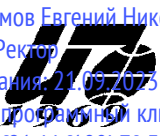


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.06.2023 14:09:50
Уникальный идентификатор ключа:
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545



Образовательное частное учреждение высшего образования
«Российская международная академия туризма»

Факультет менеджмента туризма
Кафедра дизайна архитектурной среды
Принято Ученым Советом
29 июня 2023 г.
Протокол № 02-06-03

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ В.Ю. Питюков
28 июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Концептуальное проектирование в средовом дизайне»

по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Б1.УОО.ДВ.04.02

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры
14.06.2023 г., протокол №10

Разработчик: Латышев В.А.
к.арх., доцент кафедры

Рецензент: Шмакова Е.В.
гл.архитектор ООО «Альт Эго»

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенции ПК-2 средствами дисциплины «Концептуальное проектирование в средовом дизайне».

Задачи дисциплины:

1) формировать систему знаний об участии в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта;

2) Развивать умения проведения исследования, участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования;

3) Формировать навыки участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования

2. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотнесенные с результатами обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, представленных в компетентностной карте дисциплины в соответствии с ФГОС ВО, компетентностной моделью выпускника, определенной вузом и представленной в ОПОП, и содержанием дисциплины (модуля):

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Разработка архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	ПК-2 Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	ПК-2.1 Знает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна; основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.	Знать: - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем - художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-

		<p>терные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений</p> <p>ПК-2.2</p> <p>Умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского про-</p>	<p>экономических расчетов проектных решений</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). - осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования. - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования
--	--	---	---

		ектирования и компьютерного моделирования. ПК 2.3 Владеет навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.	
--	--	--	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП и этапы формирования компетенций

Дисциплина «Концептуальное проектирование в средовом дизайне» относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Компетенции, формируемые дисциплиной «Концептуальное проектирование в средовом дизайне», также формируются и на других этапах в соответствии с учебным планом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	48	48	-
Занятия лекционного типа (ЗЛТ)	14	14	-
Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
Практические занятия (ЗСТ ПР)	30	30	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	24	24	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	22	22	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)	Зачет		

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	-
Общая трудоемкость дисциплины: часы	72	72	-
зачетные единицы	2	2	-

4.2. Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	16	16	-
Занятия лекционного типа (ЗЛТ)	6	6	-
Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
Практические занятия (ЗСТ ПР)	6	6	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	56	56	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	54	54	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)	Зачет		
Общая трудоемкость дисциплины: часы	72	72	-
зачетные единицы	2	2	-

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
I	Концепция в проектировании	
1	Концепция в дизайне	Раскрытие понятия концепция Концепция и проектная культура Концепция в проектировании Концепция сегодня. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении концепции в дизайне
2	Методы проектирования в дизайне	Понятие метода проектирования Метод проектирование: анализ и обзор Специфика методов проектирования. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении методов проектирования в дизайне
II	Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения	

3	Принципы гармонизации	Контроль за реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство поиска отклонений от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении принципов гармонизации
4	Композиция как организационная и содержательная	Категория Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении композиции как организационная и содержательная
III Исправление и преобразование схемы визуальной организации средового объекта		
5	Проектная деформация средовой системы в процессе проектирования	Масштабная координация. Кардинальные изменения композиционной структуры. Взаимосвязь средств корректировки средового решения. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении проектной деформации средовой системы в процессе проектирования
6	Формирование эмоционального климата среды	Эмоциональная структура, ее виды и особенности формирования. Свобода и иерархия проектных действий. Технологии дизайна среды. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении формирования эмоционального климата среды

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

5.2.1. Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СР О
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
1	Концепция в дизайне	ПК-2	8	6	2	-	4	-	2
2	Методы проектирования в дизайне	ПК-2	14	10	2	-	8	-	4
	Принципы гармонизации	ПК-2	12	8	4	-	4	-	4
4	Композиция как организационная и содержательная	ПК-2	10	6	2	-	4	-	4
5	Проектная деформация средовой системы в процессе проектирования	ПК-2	12	8	2	-	6	-	4
6	Формирование эмоционального климата среды	ПК-2	10	6	2	-	4	-	4
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуаль-	ПК-2	2	2	-	-	-	2	-

ные консультации) (ГК)									
Форма промежуточной аттестации (Зачет)	ПК-2	4	2	-	-	-	2	2	
Всего часов		72	48	14	-	30	4	24	

5.2.2. Очно-заочная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)				СР О	
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)		ГК/ПА
1	Концепция в дизайне	ПК-2	10	2	1	-	1	-	8
2	Методы проектирования в дизайне	ПК-2	14	2	1	-	1	-	12
3	Принципы гармонизации	ПК-2	10	2	1	-	1	-	8
4	Композиция как организационная и содержательная	ПК-2	10	2	1	-	1	-	8
5	Проектная деформация средовой системы в процессе проектирования	ПК-2	12	2	1	-	1	-	10
6	Формирование эмоционального климата среды	ПК-2	10	2	1	-	1	-	8
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-2	2	2	-	-	-	2	-
	Форма промежуточной аттестации (Зачет)	ПК-2	4	2	-	-	-	2	2
	Всего часов		72	16	6	-	6	4	56

6. Контактная и самостоятельная работа обучающихся

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся) и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Занятия лекционного типа проводятся в соответствии с объемом и содержанием, представленным в таблице раздела 5.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моде-

лей, содержание дисциплины (модуля) составлено на основе результатов научных исследований, проводимых РМАТ, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

6.1. Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и др.)

