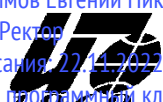


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.06.2022 16:28:36  
Уникальный программный ключ:  
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545

1



Образовательное частное учреждение высшего образования  
**«Российская международная академия туризма»**

Факультет менеджмента туризма  
Кафедра дизайна архитектурной среды  
Принято Ученым Советом

15 июня 2022 г.

Протокол № 02-06-03

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_ В.Ю. Питюков

14 июня 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Формирование колористики города»**

по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
квалификация (степень) выпускника – бакалавр  
**Б1.УОО.ДВ.03.02**

Рассмотрено и одобрено  
на заседании кафедры  
20.05.2022 г., протокол №10

Разработчик: Олонцев О.И.  
к.п.н., доцент кафедры

Рецензент: Шмакова Е.В.  
гл.архитектор ООО «Альт Это»

Химки 2022

### 1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины* – формирование у обучающихся компетенции ПК-7 средствами дисциплины «Формирование колористики города».

*Задачи дисциплины:*

- 1) формировать систему знаний об использовании традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
- 2) Развивать умения проводить исследования, использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования
- 3) Формировать навыки владения способами и методами пластического моделирования формы

### 2. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотнесенные с результатами обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, представленных в компетентностной карте дисциплины в соответствии с ФГОС ВО, компетентностной моделью выпускника, определенной вузом и представленной в ОПОП, и содержанием дисциплины (модуля):

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Художественно-графические	<b>ПК- 7</b> способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	<b>ПК 7.1</b> Знает традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования; способы и методы пластического моделирования формы <b>ПК 7.2</b> Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования <b>ПК 7.3</b> Владеет способами и методами пластического моделирования формы	<b>Знать:</b> - традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования способы и методы пластического моделирования формы <b>Уметь:</b> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования <b>Владеть:</b> - способами и методами пластического моделирования формы

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП и этапы формирования компетенций

Дисциплина «Формирование колористики города» относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Компетенции, формируемые дисциплиной «Формирование колористики города», также формируются и на других этапах в соответствии с учебным планом.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

## 4.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		9	-
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>	40	40	-
Занятия лекционного типа (ЗЛТ)	-	-	-
Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
Практические занятия (ЗСТ ПР)	36	36	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе</b>	32	32	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	30	30	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)</b>	зачет		
<b>Общая трудоемкость дисциплины: часы</b>	72	72	-
<b>зачетные единицы</b>	2	2	-

## 4.2. Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		В	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>	18	18	-
Занятия лекционного типа (ЗЛТ)	-	-	-
Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
Практические занятия (ЗСТ ПР)	14	14	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования	2	2	-

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		В	
(выполнения курсовых работ) (ПА конт)			
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе</b>	54	54	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	52	52	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)</b>	зачет		
<b>Общая трудоемкость дисциплины: часы</b>	72	72	-
<b>зачетные единицы</b>	2	2	-

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
I	Цветовая среда городов	
1	Дальнейшее развитие цветовой среды городов	Монохромия строительного материала и зарождение красочности древних городов. Города из земли. Камень и кирпич в строительстве городов. Деревянные города. Цветовые доминанты готических храмов. Контрастные цветовые массы города эпохи Ренессанса. Расцвет полихромии в эпоху барокко и цветное оживление русской архитектуры XVIII в. Цветовой резонанс в градостроительстве эпохи классицизма Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении развития цветовой среды городов
2	Периоды спада и расцвета полихромии европейских городов	Деградация цветовой выразительности городов во второй половине XIX в. Оживление архитектурной полихромии в первой трети XX в. Ахроматика городов тоталитарных режимов Возрождение красочности городов в послевоенный период Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении периодов спада и расцвета полихромии европейских городов
II	Развитие цветовой среды	
3	Дифференциация цветовой среды города	Развитие цветовой среды исторически сложившегося города на примере Москвы Палитра естественных материалов и возникновение активной полихромии (XI — XVII вв.) Дифференциация цветовой среды города и регламентации архитектурной полихромии (XVIII— начало XIX вв.) Попытки построения целостной цветовой среды города (20—30-е гг. XX в.) Изменения цветовой среды города в последние десятилетия

