии, созданной А. Полукаровым и потребовал от Г. Морозова прекратить использование топологии.

Г. Морозов, являясь правообладателем на использование топологии, созданной им, увидел, как его брат - преподаватель информатики Николай Морозов, не принимавший участия в создании топологии, использует ее в учебных целях в техническом колледже. Г. Морозов потребовал от своего брата Н. Морозова выплаты ему вознаграждения за незаконное использование топологии и нарушение исключительных прав.

**Вопросы:**

1. Что понимается под топологией интегральной микросхемы? Какой знак охраны вправе использовать ее правообладатель для оповещения о своем исключительном праве?
2. Какой объект интеллектуальной собственности создал А. Полукаров? Распространяется ли правовая охрана на технологию для другой топологии интегральной микросхемы?
3. Правомерно ли требование А. Полукарова к федеральному органу исполнительной власти по интеллектуальной собственности о выдаче ему патента на топологию, созданную им?
4. Является ли Г. Морозов автором топологии, созданной им, которая идентична топологии, созданной А. Полукаровым?
5. Правомерно ли требование Г. Морозова к своему брату Н. Морозову о выплате ему вознаграждения?

#### **Задача № 2**

Радиостанция «Варяг» в 1954 г. получила право на сообщение в эфир радиоспектакля оперетты Имре Кальмана «Сильва» и транслировала ее по кабелю. После трансляции запись была передана на хранение в архив. В 2003 г. в результате реорганизации радиостанция «Варяг» слилась с радиостанцией «Росс», которая стала ее правопреемником.

В 2007 г. руководству радиостанции «Росс» стало известно о том, что радиостанция «Зов» осуществила трансляцию оперетты «Сильва», записанной радиостанцией «Варяг».

Радиостанция «Росс» предъявила иск к радиостанции «Зов», в котором обвинила ее в нарушении своих исключительных прав как правопреемника радиостанции «Варяг» и потребовала выплатить ей вознаграждение за трансляцию оперетты в эфире, произведенную без ее разрешения.

На заседании суда представитель радиостанции «Зов» иск не признал. Он утверждал, что запись оперетты была приобретена у частного лица Эльчина Мусаева. Как выяснилось, в 2001 г. архив, где хранились пленки с записями, переезжал в новое помещение. Во время переезда грузовик, перевозивший архив, попал в аварию и перевернулся. Ящики, в которых находились пленки, упали на землю и кассеты рассыпались. Случайно оказавшийся на месте аварии Э. Мусаев подобрал несколько из них и в 2002 г. продал наиболее сохранившиеся пленки радиостанции «Зов».

#### **Вопросы:**

1. К какому виду объектов интеллектуальных прав относится сообщение в эфир радиоспектакля?
2. Какой знак охраны в праве использовать обладатель смежных прав?
3. Вправе ли организация эфирного или кабельного вещания распоряжаться исключительным правом на сообщение радио- или телепередачи?
4. Обязана ли была радиостанция «Зов» получить разрешение от радиостанции «Росс» на сообщение в эфир оперетты «Сильва»? В течение какого срока действует исключительное право на сообщение в эфир?
5. Сформулируйте решение суда по иску радиостанции «Росс».

#### **Задача № 3**

Профессор В. Мельников у себя дома с помощью собственного оборудования осуществил запись телепередачи «Час суда», транслировавшегося по телеканалу телекомпании REN TV, и показал ее в актовом зале Московского гуманитарного института им. Е.Р. Дашковой на практическом занятии по теме «Право интеллектуальной собственности» в целях обучения студентов. При этом профессор запретил находящимся на занятии студентам производить запись на мобильные телефоны демонстрируемой на экране записи телепередачи.

Об этом стало известно телекомпании REN TV.

Учитывая, что эта передача была снята по заказу REN TV, а видеокассеты не поступали в свободную продажу, телекомпания посчитала свои исключительные права нарушенными и предъявила иск к В. Мельникову с требованием выплатить ей вознаграждение за запись передачи и показ ее видеозаписи в актовом зале института.

При рассмотрении дела в суде В. Мельников иск не признал, заявив, что был вправе осуществить запись телепередачи «Час суда» без согласия телекомпании REN TV в личных целях, а ее показ в актовом зале института проводился бесплатно и в учебных целях, и разрешение указанной телекомпании на это не требуется.

#### **Вопросы:**

1. Как называются действия, осуществленные В. Мельниковым по поводу телепередачи «Час суда»?
2. Вправе ли был В. Мельников осуществить изготовление экземпляра произведения, запись телепередачи «Час суда» и ее показ в актовом зале института без согласия телекомпании REN TV и без выплаты ей вознаграждения?
3. Оцените обоснованность запрета производить запись на мобильные телефоны

демонстрируемой на экране записи телепередачи.

4. Как определяется размер и порядок выплаты вознаграждения за использование аудиовизуального произведения?

5. Какое решение должен вынести суд по иску телекомпании REN TV?

#### **Задача № 4**

В Роспатенте рассматривались две заявки, поступившие с разницей в десять дней. Более поздняя заявка на изобретение «Способ гидроизоляции отсыревающих стен», поданная ее автором С. Балясниковым 20 января 2008 г., прошла формальную экспертизу с положительным результатом. В сведениях о ней, опубликованных Роспатентом, указано, что в изобретении применена миниатюрная врубовая машина в виде цепной пилы.

Е. Улья, автор более ранней заявки от 10 января 2008 г., в которой он испрашивал приоритет на промышленный образец «Врубовая машина», решение по которой еще не было принято, после ознакомления с описанием изобретения С. Балясникова, заявил эксперту Роспатента А. Кузнецовой, что техническое решение, приведенное в формуле «Способ гидроизоляции отсыревающих стен», не ново, т.к. повторяет совокупность признаков его заявки. Различия усматриваются лишь в названии отдельных деталей, выполняющих одинаковые функции в обеих врубовых машинах.

В связи с этим он просил эксперта отказать в выдаче заключения о новизне изобретения, заявку на которое подал С. Балясников. Однако, по мнению эксперта Роспатента А. Кузнецовой, тождество предложенных технических решений исключено, поскольку С. Балясников подавал заявку на изобретение, а Е. Улья - на промышленный образец.

Кроме того, А. Кузнецова сообщила Е. Улья о том, что С. Балясников собирается подать заявление о преобразовании заявки на изобретение в заявку на промышленный образец.

#### **Вопросы:**

1. Назовите объекты «промышленной собственности». Каким документом удостоверяются исключительные права на объекты «промышленной собственности»?

2. Назовите сроки действия патента на изобретение, полезную модель и промышленный образец.

3. Кому из указанных в задаче заявителей должен быть отдан приоритет? В каком случае может получить приоритет С. Балясников на свое изобретение?

4. По истечении какого времени Федеральным органом исполнительной власти по интеллектуальной собственности публикует сведения о заявке на изобретение?

5. Вправе ли С. Балясников преобразовать заявку на изобретение в заявку на промышленный образец?