Тема 1. Концепция в дизайне

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучения понятия концепции в дизайне;

Компетенции: ПК-2Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Раскрытие понятия концепция
2. Концепция и проектная культура
3. Концепция в проектировании
4. Концепция сегодня.
5. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении понятия концепции в дизайне
6. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении концепции в дизайне
7. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении концепции в дизайне
8. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении концепции в дизайне

Практическая работа (задание, проект репродуктивного и творческого уровня) с целью формирования умений участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования при изучении концепции в дизайне

Тема 2. Методы проектирования в дизайне

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучения методов проектирования в дизайне;

Компетенции: ПК-2Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие метода проектирования
2. Метод проектирование: анализ и обзор
3. Специфика методов проектирования;

4. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении методов проектирования в дизайне

5. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении методов проектирования в дизайне

6. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении методов проектирования в дизайне

7. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении методов проектирования в дизайне

Практическая работа (задание, проект репродуктивного и творческого уровня) с целью формирования умений участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования при изучении методов проектирования в дизайне

Тема 3. Принципы гармонизации

Цель занятия: Развитие знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучение принципов гармонизации;

Компетенции: ПК-2Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Контроль за реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования.
2. Условные композиционные схемы как средство поиска отклонений от первоначального замысла.
3. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения
4. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении принципов гармонизации
5. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении принципов гармонизации
6. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении принципов гармонизации
7. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении принципов гармонизации

Выполнение практической работы (проекта) с целью формирования умений участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы; участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использования средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Тема 4Композиция как организационная и содержательная.

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разра-

ботке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучение композиции как организационная и содержательная;

Компетенции: ПК-2 Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Категория композиции

2. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций.

3. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации.

4. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении композиции как организационная и содержательная

5. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении композиции как организационная и содержательная

6. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении композиции как организационная и содержательная

7. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении композиции как организационная и содержательная

Выполнение практической работы (проекта) с целью формирования умений участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы; участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использования средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Тема 5. Проектная деформация средовой системы в процессе проектирования

Цель занятия: Развитие знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучение проектной деформации средовой системы в процессе проектирования;

Компетенции: ПК-2Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Масштабная координация.

2. Кардинальные изменения композиционной структуры.

3. Взаимосвязь средств корректировки средового решения..

4. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении проектной деформации средовой системы в процессе проектирования

5. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении проектной деформации средовой системы в процессе проектирования

6. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении проектной деформации средовой системы в процессе проектирования

7. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении проектной деформации средовой системы в процессе проектирования

Выполнение практической работы (проекта) с целью формирования умений участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы; участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использования средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Тема 6. Формирование эмоционального климата среды.

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучение формирования эмоционального климата среды;

Компетенции: ПК-2Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Эмоциональная структура, ее виды и особенности формирования.
2. Свобода и иерархия проектных действий.
3. Технологии дизайна среды..
4. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении формирования эмоционального климата среды

5. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении формирования эмоционального климата среды

6. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении формирования эмоционального климата среды

7. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении формирования эмоционального климата среды

Выполнение практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы; участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использования средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

6.2. Самостоятельная работа обучающихся

Тема 1. Концепция в дизайне

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Раскрытие понятия концепция
2. Концепция и проектная культура
3. Концепция в проектировании

4. Концепция сегодня.;
5. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении концепции в дизайне
6. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении концепции в дизайне
7. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении концепции в дизайне
8. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении концепции в дизайне

Подготовка к выполнению практической работы

Тема 2. Методы проектирования в дизайне

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Понятие метода проектирования
2. Метод проектирование: анализ и обзор
3. Специфика методов проектирования;
4. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении методов проектирования в дизайне
5. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении методов проектирования в дизайне
6. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении методов проектирования в дизайне
7. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении методов проектирования в дизайне

Подготовка к выполнению практической работы

Тема 3. Принципы гармонизации

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к дискуссии:

1. Контроль за реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования.
2. Условные композиционные схемы как средство поиска отклонений от первоначального замысла.
3. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения
4. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении принципов гармонизации
5. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении принципов гармонизации
6. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении принципов гармонизации
7. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении принципов гармонизации

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) на выявление уровня

сформированности умений участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы

Тема 4 Композиция как организационная и содержательная.