		тилетия Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении дифференциация цветовой среды города
4	Факторы, формирующие цветовую среду городов	Природно-климатические характеристики Цветовой бассейн природного ландшафта Природно-климатическая обусловленность архитектурной полихромии Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении факторов, формирующих цветовую среду городов
<b>III Эволюция цветовой среды города</b>		
5	Пути формирования колористики городов	Взаимодействие цветовой среды города с природным цветовым контекстом. Интеграция с природным окружением. Противопоставление природному окружению Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении путей формирования колористики городов
6	Комплексный подход к формированию колористики города	Отражение цветовых предпочтений жителей в создаваемом окружении Влияние цветовой культуры на профессиональную деятельность Активизация полихромии древнего города Комплексный подход к формированию колористики города Колористика города — звено эволюции цветовой среды Концепция колористики города Колористика в системе художественных средств градостроительства Методика проектирования колористики города Экспериментальные предложения по колористике городов. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении комплексного подхода к формированию колористики города

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

### 5.2.1. Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ	ЗСТ	ГК/ПА	
				(ЛР)	(ПР)				
1	Дальнейшее развитие цветовой среды городов	ПК-7	10	6	-	-	6	-	4
2	Периоды спада и расцвета полихромии европейских городов	ПК-7	12	6	-	-	6	-	6
3	Дифференциация цветовой среды города	ПК-7	12	6	-	-	6	-	6

4	Факторы, формирующие цветовую среду городов	ПК-7	10	6	-	-	6	-	4
5	Пути формирования колористики городов	ПК-7	10	6	-	-	6	-	4
6	Комплексный подход к формированию колористики города	ПК-7	12	6	-	-	6	-	6
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-7	2	2	-	-	-	2	-
	<b>Форма промежуточной аттестации (зачет)</b>	ПК-7	4	2	-	-	-	2	2
	Всего часов		72	40	-	-	36	4	32

### 5.2.2. Очно-заочная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
1	Дальнейшее развитие цветовой среды городов	ПК-7	10	2	-	-	2	-	8
2	Периоды спада и расцвета полихромии европейских городов	ПК-7	10	2	-	-	2	-	8
3	Дифференциация цветовой среды города	ПК-7	14	4	-	-	4	-	10
4	Факторы, формирующие цветовую среду городов	ПК-7	10	2	-	-	2	-	8
5	Пути формирования колористики городов	ПК-7	10	2	-	-	2	-	8
6	Комплексный подход к формированию колористики города	ПК-7	12	2	-	-	2	-	10
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образо-	ПК-7	2	2	-	-	-	2	-

вательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консульта- ции) (ГК)								
<b>Форма промежуточной ат- тестации (зачет)</b>	ПК-7	4	2	-	-	-	2	2
Всего часов		72	18	-	-	14	4	54

## **6. Контактная и самостоятельная работа обучающихся**

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся) и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Занятия лекционного типа проводятся в соответствии с объемом и содержанием, представленным в таблице раздела 5.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, содержание дисциплины (модуля) составлено на основе результатов научных исследований, проводимых РМАТ, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

### **6.1. Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и др.)**

#### **Тема 1. Дальнейшее развитие цветовой среды городов**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; изучение развития цветовой среды городов;

*Компетенции:* ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Монохромия строительного материала и зарождение красочности древних городов.
2. Города из земли.
3. Камень и кирпич в строительстве городов.
4. Деревянные города.
5. Цветовые доминанты готических храмов.
6. Контрастные цветовые массы города эпохи Ренессанса.
7. Расцвет полихромии в эпоху барокко и цветное оживление русской архитектуры XVIII в.
8. Цветовой резонанс в градостроительстве эпохи классицизма

9. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении развития цветовой среды городов

10. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении развития цветовой среды городов

*Выполнение практической работы (проекта)* с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

## **Тема 2. Периоды спада и расцвета полихромии европейских городов**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; изучение периодов спада и расцвета полихромии европейских городов;

*Компетенции:* ПК-7 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Деграция цветовой выразительности городов во второй половине XIX в.
2. Оживление архитектурной полихромии в первой трети XX в.
3. Ахроматика городов тоталитарных режимов
4. Возрождение красочности городов в послевоенный период
5. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении периодов спада и расцвета полихромии европейских городов

6. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении периодов спада и расцвета полихромии европейских городов

*Выполнение практической работы (проекта)* с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

## **Тема 3. Дифференциация цветовой среды города**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; изучение дифференциация цветовой среды города

*Компетенции:* ПК-7 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Развитие цветовой среды исторически сложившегося города на примере Москвы
2. Палитра натуральных материалов и возникновение активной полихромии (XI — XVII вв.)