### ***Тема 4. ПРАВА НА НЕТРАДИЦИОННЫЕ ОБЪЕКТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ПРАВ***

#### **Оценочное средство 1: тест.**

**Учебное задание:** с целью выявления уровня сформированности знаний о понятии нетрадиционных объектов интеллектуальных прав, базовых положений международных, национальных правовых актов и нормативных документов при решении задач, связанных с правами на нетрадиционные объекты интеллектуальных прав в сфере таможенного дела, решите тестовые задания, выбрав один правильный ответ из предложенных вариантов:

**1. Срок действия исключительного права на изобретение и удостоверяющего это право патента составляет**

а) 10 лет

б) 15 лет

в) 20 лет

г) 5 лет

**2. Не могут быть объектами патентных прав**

- а) способы клонирования человека
- б) полезные модели
- в) товарные знаки
- г) селекционные достижения

**3. Правообладатель для оповещения о своем исключительном праве на топологию вправе использовать знак охраны, который состоит из даты начала срока действия исключительного права на топологию и информации, позволяющей идентифицировать правообладателя и**

- а) выделенной прописной буквы «R»
- б) выделенной прописной буквы «T»
- в) выделенной прописной буквы «C»
- г) выделенной прописной буквы «H»

**4. Срок действия патента на полезную модель не может быть продлен не более чем на**

- а) пять лет
- б) десять лет
- в) один год
- г) три года

**5. Условиями патентоспособности полезной модели являются:**

- а) новизна и промышленная применимость
- б) новизна и оригинальность
- в) новизна, изобретательский уровень и промышленная применимость
- г) изобретательский уровень и промышленная применимость

**6. Если договором между работодателем и работником не предусмотрено иное, исключительное право на служебную топологию принадлежит**

- а) заказчику
- б) работодателю
- в) исполнителю
- г) работнику

**7. Срок действия исключительного права на селекционное достижение и удостоверяющего это право патента составляет**

- а) 20 лет
- б) 30 лет
- в) 50 лет
- г) 10 лет

**8. На основании государственной регистрации изобретения федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности выдает**

- а) свидетельство
- б) патент
- в) лицензию
- г) разрешение

**9. Исключительное право на топологию интегральных микросхем действует в течение**

- а) 10 лет

- б) 20 лет
- в) 30 лет
- г) 5 лет

**10. Объектами интеллектуальных прав на селекционные достижения являются**

- а) породы животных и птиц
- б) сорта растений и вида животных
- в) породы птиц и сорта растений
- г) сорта растений и породы животных

**11. Право лица, которое до даты приоритета изобретения, полезной модели или промышленного образца добросовестно использовало на территории РФ созданное независимо от автора тождественное решение или сделало необходимые к этому приготовления, сохраняет право на дальнейшее безвозмездное использование тождественного решения без расширения объема такого использования, называется**

- а) право послепользования
- б) право доступа
- в) исключительное патентное право
- г) право преждепользования

**12. Исключительное право на секрет производства, созданный работником в связи с выполнением своих трудовых обязанностей или конкретного задания работодателя (служебный секрет производства), принадлежит**

- а) работодателю
- б) заказчику
- в) исполнителю
- г) работнику

**13. Автор селекционного достижения имеет право на получение**

- а) патента
- б) авторского свидетельства
- в) лицензии
- г) патентного свидетельства

**14. Срок действия исключительного права на промышленный образец и удостоверяющего это право патента составляет**

- а) 20 лет
- б) 10 лет
- в) 15 лет
- г) 5 лет

**15. Лицо, которое использовало секрет производства и не знало и не должно было знать о том, что его использование незаконно, в том числе в связи с тем, что оно получило доступ к секрету производства случайно или по ошибке**

- а) несет ответственность в соответствии с Гражданским законодательством РФ
- б) не обязано возмещать убытки правообладателю
- в) не обязано возмещать упущенную выгоду
- г) несет ограниченную гражданско-правовую ответственность перед правообладателем

**Оценочное средство 2:** ситуационная задача.

**Учебное задание:** с целью выявления уровня сформированности знаний о понятии нетрадиционных объектов интеллектуальных прав, базовых положений международных, национальных правовых актов и нормативных документов при решении задач, связанных с правами на нетрадиционные объекты интеллектуальных прав в сфере таможенного дела, решите следующие ситуационные задачи.

### **Задача № 1**

Олег Аристархов, работая под руководством начальника лаборатории научно-исследовательского института «Полимер» Ирины Васильевой над выполнением служебного задания, разработал технологию получения анаэробных герметиков нового типа, предназначенных для ликвидации малозаметных свищей, образующихся в сварных соединениях. Нанесенный на место сварки, герметик проникает в микропоры и очень быстро затвердевает.

О. Аристархов предложил И. Васильевой в соавторстве с ним подать заявку на изобретение под названием «Герметизация сварных соединений». Однако последняя под тем предлогом, что данное изобретение является ноу-хау института и подлежит еще проверке на устойчивость к значительным колебаниям температуры, отказалась от предложения.

Через некоторое время О. Аристархов был уволен из института по сокращению штатов. Он устроился на работу на завод-изготовитель полимеров «Химик», где с разрешения администрации завода наладил производство анаэробного герметика по своей технологии, разработанной в институте «Полимер», и подал заявку на изобретение «Герметизация сварных соединений» в Роспатент. Узнав об этом, администрация института «Полимер» обвинила администрацию завода «Химик» в нарушении прав института на профессиональный секрет в неправомерном его использовании и потребовала прекратить производство анаэробного герметика по новой технологии, а от О. Аристархова – возместить убытки, причиненные ему нарушением исключительного права на использование своего ноу-хау.

#### **Вопросы:**

1. Допустил какое-либо нарушение О. Аристархов, предложив администрации завода «Химик» наладить производство анаэробного герметика по новой технологии, разработанной им в институте «Полимер»?
2. Обладает ли О. Аристархов исключительным правом на технологию производства нового анаэробного герметика?
3. Дайте определение секрету производства (ноу-хау) как нематериальному объекту гражданских (исключительных) прав.
4. Правомерно ли требование института «Полимер» к заводу «Химик» о прекращении производства анаэробного герметика по новой технологии?
5. Оцените обоснованность предъявленного требования институтом «Полимер» к О. Аристархову. Можно ли в данной ситуации требовать возмещения убытков от завода «Полимер»?

### **Задача № 2**

Председатель правления сельскохозяйственного кооператива «Новь» Виктор Родин обратился к агроному Василию Дубинину, работавшему в том же кооперативе, с просьбой заняться выведением нового сорта огурцов. Огурцы, которые выращивались на полях кооператива, при перевозке теряли свой товарный вид, и кооператив терпел убытки.

При составлении договора В. Дубинин оговорил приобретение права на получение патента на новый сорт огурцов в случае успешного завершения работы только за ним.

Через шесть лет В. Дубинину удалось вывести сорт огурцов, которые хорошо воспринимали ударные нагрузки при транспортировке и не повреждались. При этом их урожайность, вкусовые достоинства и лежкость были достаточно высоки.

Когда В. Дубинин сообщил В. Родину о своем намерении запатентовать новый сорт огурцов под названием «Ежик», последний попросил включить и его в соавторы селекционного достижения. Свою просьбу он обосновал тем, что оказывал селекционеру постоянную материальную и организационную помощь. К тому же идея создания нового сорта огурцов изначально принадлежала ему. Однако В. Дубинин отказался включить В. Родину в соавторы селекционного достижения.

**Вопросы:**

1. Кто является автором нового сорта огурцов «Ежик»?
2. Является ли новый сорт огурцов «Ежик» объектом права на селекционное достижение?
3. Вправе ли В. Родин быть соавтором селекционного достижения? Какие права могут принадлежать В. Родину как работодателю при выведении нового сорта огурцов?
4. Каков максимальный срок действия патента на селекционное достижение? Какой документ вправе еще получить В. Дубинин?
5. На чье имя будет выдан патент на новый сорт огурцов «Ежик», если В. Дубинин в заявлении на выдачу патента укажет и В. Родину?

**Задача № 3**

Общество с ограниченной ответственностью «Марина и подруги», организованное с целью производства домашней обуви, 18 сентября 2018 г. подало свои учредительные документы в регистрирующий орган. 26 сентября 2018 г. оно было зарегистрировано и включено в Единый государственный реестр юридических лиц. Созданное общество стало изготавливать домашнюю обувь из натуральной кожи и кожзаменителя и реализовывать ее в обувных магазинах и на товарных рынках города. На подошве каждой пары обуви ставился товарный знак с включенным с него фирменным наименованием общества. Товарный знак ООО «Марина и подруги» зарегистрировало в установленном законом порядке.

10 февраля 2019 г. на товарных рынках города в продаже появилась домашняя обувь, изготовленная полностью из текстиля, а также путем комбинирования текстиля с кожзаменителем. На подошве каждой пары обуви был оттиск штампа «Марина и Ко» полного товарищества «Марина и Ко».

ООО «Марина и подруги» обратилось к полному товариществу «Марина и Ко» с просьбой прекратить пользоваться обозначением в связи с тем, что оно похоже на фирменное наименование «Марина и подруги», использованное в товарном знаке, принадлежавшем этому обществу. Однако полное товарищество «Марина и Ко» отклонило просьбу, мотивировав свой отказ тем, что ООО «Марина и подруги» включением своего фирменного наименования в товарный знак лишило свою фирму права на охрану этого наименования.

**Вопросы:**

1. Какие юридические лица обязаны иметь фирменное наименование? С какого момента у ООО «Марина и подруги» возникло право на фирменное наименование?
2. Что понимается под товарным знаком, как называется документ, выдаваемый на зарегистрированный товарный знак и в течение какого срока действует исключительное право на его использование?
3. Имело ли право ООО «Марина и подруги» использовать зарегистрированное фирменное наименование в товарном знаке своей фирмы?
4. Оцените правомерность предъявленных ООО «Марина и подруги» требований.
5. Каким дополнительным способом правообладатель может указать на то, что применяемое им обозначение является товарным знаком, зарегистрированным в Российской Федерации?

**Задача № 4**

Акционерное общество «Волга», занимающееся ловлей рыбы на Волге, при ее реализации в городах России использовало принадлежащее ему и зарегистрированное коммерческое обозначение «Путина». С 10 августа 2015 г. в связи с уменьшением добычи рыбы и повышением тарифов на грузоперевозки АО «Волга» перестало вывозить рыбу на продажу в другие города, сдавая улов на местный рыбоперерабатывающий завод «Ока».

В течение полутора лет АО «Волга» не использовало в своей деятельности коммерческое обозначение «Путина». В декабре 2017 г. АО «Волга» было ликвидировано по решению его учредителей, а принадлежавшие ему рыболовецкие лодки и орудия лова были проданы индивидуальному предпринимателю Николаю Маханкину, который при сбыте рыбы стал пользоваться коммерческим обозначением «Путина».

В феврале 2018 г. на рынке появилась продукция Полного товарищества «Еремин и Ко», которое при продаже рыбы использовало зарегистрированный товарный знак, основу которого составляло слово «Путина».

На требование Н. Маханкина прекратить пользоваться принадлежащим ему коммерческим обозначением «Путина» Полное товарищество «Еремин и Ко» ответило отказом, заявив, что его претензия необоснованна и, в свою очередь, потребовало от Н. Маханкина прекратить нарушать его исключительное право на товарный знак.

#### **Вопросы:**

1. Что понимается под коммерческим обозначением? Подлежит ли коммерческое обозначение обязательному включению в учредительные документы и единый государственный реестр юридических лиц?

2. В каком случае исключительное право на коммерческое обозначение прекращается?

3. Передается ли исключительное право на коммерческое обозначение при ликвидации юридического лица в порядке правопреемства другим лицам? Перешло ли это право к Н. Маханкину?

4. Какую ответственность несет лицо, использующее коммерческое обозначение сходное до степени смешения с товарным знаком, принадлежащим другому правообладателю?

5. Чьи требования правомерны и обоснованы?

### ***Тема 5. ПРАВА НА СРЕДСТВА ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ И МАРКЕТИНГОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ***

#### **Оценочное средство 1: тест.**

**Учебное задание:** с целью выявления уровня сформированности знаний о понятии терминов, прав на средства индивидуализации и маркетинговые обозначения, базовых положений международных, национальных правовых актов и нормативных документов при решении задач, связанных с правами на средства индивидуализации и маркетинговые обозначения в сфере таможенного дела, решите тестовые задания, выбрав один правильный ответ из предложенных вариантов:

**1. Юридическое лицо выступает в гражданском обороте под своим фирменным наименованием, если оно выступает в гражданском обороте как**

- а) государственная организация
- б) коммерческая организация
- в) общественная организация
- г) некоммерческая организация

**2. Обозначение, служащее для индивидуализации товаров юридических лиц или индивидуальных предпринимателей, называется**

- а) знак обслуживания

- б) коммерческое обозначение
- в) наименование места происхождения товара
- г) товарный знак

**3. Срок действия исключительного права на знак обслуживания может быть продлен по заявлению правообладателя, поданному в течение последнего года действия этого права**

- а) на пять лет
- б) на двадцать лет
- в) на десять лет
- г) на три года

**4. Firmenное наименование юридического лица должно содержать указание на его**

- а) организационно-правовую форму и собственно название юридического лица
- б) род деятельности, организационно-правовую форму и собственно наименование юридического лица
- в) собственника, организационно-правовую форму и собственно наименование юридического лица
- г) организационно-правовую форму и собственно наименование юридического лица

**5. Обозначение, служащее для индивидуализации выполняемых юридическими лицами либо индивидуальными предпринимателями работ или оказываемых ими услуг, называется**

- а) наименование места происхождения товара
- б) знак обслуживания
- в) товарный знак
- г) коммерческое обозначение

**6. Срок действия исключительного права на товарный знак может быть продлен по заявлению правообладателя, поданному в течение последнего года действия этого права.**

- а) на пятнадцать лет
- б) на три года
- в) на десять лет
- г) на пять лет

**7. Firmenное наименование государственного унитарного предприятия может содержать указание на принадлежность такого предприятия соответственно**

- а) субъекту Российской Федерации и муниципальному образованию
- б) Российской Федерации и субъекту Российской Федерации
- в) Российской Федерации, ее субъекту и муниципальному образованию
- г) Российской Федерации или муниципальному образованию

**8. Исключительное право на товарный знак удостоверяется**

- а) патентом на товарный знак
- б) лицензией на товарный знак
- в) удостоверением на товарный знак
- г) свидетельством на товарный знак

**9. Могут использовать для индивидуализации принадлежащих им торговых,**

**промышленных и других предприятий коммерческие обозначения, не являющиеся фирменными наименованиями и не подлежащие обязательному включению в учредительные документы и единый государственный реестр юридических лиц**

- а) только коммерческие юридические лица
- б) юридические лица, осуществляющие предпринимательскую деятельность, а также индивидуальные предприниматели
- в) коммерческие юридические лица и индивидуальные предприниматели
- г) любые юридические лица

**10. Включение в фирменное наименование акционерного общества официального наименования Российской Федерации, а также слов, производных от этого наименования, допускается по разрешению Правительства РФ, если**