3. Дифференциация цветовой среды города и регламентации архитектурной полихромии (XVIII— начало XIX вв.)
4. Попытки построения целостной цветовой среды города (20—30-е гг. XX в.)
5. Изменения цветовой среды города в последние десятилетия
6. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении дифференциация цветовой среды города
7. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении дифференциация цветовой среды города

*Выполнение практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

#### **Тема 4. Факторы, формирующие цветовую среду городов**

*Цель занятия:* Развитие умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; изучение факторов, формирующих цветовую среду городов;

*Компетенции:* ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Природно-климатические характеристики
2. Цветовой бассейн природного ландшафта
3. Природно-климатическая обусловленность архитектурной полихромии
4. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении факторов, формирующих цветовую среду городов
5. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении факторов, формирующих цветовую среду городов

*Выполнение практической работы (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

#### **Тема 5. Пути формирования колористики городов**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; изучение путей формирования колористики городов;

*Компетенции:* ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Взаимодействие цветовой среды города с природным цветовым контекстом.
2. Интеграция с природным окружением.

3. Противопоставление природному окружению
4. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении путей формирования колористики городов
5. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении путей формирования колористики городов

*Выполнение практической работы (проекта)* с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

### **Тема 6. Комплексный подход к формированию колористики города**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; изучение комплексного подхода к формированию колористики города;

*Компетенции:* ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Отражение цветовых предпочтений жителей в создаваемом окружении
2. Влияние цветовой культуры на профессиональную деятельность
3. Активизация полихромии древнего города
4. Комплексный подход к формированию колористики города
5. Колористика города — звено эволюции цветовой среды
6. Концепция колористики города
7. Колористика в системе художественных средств градостроительства
8. Методика проектирования колористики города
9. Экспериментальные предложения по колористике городов.
10. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении комплексного подхода к формированию колористики города
11. Способы и методы пластического моделирования формы при изучение комплексного подхода к формированию колористики города

*Выполнение практической работы (проекта)* с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

## **6.2. Самостоятельная работа обучающихся**

### **Тема 1. Дальнейшее развитие цветовой среды городов**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Монохромия строительного материала и зарождение красочности древних городов.
2. Города из земли.
3. Камень и кирпич в строительстве городов.
4. Деревянные города.
5. Цветовые доминанты готических храмов.

6. Контрастные цветовые массы города эпохи Ренессанса.
7. Расцвет полихромии в эпоху барокко и цветовое оживление русской архитектуры XVIII в.
8. Цветовой резонанс в градостроительстве эпохи классицизма
9. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении развития цветовой среды городов
10. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении развития цветовой среды городов

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта)* на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

## **Тема 2. Периоды спада и расцвета полихромии европейских городов**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Деграция цветовой выразительности городов во второй половине XIX в.
2. Оживление архитектурной полихромии в первой трети XX в.
3. Ахроматика городов тоталитарных режимов
4. Возрождение красочности городов в послевоенный период
5. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении периодов спада и расцвета полихромии европейских городов
6. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении периодов спада и расцвета полихромии европейских городов

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта)* на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

## **Тема 3. Дифференциация цветовой среды города**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Развитие цветовой среды исторически сложившегося города на примере Москвы
2. Палитра естественных материалов и возникновение активной полихромии (XI—XVII вв.)
3. Дифференциация цветовой среды города и регламентации архитектурной полихромии (XVIII—начало XIX вв.)
4. Попытки построения целостной цветовой среды города (20—30-е гг. XX в.)
5. Изменения цветовой среды города в последние десятилетия
6. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении дифференциация цветовой среды города
7. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении дифференциация цветовой среды города

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта)* на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

## **Тема 4. Факторы, формирующие цветовую среду городов**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Природно-климатические характеристики
2. Цветовой бассейн природного ландшафта
3. Природно-климатическая обусловленность архитектурной полихромии
4. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении факторов, формирующих цветовую среду городов
5. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении факторов, формирующих цветовую среду городов

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта)* на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

### **Тема 5. Пути формирования колористики городов**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Взаимодействие цветовой среды города с природным цветовым контекстом.
2. Интеграция с природным окружением.
3. Противопоставление природному окружению
4. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении путей формирования колористики городов
5. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении путей формирования колористики городов

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта)* на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

### **Тема 6. Комплексный подход к формированию колористики города**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Отражение цветовых предпочтений жителей в создаваемом окружении
2. Влияние цветовой культуры на профессиональную деятельность
3. Активизация полихромии древнего города
4. Комплексный подход к формированию колористики города
5. Колористика города — звено эволюции цветовой среды
6. Концепция колористики города
7. Колористика в системе художественных средств градостроительства
8. Методика проектирования колористики города
9. Экспериментальные предложения по колористике городов.
10. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении комплексного подхода к формированию колористики города
11. Способы и методы пластического моделирования формы при изучение комплексного подхода к формированию колористики города

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта)* на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

### **6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и подготовке к промежуточной аттестации**

Методические рекомендации по самостоятельной работе составлены с целью оптимизации процесса освоения обучающимися учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе материалов, публикуемых в интернете, а также реальных фактов, личных наблюдений.