- а) более 55% акций акционерного общества принадлежит Российской Федерации
- б) более 35% акций акционерного общества принадлежит Российской Федерации
- в) более 85% акций акционерного общества принадлежит Российской Федерации
- г) более 75% акций акционерного общества принадлежит Российской Федерации

**11. Исключительное право на знак обслуживания удостоверяется**

- а) свидетельством на знак обслуживания
- б) удостоверением на знак обслуживания
- в) патентом на знак обслуживания
- г) лицензией на знак обслуживания

**12. Товарный знак, предназначенный для обозначения товаров, производимых или реализуемых входящими в объединение лицами и обладающих едиными характеристиками их качества или иными общими характеристиками, называется**

- а) общеизвестный знак
- б) индивидуальный знак
- в) коллективный знак
- г) общий знак

**13. Распоряжение исключительным правом на фирменное наименование**

- а) не допускается
- б) не допускается, за исключением его отчуждения
- в) не допускается, за исключением предоставления другому лицу права его использования
- г) допускается с согласия органа, осуществляющего регистрацию юридических лиц

**14. Обладателем исключительного права на товарный знак может быть**

- а) любое юридическое лицо
- б) коммерческое юридическое лицо
- в) юридическое лицо или индивидуальный предприниматель
- г) любая организация

**15. Знак обслуживания, предназначенный для обозначения работ или услуг, производимых или оказываемых входящими в объединение лицами и обладающих едиными характеристиками их качества или иными общими характеристиками, называется**

- а) общий знак
- б) общеизвестный знак
- в) лицензионный знак
- г) коллективный знак

**16. Исключительное право на фирменное наименование возникает**

- а) с момента создания юридического лица
- б) со дня государственной регистрации юридического лица
- в) с момента его включения в единый государственный реестр юридических лиц
- г) со дня подачи заявления о государственной регистрации создания юридического

лица

**17. Обладателем исключительного права на знак обслуживания может быть**

- а) любая организация
- б) юридическое лицо или индивидуальный предприниматель
- в) коммерческое юридическое лицо
- г) любое юридическое лицо

**18. Товары, этикетки, упаковки товаров, на которых незаконно размещены товарный знак или сходное с ним до степени смешения обозначение, являются**

- а) контрабандными
- б) контрактными
- в) контрафактными
- г) коллизионными

**19. Исключительное право на фирменное наименование прекращается в момент**

- а) исключения юридического лица из единого государственного реестра фирменных наименований
- б) подачи заявления об исключении фирменного наименования из единого государственного реестра юридических лиц
- в) его исключения из единого государственного реестра фирменных наименований
- г) исключения фирменного наименования из единого государственного реестра юридических лиц

**20. Правообладатель для оповещения о своем исключительном праве на товарный знак вправе использовать знак охраны, который состоит из**

- а) из латинской буквы «Т» или латинской буквы «Т» в окружности
- б) из латинской буквы «R» или латинской буквы «R» в окружности
- в) из латинской буквы «С» или латинской буквы «С» в окружности
- г) из латинской буквы «P» или латинской буквы «P» в окружности

**21. Правообладатель знака обслуживания вправе требовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты компенсации в размере**

- а) от десяти тысяч до пятидесяти миллионов рублей
- б) от пяти тысяч до пяти миллионов рублей
- в) от десяти тысяч до пяти миллионов рублей
- г) от десяти тысяч до трех миллионов рублей

**22. Фирменное наименование или отдельные его элементы могут использоваться правообладателем в составе принадлежащего ему**

- а) коммерческого обозначения
- б) коммерческого обозначения, товарного знака или знака обслуживания
- в) товарного знака или знака обслуживания
- г) товарного знака, знака обслуживания или наименования места происхождения

товара

**23. Правовая охрана знака обслуживания может быть прекращена досрочно в отношении всех работ или услуг, для индивидуализации которых знак обслуживания зарегистрирован, вследствие его не использования непрерывно в течение**

- а) последних трех лет после его государственной регистрации
- б) первых трех лет после его государственной регистрации
- в) любых пяти лет после его государственной регистрации
- г) любых трех лет после его государственной регистрации

**24. Правообладатель товарного знака вправе требовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты компенсации в размере**

- а) от пяти тысяч до пяти миллионов рублей
- б) от десяти тысяч до десяти миллионов рублей
- в) от десяти тысяч до пяти миллионов рублей
- г) от двух тысяч до десяти миллионов рублей

**25. Включение в фирменное наименование акционерного общества официального наименования Российской Федерации, а также слов, производных от этого наименования, допускается по разрешению**

- а) Правительства РФ
- б) органа, осуществляющего государственную регистрацию юридических лиц
- в) федеральной антимонопольной службы
- г) Министерства юстиции РФ

**Оценочное средство 2: доклад (в форме презентации)**

**Учебное задание:** с целью выявления уровня сформированности знаний о понятии терминов, прав на средства индивидуализации и маркетинговые обозначения, базовых положений международных, национальных правовых актов и нормативных документов при решении задач, связанных с правами на средства индивидуализации и маркетинговые обозначения в сфере таможенного дела, подготовьте доклад (в форме презентации) из предложенных тем.

**Примерные темы для докладов:**

1. Право на фирменное наименование.
2. Право на товарный знак и знак обслуживания.
3. Право на коммерческое обозначение.
4. Использование товарного знака, знака обслуживания, наименования места происхождения товаров.
5. Распоряжение исключительным правом на товарный знак.
6. Соотношение прав на фирменное наименование с правами на коммерческое обозначение.
5. Недобросовестная конкуренция в отношении средств индивидуализации товаров, работ и услуг.
6. Особенности охраны и защиты средств индивидуализации товаров, работ и услуг.

**Оценочное средство 3: ситуационная задача.**

**Учебное задание:** с целью выявления уровня сформированности знаний о понятии терминов, прав на средства индивидуализации и маркетинговые обозначения, базовых положений международных, национальных правовых актов и нормативных документов при решении задач, связанных с правами на средства индивидуализации и маркетинговые обозначения в сфере таможенного дела, решите следующие ситуационные задачи.

### **Задача № 1**

Директор открытого акционерного общества «Феникс» Борис Никитин предъявил иск к обществу с ограниченной ответственностью «Зарница», в котором обвинил его в незаконном использовании знака обслуживания «Никитин» и потребовал возмещения убытков.

Как выяснилось при рассмотрении дела в суде, в ноябре 2005 г. ОАО «Феникс», занимающееся ремонтом квартир, зарегистрировало в федеральном органе исполнительной власти по интеллектуальной собственности свой знак обслуживания «Никитин» и использовало его в течение двух лет. В августе 2007 г. в дело вступил сын Б. Никитина – Алексей Никитин и стал заниматься капитальным ремонтом жилых домов, зданий и сооружений. В связи с этим ОАО «Феникс» зарегистрировало еще один знак обслуживания - «Никитин и сын», которым с декабря 2007 г. стало им использоваться.

В январе 2008 г. Б. Никитин обнаружил в рекламном еженедельнике «Услуги и цены» рекламу об ООО «Зарница», предлагавшего услуги по ремонту зданий и сооружений. При этом в качестве знака обслуживания обществом было указано обозначение «Никитин».

В судебном заседании ответчик – Андрей Никитин, возглавляющий ООО «Зарница», объяснил, что заявление на регистрацию знака обслуживания находится в федеральном органе исполнительной власти по интеллектуальной собственности с декабря 2007 г. Также он не считает, что использование этого знака обслуживания является незаконным, т.к. ООО «Зарница» занимается ремонтом зданий и сооружений, а истец ОАО «Феникс» ремонтирует квартиры и жилые дома. К тому же ОАО «Феникс» не имеет права использовать в своей деятельности два знака обслуживания одновременно.