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением материала по дисциплине может выполняться в читальном зале РМАТ, специально отведенных для самостоятельной работы помещениях, посредством использования электронной библиотеки и ЭИОС РМАТ.

Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебным планом, методическими материалами и указаниями преподавателя.

Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время включает:

- работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций;
- изучение учебной и научной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

В зависимости от выбранных видов самостоятельной работы студенты самостоятельно планируют время на их выполнение. Предлагается равномерно распределить изучение тем учебной дисциплины.

## **7. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью ОПОП.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная литература**

#### **ЭБС:**

1. Цветоведение и архитектурная колористика: метод. пос. для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Архитектурное проектирование» / сост. О. В. Киба. – Сочи: Сочинский государственный университет, 2020.  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618144>
2. Основы градостроительства и планировка населенных мест: лабораторный практикум / авт.-сост. П. П. Турун. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563260>
3. Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: методические указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция»: уч.-мет. пос. / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021.  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685908>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Лунченко, М. С. Пропедевтика: основы композиции. Выразительные графические средства: уч. пос./ М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682125>
2. Москаленко, И. А. Взаимосвязь облика и конструктивного решения высотных зданий: уч.пос./ И. А. Москаленко, А. И. Москаленко. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561193>
3. Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность: уч.пос./ В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва: ФЛИНТА, 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110>
4. Цветоведение и колористика: практикум/ Казарина Т. Ю. :Издательство: Кем-ГУКИ, 2017 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн] <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>
5. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве/ Исаев А. А., Теплых Д. А.: Издательство «Флинта», 2016 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн] <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498339>

### **Научные журналы: Университетская библиотека**

1. Градостроительство и архитектура: научно-технический журнал [https://biblioclub.ru/index.php?page=per\\_n](https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n).
2. Строительство и реконструкция: научно-технический журнал [https://biblioclub.ru/index.php?page=per\\_n](https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n).

### **8.3. Периодическая печать**

1. Университетская книга <http://www.unkniga.ru/>
2. «Российская газета» <http://rg.ru/>

## **9. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **9.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных**

1. <https://cyberleninka.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
2. <http://www.e-library.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
3. [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) - официальный сайт Электронной библиотечной системы;
4. <https://online.edu.ru> - Портал. Современная образовательная среда в РФ;
5. <https://www.scopus.com> - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;
6. <https://apps.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience;
7. ScienceAlert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. ScienceAlert в настоящее время имеет более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;
8. SciencePublishingGroup электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

### **9.2. Обновляемые информационные справочные системы**

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

## **10. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Microsoft Office. Интегрированный пакет прикладных программ;
2. Microsoft Windows;
3. Корпоративная информационная система «КИС».
4. ArchiCAD (бесплатная учебная версия)
5. Revit (бесплатная учебная версия)

## **11. Электронные образовательные ресурсы**

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»;
2. Корпоративная информационная система «КИС».
3. База статистических данных «Регионы России» Росстата - [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc\\_1138623506156](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1138623506156)
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» - [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.75.6](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6)
5. Федеральная государственная информационная система «Комплексная информационная система Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» <http://www.minstroyrf.ru/information-system/>
6. Единая информационная система жилищного строительства <https://наш.дом.рф/https://наш.дом.рф/>
7. ФГИС ЦС - информационная система ценообразования в строительстве <https://ergro.ru/programmy/dlya-smetchika/informatsionnye-sistemy/fgis-cs/>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Изучение дисциплины обеспечивается в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации дисциплины включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (оборудованные ПК, имеющим выход в сеть Интернет), для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) –при наличии КП (КР), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, (оборудованные учебной мебелью), а также помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РМАТ) и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет), компьютерные классы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС РМАТ.

РМАТ обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в п.10 и подлежит обновлению при необходимости).

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в п.9 и подлежит обновлению (при необходимости).