#### **Вопросы:**

1. Дайте определение знаку обслуживания как объекту исключительных прав. Кто может быть обладателем исключительного права на знак обслуживания?
2. Имеет ли право ОАО «Феникс» использовать в своей деятельности два знака обслуживания одновременно: один с обозначением «Никитин», а другой – с обозначением «Никитин и сын»?
3. Вправе ли ООО «Зарница» зарегистрировать знак обслуживания «Никитин»?
4. Что понимается под использованием знака обслуживания?
5. Что вправе требовать ОАО «Феникс» для защиты своего исключительного права на использование зарегистрированных знаков обслуживания вместо возмещения убытков?

### **Задача № 2**

Научно-исследовательский институт животноводства получил государственный заказ на выведение новой породы крокодилов с улучшенными качествами кожи от государственного унитарного учреждения Московский государственный зоопарк. Проведение работ было поручено известному специалисту в этой области Михаилу Петросяну, которому по истечении 8 лет удалось вывести новую породу зеленых крокодилов. Масса выведенного крокодила превышала массу крокодила любой из известных пород на 5%, а шкура была толще на 2 см.

Решив запатентовать свое селекционное достижение, М. Петросян составил заявку. Директор института согласился с необходимостью патентования новой породы крокодилов, предложив назвать ее «Крокодилина» (с чем согласился автор), но при этом он заявил, что М. Петросян не имеет права на получение патента, т.к. любой результат, полученный в лаборатории института, является собственностью государства, и только оно имеет права на получение патента на новую породу крокодилов. М. Петросян с этим не согласился, поскольку, по его мнению, заказчик при заключении договора не оговорил за собой права о получении патента на селекционное достижение.

После получения от М. Петросяна заявки на выдачу патента на новую породу крокодилов «Крокодилина» и рассмотрения ее М. Петросяну было отказано в его просьбе.

После этого М. Петросян обратился к руководителю НИИ животноводства с требованием о выплате ему авторского вознаграждения. Однако в его просьбе было отказано, что было мотивировано тем, что М. Петросян получает в институте заработную плату согласно трудовому договору.

**Вопросы:**

1. Кому принадлежит право на подачу заявки и получение патента на новую породу крокодилов в данной ситуации?
2. Какие правами обладает М. Петросян как у автор селекционного достижения? Каким документом это подтверждается?
3. Что признается использованием селекционного достижения?
4. Назовите требования к названию селекционного достижения.
5. Оцените правомерность отказа в выплате М. Петросяну авторского вознаграждения за его селекционное достижение. Как определяется его размер и условия выплаты?

**Задача № 3**

Фабрика «Древний лен», изготавливавшая женские и мужские костюмы из льна, с согласия своего модельера, неоднократного победителя конкурсов летней одежды Владимира Филимонова, избрала в качестве товарного знака обозначение: «Костюм от В. Филимонова». Этот товарный знак был зарегистрирован Федеральным агентством по интеллектуальной собственности и, начиная с апреля 1990 г. использовался в производственной деятельности фабрики.

В апреле 1993 г. в результате пожара, происшедшего в результате неосторожного обращения с обогревательным прибором сторожа Людмилы Горячевой, фабрика сгорела. Из-за отсутствия достаточных денежных средств работы по восстановлению фабрики шли медленно, и В. Филимонов устроился работать на фабрику «Лавсан», изготавливающую женские и мужские костюмы из синтетической ткани.

В марте 1999 г. администрация фабрики «Лавсан» с согласия В. Филимонова подала в Федеральное агентство по интеллектуальной собственности заявку на регистрацию товарного знака «Костюм от В. Филимонова», полагая, что использование имени известного модельера на товарном знаке будет способствовать увеличению спроса на продукцию фабрики. В заявлении указывалось, что товарный знак «Костюм от В. Филимонова» ранее использовался фабрикой «Древний лен», которая уже более пяти лет продукцию не выпускает, и согласно действующему законодательству потеряла право на его использование.

Федеральное агентство по интеллектуальной собственности отказало фабрике «Лавсан» в регистрации заявки о товарном знаке, мотивируя свой отказ тем, что на неприменение товарного знака фабрикой «Древний лен» имеются уважительные причины, а срок действия его регистрации еще не истек.

**Вопросы:**

1. Правомерно ли утверждение администрации фабрики «Лавсан» о потере фабрикой «Древний лен» исключительного права на использование принадлежащего ей товарного знака «Костюм от В. Филимонова»?
2. Каков срок действия свидетельства о регистрации товарного знака «Костюм от В. Филимонова» фабрики «Древний лен»? Правильно ли мотивирован отказ Федеральным агентством по интеллектуальной собственности в регистрации товарного знака «Костюм от В. Филимонова» фабрике «Лавсан»?
3. Какие действия необходимо предпринять администрации фабрики «Древний лен» для сохранения своего исключительного права на товарный знак «Костюм от В. Филимонова»?
4. Может ли быть продлен срок действия регистрации товарного знака, и какие действия для этого должна предпринять администрация фабрики «Древний лен»?
5. Дайте определение и назовите виды товарных знаков, приведите примеры.

#### **Задача № 4**

Открытое акционерное общество «Чистый источник» предъявило иск к обществу с ограниченной ответственностью «Разлив», в котором обвиняло его в незаконном использовании наименования места происхождения товара «Минеральная вода типа Суздальская» и требовало возмещения убытков.

В октябре 1994 г. ОАО «Чистый источник», занимающееся разливом в бутылки добываемой из артезианских скважин минеральной воды, зарегистрировало в Патентном ведомстве наименование места происхождения воды «Минеральная вода Суздальская» и использовало его в своей торговой деятельности.

В августе 1999 г. акционеры ОАО «Чистый источник» обнаружили сначала в местной газете рекламу, а затем в продаже бутылки с минеральной водой с обозначением наименования места происхождения товара «Минеральная вода типа Суздальская». Посчитав, что его исключительные права на наименование места происхождения товара нарушены, ОАО «Чистый источник» потребовало от ООО «Разлив» прекратить использование слова «Суздальская» в обозначении продаваемой им воды. Однако ООО «Разлив» не выполнило это требование.

В заседании суда представитель ООО «Разлив» пояснил, что на этикетках бутылок с минеральной водой указано подлинное наименование места происхождения воды из артезианских скважин, расположенных вблизи г. Суздаля. Кроме того, в мае 1999 г. ООО «Разлив» приобрело лицензию на эксплуатацию скважин от ОАО «Кристалл», которое получило разрешение от городской администрации на использование такого наименования места происхождения товара в своей торговой деятельности.

#### **Вопросы:**

1. Что понимается под наименованием места происхождения товара?
2. Возникла ли правовая охрана наименования места происхождения товара «Минеральная вода типа Суздальская» после выдачи администрацией г. Суздаля ОАО «Кристалл» разрешения на его использование? В каком случае возникает правовая охрана наименования места происхождения товара?
3. Как называется документ, который удостоверяет исключительное право на использование зарегистрированного наименования места происхождения товара и каков срок его действия?
4. Допускается ли использование наименования места происхождения товара «Минеральная вода типа Суздальская» в таком словосочетании?
5. В каких случаях прекращается правовая охрана НМПТ и действие свидетельства?

### **3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **Оценочное средство 1: тест**

**Учебное задание:** с целью выявления уровня сформированности знаний о понятии интеллектуального права, объектов интеллектуального права, навыков работы с международными и национальными правоприменительными нормативными актами и документами, связанных с объектами интеллектуальных прав в сфере таможенного дела решите тестовые задания, выбрав один правильный ответ из предложенных вариантов.

#### **1. Автором произведения науки, литературы или искусства признается**

- а) полностью дееспособный гражданин, творческим трудом которого оно создано
- б) гражданин, творческим трудом которого оно создано
- в) гражданин, творческим трудом которого оно создано и зарегистрировано в установленном законом порядке
- г) гражданин, достигший возраста 14 лет, творческим трудом которого оно создано

#### **2. Право авторства -**

- а) право использовать произведения под своим именем
- б) право разрешать использование произведения под своим именем
- в) право использовать произведения под вымышленным именем (псевдонимом)
- г) право признаваться автором произведения

**3. Право автора произведения изобразительного искусства требовать от собственника оригинала произведения предоставления возможности осуществлять право на воспроизведение своего произведения называется**

- а) право обнаружения
- б) право воспроизведения
- в) право доступа
- г) право следования

**4. Исключительное право изготовителя базы данных возникает в момент завершения ее создания и действует, считая с 1 января года, следующего за годом ее создания, в течение**

- а) 15 лет
- б) 20 лет
- в) 30 лет
- г) 10 лет

**5. Объектами патентных прав являются**

- а) изобретения, промышленные образцы и полезные модели
- б) товарные знаки, знаки обслуживания и наименования мест происхождения товаров
- в) фирменные наименования и коммерческие обозначения
- г) базы данных и селекционные достижения

**6. Срок действия исключительного права на изобретение и удостоверяющего это право патента составляет**

- а) 10 лет
- б) 15 лет
- в) 20 лет
- г) 5 лет

**7. Правообладатель на топологию интегральной микросхемы может по своему желанию зарегистрировать топологию в федеральном органе исполнительной власти по интеллектуальной собственности в течение**

- а) 5 лет с момента создания топологии
- б) 15 лет с момента создания топологии
- в) срока действия исключительного права
- г) 30 дней со дня подачи заявки на созданную топологию

**8. Юридическое лицо выступает в гражданском обороте под своим фирменным наименованием, если оно выступает в гражданском обороте как**

- а) государственная организация
- б) коммерческая организация
- в) общественная организация
- г) некоммерческая организация

**9. Обозначение, служащее для индивидуализации товаров юридических лиц или индивидуальных предпринимателей, называется**

- а) знак обслуживания
- б) коммерческое обозначение
- в) наименование места происхождения товара
- г) товарный знак

**10. Срок действия исключительного права на знак обслуживания может быть продлен по заявлению правообладателя, поданному в течение последнего года действия этого права**

- а) на пять лет
- б) на двадцать лет
- в) на десять лет
- г) на три года

**Оценочное средство 2:** Устный ответ.

**Учебное задание:** с целью выявления уровня сформированности знаний о понятии интеллектуального права, объектов интеллектуального права, навыков работы с международными и национальными правоприменительными нормативными актами и документами, связанных с объектами интеллектуальных прав в сфере таможенного, подготовьте устные ответы на следующие вопросы к экзамену.

1. Понятие, предмет и система права интеллектуальной собственности
2. Источники права интеллектуальной собственности
3. Правовое положение субъектов авторских прав
4. Объекты авторских прав
5. Осуществление авторских прав
6. Правовое положение субъектов смежных прав
7. Объекты смежных прав
8. Осуществление смежных прав
9. Правовое положение субъектов патентных прав
10. Объекты патентных прав
11. Осуществление патентных прав
12. Правовое положение субъектов прав на нетрадиционные объекты интеллектуальных прав
13. Объекты прав на нетрадиционные объекты интеллектуальных прав
14. Осуществление прав на нетрадиционные объекты интеллектуальных прав
15. Правовое положение субъектов прав на маркетинговые обозначения
16. Объекты прав на маркетинговые обозначения
17. Осуществление прав на маркетинговые обозначения
18. Охрана и защита интеллектуальных прав
19. Ответственность за нарушения интеллектуальных прав
20. Договоры о передаче исключительных прав
21. Перемещение объектов интеллектуальных прав в сфере международного туризма
22. Международно-правовая охрана объектов интеллектуальной собственности в сфере международного туризма

**Оценочное средство 3:** ситуационная задача

**Учебное задание:** с целью выявления уровня сформированности знаний о понятии интеллектуального права, объектов интеллектуального права, навыков работы с международными и национальными правоприменительными нормативными актами и документами, связанных с объектами интеллектуальных прав в сфере таможенного дела, решите следующие ситуационные задачи.

**Задача № 1**

Картину Олега Лазутина «Неожиданная встреча» купил любитель живописи Владимир Лавров за 10 тыс. рублей. Спустя год Олег Лазутин обратился к Сергею Лаврову с просьбой предоставить ему возможность снять копию с картины. Однако последний заявил, что через несколько дней выставляет картину для продажи на аукционе и в просьбе отказал.

На аукционе картина «Неожиданная встреча» была продана за 15 тыс. руб. Вален-

тину Зуеву. О. Лазутин, присутствовавший на аукционе, потребовал от В. Лаврова уплатить причитающуюся ему долю от продажной цены картины в размере 5 тыс. руб. Однако тот отказался, заявив, что ничего не должен О. Лазутину, т. к. расплатился с ним полностью при покупке у него картины.

Олег Лазутин обратился в суд с иском к Владимиру Лаврову о выплате ему вознаграждения.

**Вопросы:**

1. Какие произведения науки, литературы и искусства являются объектами авторских прав?

2. В какой форме должны существовать произведения науки, литературы и искусства для признания их объектами авторского права?

3. Правомерна ли просьба О. Лазутина о предоставлении ему собственником картины «Неожиданная встреча» В. Лавровым возможности снять с нее копию, и если да, как называется такое право?

4. Правомерно ли требование О. Лазутина к В. Лаврову об уплате доли от продажной цены картины в размере 5 тыс. руб.? Как такое право называется?

5. Сформулируйте решение суда по иску Олега Лазутина?

**Задача № 2**

Скульптор Роман Мухин создал в бронзе фигуру Остапа Бендера, стоящего на пьедестале со стулом в правой руке. По периметру пьедестала были изображены сцены из романов И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

Скульптура была установлена вблизи от входа в городской театр юмора и сатиры в 1978 г. На 30-летнюю годовщину ее создания в 2008 г. скульптура была показана в телевизионной передаче, посвященной творчеству Р. Мухина. При этом основным объектом передачи являлась данная скульптура. В передаче также была распространена информация о том, как бойко идет распродажа открыток с изображением скульптуры Остапа Бендера.

Увидев эту передачу, Р. Мухин предъявил в суд два иска:

1. К предпринимателю Сергею Фирсову, использовавшему изображение скульптуры Остапа Бендера в коммерческих целях без согласия автора, с требованием выплаты авторского вознаграждения.

2. К автору репортажа Кириллу Ратникову с требованием выплаты авторского вознаграждения за показ скульптуры в телевизионной передаче без согласия автора и компенсации за рекламу неправомерной торговли открытками с ее изображением.

На заседании суда по рассмотрению этих исков ответчики своей вины полностью не признали.

С. Фирсов, сославшись на нормы действующего законодательства, заявил в судебном заседании, что скульптура Остапа Бендера расположена в месте, открытом для свободного посещения, а, значит, любой может свободно использовать изображение такого объекта авторского права.

К. Ратников, выражая готовность выплатить авторское вознаграждение Р. Мухину, в то же время не признал требования истца о выплате компенсации, объясняя свой отказ не доказанностью факта наличия у Р. Мухина убытков в связи с показанной передачей.

**Вопросы:**

1. Является ли скульптура Остапа Бендера объектом авторского права?

2. Кто признается автором произведения науки, литературы и искусства?

3. Правомерен ли иск Р. Мухина к автору репортажа К. Ратникову, использовавшему изображение скульптуры Остапа Бендера в телевизионной передаче без согласия автора?

4. Правомерен ли иск Р. Мухина к предпринимателю С. Фирсову, использовавшему изображение скульптуры Остапа Бендера в коммерческих целях без согласия автора?

5. Какое решение должен вынести суд по каждому из исков?

### **Задача № 3**

Сотрудник научно-исследовательского института геологии и минералогии Алексей Краснов получил от руководства служебное задание: составить геологическую карту и геологическое описание Нижегородской области. Целью такой работы являлось наглядное изображение состояния минерально-сырьевой базы региона.

При выполнении задания А. Краснов использовал «Атлас геолого-химических и эколого-химических карт РФ», а также собственные изыскания в этой области. Работа была выполнена в установленный срок, одобрена руководством и опубликована в трудах института без указания имени автора.

Спустя полгода А. Краснов снял копию с геологической карты, нанес на нее места, благоприятные для бурения артезианских колодцев, и по лицензионному договору предоставил фирме «Оазис», занимающейся постройкой артезианских колодцев, право использовать его геологическую карту в своей предпринимательской деятельности. Срок действия договора не был оговорен. Авторское вознаграждение должно было выплачиваться в твердом проценте от стоимости каждого построенного артезианского колодца.

Узнав об этом, руководство института заявило претензию Алексею Краснову о неправомерности использования геологической карты, созданной им в порядке выполнения служебного задания, и потребовало, чтобы он расторг договор с фирмой «Оазис». Однако Алексей Краснов отказался выполнить указанное требование, заявив, что он как автор вправе использовать служебное произведение - геологическую карту - способом, не оговоренным в служебном задании.

#### **Вопросы:**

1. Как называется произведение, созданное А. Красновым в связи со служебным заданием?
2. Кому принадлежит авторское право на геологическую карту и геологическое описание Нижегородской области – А. Краснову или научно-исследовательскому институту?
3. Кому принадлежит право использования геологической карты способом, обусловленным целью служебного задания?
4. Правомерны ли действия А. Краснова по поводу снятия копии с геологической карты и по поводу заключения лицензионного договора с фирмой «Оазис»?
5. Как называются стороны по лицензионному договору?

### **Задача № 4**

Балетмейстер государственного театра оперы и балета Игорь Серов обратился в суд с иском к телеканалу «Культура» о взыскании с него вознаграждения в свою пользу в связи с показом по этому каналу отдельных фрагментов из балета-дивертисмента «Вдовушка Наталья». И. Серов осуществлял контрольные функции за постановкой спектакля.

Как выяснилось при рассмотрении дела, телеканал «Культура» заключил договор с И. Серовым на использование постановки балета по телевидению. В договоре предусматривались запись постановки спектакля, его передача по телевидению в период с 17.00 до 23.00 в выходные и праздничные дни, а также выплата вознаграждения исполнителю, которым был указан И. Серов. После записи спектакля и показа его по телевидению ему было выплачено вознаграждение согласно договору в размере 100 тыс. рублей за запись и 200 тыс. рублей за первую передачу, которое он самостоятельно распределил между участниками спектакля как руководитель театра, в котором для управления имущественными правами исполнителей управляющая организация не создавалась.

В очередном обзоре текущих событий местного значения по телевидению были показаны некоторые сцены из балета и фрагменты декораций в качестве анонса. Показ был не согласован с исполнителем и не был ему оплачен.

В заседании суда представитель телеканала «Культура» не признал иск И. Серова, заявив, что телеканал полностью расплатился с ним согласно договору, а показ отдельных фрагментов балета по телевидению в обзоре текущих событий возможен без согласия исполнителя и без выплаты ему вознаграждения.

**Вопросы:**

1. Кто не признается авторами результатов интеллектуальной деятельности?
2. В каких случаях возможен переход исключительного права на результат интеллектуальной деятельности к другому лицу без заключения договора?
3. Какие некоммерческие организации вправе создавать исполнители, когда осуществление их прав в индивидуальном порядке затруднено?
4. Какими способами можно защитить личные неимущественные права автора при их нарушении?
5. Правомерен ли показ отдельных фрагментов балета по телевидению в обзоре текущих событий телеканалом «Культура»?

**Задача № 5**

Чтец-декламатор областного театра эстрады Олег Воскобойников, выступая в эстрадных концертах, с неизменным успехом читал опубликованный в печати юмористический рассказ «Опять в яме», автором которого он являлся.

По предложению фирмы «Студия плюс», производящей фонограммы, он заключил с ней договор, в соответствии с которым передал ей право использовать результат исполнения им рассказа «Опять в яме» путем записи, тиражирования и распространения экземпляров записи исполнения.

Через два месяца О. Воскобойников услышал по радио трансляцию записи рассказа «Опять в яме» в своем исполнении, но со значительным изменением смысла рассказа. Олег Воскобойников обратился в суд с иском к фирме «Студия плюс», в котором обвинил последнюю в искажении результата исполнения им рассказа и потребовал прекратить воспроизведение данной фонограммы.

**Вопросы:**

1. Кто признается автором исполнения?
2. Какое право О. Воскобойникова как исполнителя было нарушено фирмой «Студия плюс»?
3. В течение какого срока действует исключительное право на исполнение?
4. Возможно ли обращение взыскания на принадлежащее исполнителю исключительное право на исполнение?
5. В каких случаях исключительное право на исполнение не распространяется на воспроизведение, сообщение в эфир или по кабелю и публичное исполнение записи исполнения?

**Задача № 6**

Автор сценария Мишель Беккер, гражданин Франции, подал иск в суд г. Санкт-Петербурга к режиссеру-постановщику Сергею Остужеву, обвинив последнего в нарушении своих исключительных прав относительно кинофильма «Княжна Тараканова», в создании которого он принимал участие, и требуя выплаты компенсации в свою пользу в размере 50 тыс. минимальных размеров оплаты труда.

В свое время М. Беккер и С. Остужев заключили между собой договор о создании кинофильма «Княжна Тараканова» продолжительностью 1 час 50 мин. на средства М. Беккера. Съемки должны были происходить на территории Франции и России. Предусматривалось, что первый показ фильма состоится во Франции, и только после этого фильм можно было демонстрировать в России.

Кинофильм был отснят в соответствии с условиями договора. Последние съемки,

монтаж и изготовление двух копий производились в Санкт-Петербурге. М. Беккер увез во Францию смонтированный фильм и одну копию, отдав вторую С. Остужеву.

Режиссер решил улучшить кинофильм путем переработки. Перемонтировав фильм и сняв с него копию, он передал ее Дому кино в Санкт-Петербурге для демонстрации. Показ фильма был осуществлен и, как оказалось, ранее, чем во Франции.

**Вопросы:**

1. К какому виду объектов авторских прав относится кинофильм «Княжна Тараканова»? Что является аудиовизуальным произведением?
2. Кому принадлежит исключительное право на кинофильм «Княжна Тараканова»?
3. Каким образом должен использоваться кинофильм «Княжна Тараканова»? Каким образом будут распределяться доходы от использования кинофильма?
4. Правомерны ли действия С. Остужева по переработке кинофильма и передаче копий кинофильма Дому кино Санкт-Петербурга?
5. Какие требования вправе предъявить М. Беккер к С. Остужеву в связи с защитой прав авторства?

**Задача № 7**

Константин Симонов собрал, обработал и систематизировал 12 тыс. законов России и создал в электронном виде каталог, который назвал «Законы РФ - Плюс».

Друг К. Симонова Петр Гаврилов скопировал каталог «Законы РФ - Плюс» на свой диск, сделал копии дисков и решил реализовать диски с каталогом законов под своим именем.

К. Симонов, являясь правообладателем каталога, обратился к П. Гаврилову с требованием о запрете реализации дисков с каталогом законов, однако П. Гаврилов заявил, что диск как носитель информации принадлежит ему на праве собственности, а значит, он может распоряжаться дисками по своему усмотрению.

**Вопросы:**

1. Является ли каталог К. Симонова «Законы РФ - Плюс» базой данных? Что понимается под базой данных как объектом исключительных прав?
2. Кто является изготовителем базы данных?
3. В течение какого срока действует исключительное право изготовителя базы данных и когда оно возникает?
4. Оцените правомерность действий П. Гаврилова по поводу копирования и реализации дисков с каталогом законов под своим именем. Что понимается под извлечением материалов?
5. Оцените правомерность заявления П. Гаврилова по поводу того, что диск как носитель информации принадлежит ему на праве собственности, а значит, он может распоряжаться дисками по своему усмотрению.

**Задача № 8**

Производитель фонограмм фирма «Клавесин», обратившись в суд, предъявила иск к Дмитрию Бабочкину, обвинив его в нарушении своих исключительных прав на сдачу в прокат производимых ею экземпляров фонограмм, и потребовала взыскать с него в свою пользу весь доход, полученный им вследствие нарушения указанных прав.

Как выяснилось в судебном заседании, по договору с певицей Ларианной Семеновой указанная фирма своими техническими средствами произвела запись ее песен. Экземпляры правомерно опубликованной фонограммы были выпущены в продажу. Дальнейшее распространение фонограммы осуществлялось без согласия ее производителя и без выплаты ему вознаграждения.

Д. Бабочкин приобрел в магазине несколько десятков экземпляров этих фонограмм и занялся их коммерческим прокатом. Фирма «Клавесин» посчитала это нарушением своих исключительных прав.

При рассмотрении дела в суде Д. Бабочкин не признал иск производителя фонограммы фирмы «Клавесин». Свои действия он объяснил тем, что экземпляры фонограммы находятся в свободной продаже, и он вправе, купив их, поступать с ними как ему заблагорассудится. По мнению представителя фирмы «Клавесин», ответчик, купив фонограммы, не вправе был сдавать их в прокат.

**Вопросы:**

1. Приобрел ли Д. Бабочкин право на сдачу в прокат экземпляров фонограммы после того, как стал их собственником? Как он вправе поступать с ними?
2. Допускается ли после введения в гражданский оборот экземпляров фонограммы их дальнейшее распространение без согласия производителя фонограммы и без выплаты ему вознаграждения?
3. Какой способ для оповещения о своих правах вправе использовать производитель фонограммы и исполнитель?
4. Оцените обоснованность требований, предъявленных в иске фирмы «Клавесин» к Д. Бабочкину?
5. Каким образом распределяется вознаграждение при публичном исполнении фонограммы, опубликованной в коммерческих целях, а также при ее сообщении в эфир или по кабелю без разрешения обладателя исключительного права на фонограмму и обладателя исключительного права на зафиксированное в этой фонограмме исполнение?

**Задача № 9**

5 января 2008 г. Антон Полукаров создал топологию интегральной микросхемы, а также вывел технологию для другой топологии интегральной микросхемы. А. Полукаров обратился в федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности с заявлением о выдаче ему патента на топологию, созданную им. Однако получил отказ в выдаче патента.

3 февраля 2008 г. А. Полукаров узнал, что неизвестный ему Григорий Морозов создал топологию, идентичную топологии, созданной А. Полукаровым и потребовал от Г. Морозова прекратить использование топологии.

Г. Морозов, являясь правообладателем на использование топологии, созданной им, увидел, как его брат - преподаватель информатики Николай Морозов, не принимавший участия в создании топологии, использует ее в учебных целях в техническом колледже. Г. Морозов потребовал от своего брата Н. Морозова выплаты ему вознаграждения за незаконное использование топологии и нарушение исключительных прав.

**Вопросы:**

1. Что понимается под топологией интегральной микросхемы? Какой знак охраны вправе использовать ее правообладатель для оповещения о своем исключительном праве?
2. Какой объект интеллектуальной собственности создал А. Полукаров? Распространяется ли правовая охрана на технологию для другой топологии интегральной микросхемы?
3. Правомерно ли требование А. Полукарова к федеральному органу исполнительной власти по интеллектуальной собственности о выдаче ему патента на топологию, созданную им?
4. Является ли Г. Морозов автором топологии, созданной им, которая идентична топологии, созданной А. Полукаровым?
5. Правомерно ли требование Г. Морозова к своему брату Н. Морозову о выплате ему вознаграждения?

**Задача № 10**

Радиостанция «Варяг» в 1954 г. получила право на сообщение в эфир радиоспектакля оперетты Имре Кальмана «Сильва» и транслировала ее по кабелю. После трансляции запись была передана на хранение в архив. В 2003 г. в результате реорганизации ра-

диостанция «Варяг» слилась с радиостанцией «Росс», которая стала ее правопреемником.

В 2007 г. руководству радиостанции «Росс» стало известно о том, что радиостанция «Зов» осуществила трансляцию оперетты «Сильва», записанной радиостанцией «Варяг».

Радиостанция «Росс» предъявила иск к радиостанции «Зов», в котором обвинила ее в нарушении своих исключительных прав как правопреемника радиостанции «Варяг» и потребовала выплатить ей вознаграждение за трансляцию оперетты в эфире, произведенную без ее разрешения.

На заседании суда представитель радиостанции «Зов» иск не признал. Он утверждал, что запись оперетты была приобретена у частного лица Эльчина Мусаева. Как выяснилось, в 2001 г. архив, где хранились пленки с записями, переезжал в новое помещение. Во время переезда грузовик, перевозивший архив, попал в аварию и перевернулся. Ящики, в которых находились пленки, упали на землю и кассеты рассыпались. Случайно оказавшийся на месте аварии Э. Мусаев подобрал несколько из них и в 2002 г. продал наиболее сохранившиеся пленки радиостанции «Зов».

**Вопросы:**

1. К какому виду объектов интеллектуальных прав относится сообщение в эфир радиоспектакля?
2. Какой знак охраны вправе использовать обладатель смежных прав?
3. Вправе ли организация эфирного или кабельного вещания распоряжаться исключительным правом на сообщение радио- или телепередачи?
4. Обязана ли была радиостанция «Зов» получить разрешение от радиостанции «Росс» на сообщение в эфир оперетты «Сильва»? В течение какого срока действует исключительное право на сообщение в эфир?
5. Сформулируйте решение суда по иску радиостанции «Росс».

**ФОС разработал:**

Гарипова Р.А., преподаватель кафедры гражданско-правовых дисциплин РМАТ