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Категория
2. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций.
3. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации.
4. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении композиции как организационная и содержательная
5. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении композиции как организационная и содержательная
6. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении композиции как организационная и содержательная
7. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении композиции как организационная и содержательная

Подготовка к выполнению практической работы

Тема 5. Проектная деформация средовой системы в процессе проектирования

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Масштабная координация.
2. Кардинальные изменения композиционной структуры.
3. Взаимосвязь средств корректировки средового решения..
4. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении проектной деформации средовой системы в процессе проектирования
5. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении проектной деформации средовой системы в процессе проектирования
6. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении проектной деформации средовой системы в процессе проектирования
7. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении проектной деформации средовой системы в процессе проектирования

Подготовка к выполнению практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы

Тема 6. Формирование эмоционального климата среды

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Эмоциональная структура, ее виды и особенности формирования.
2. Свобода и иерархия проектных действий.

3. Технологии дизайна среды..
 4. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении формирования эмоционального климата среды
 5. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении формирования эмоционального климата среды
 6. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении формирования эмоционального климата среды
 7. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении формирования эмоционального климата среды
- Выполнение практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы*

6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и подготовке к промежуточной аттестации

Методические рекомендации по самостоятельной работе составлены с целью оптимизации процесса освоения обучающимися учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе материалов, публикуемых в интернете, а также реальных фактов, личных наблюдений.

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением материала по дисциплине может выполняться в читальном зале РМАТ, специально отведенных для самостоятельной работы помещениях, посредством использования электронной библиотеки и ЭИОС РМАТ.

Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебным планом, методическими материалами и указаниями преподавателя.

Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время включает:

- работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций;
- изучение учебной и научной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

В зависимости от выбранных видов самостоятельной работы студенты самостоятельно планируют время на их выполнение. Предлагается равномерно распределить изучение тем учебной дисциплины.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью ОПОП.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой

для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

ЭБС:

1. Бородов, В. Е. Теория и методология проектирования архитектурного объекта: уч. пос./ В. Е. Бородов. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612585>
2. Смородина, Е. И. Компьютерные технологии в проектировании среды: программный пакет ArchiCAD: уч. пос./ Е. И. Смородина. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683282>
3. Кузьмина, Т. В. Комплексное благоустройство территорий (теоретический аспект): уч.пос./ Т. В. Кузьмина, О. Ш. Белявская т. – Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2020. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611282>

8.2. Дополнительная литература:

1. Архитектурно-композиционное моделирование устойчивой среды: уч. пос. / В. И. Иовлев, А. Э. Коротковский, С. А. Дектерев [и др.]; под ред. В. И. Иовлева. – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498294>
2. Лунченко, М. С. Пропедевтика: основы композиции. Выразительные графические средства: уч. пос./ М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682125>
3. Основы градостроительства и планировка населенных мест: лабораторный практикум / авт.-сост. П. П. Турун. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563260>
4. Дизайн-проектирование: учебное пособие/Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю.: Издательство: Кемеровский государственный институт культуры, 2016 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн] <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>
5. Архитектурное проектирование : формирование пространства: учебник/Иовлев В. И.:Издательство: Архитектон, 2016 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн] <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>

Научные журналы: Университетская библиотека

– Градостроительство и архитектура: научно-технический журнал
https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n

– Строительство и реконструкция: научно-технический журнал
https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n

8.3. Периодическая печать

1. Университетская книга <http://www.unkniga.ru/>
2. «Российская газета» <http://rg.ru/>

9. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

9.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных

1. <https://cyberleninka.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
2. <http://www.e-library.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
3. biblioclub.ru - официальный сайт Электронной библиотечной системы;
4. <https://online.edu.ru> - Портал. Современная образовательная среда в РФ;
5. <https://www.scopus.com> - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;
6. <https://apps.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience;
7. ScienceAlert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. ScienceAlert в настоящее время имеет бо-

лее 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;

8. SciencePublishingGroup электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

9.2. Обновляемые информационные справочные системы

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

10. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. MicrosoftOffice. Интегрированный пакет прикладных программ;
2. Microsoft Windows;
3. Корпоративнаяинформационнаясистема «КИС».
4. ArchiCAD (бесплатная учебная версия)
5. Revit (бесплатная учебная версия)

11. Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»;
2. Корпоративнаяинформационнаясистема «КИС».
3. База статистических данных «Регионы России» Росстата - http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1138623506156
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» - http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
5. Федеральная государственная информационная система «Комплексная информационная система Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» <http://www.minstroyrf.ru/information-system/>
6. Единая информационная система жилищного строительства <https://наш.дом.рф/https://наш.дом.рф/>
7. ФГИС ЦС - информационная система ценообразования в строительстве <https://ergro.ru/programmy/dlya-smetchika/informatsionnye-sistemy/fgis-cs/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Изучение дисциплины обеспечивается в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации дисциплины включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (оборудованные проектором, экраном, ПК, имеющим выход в сеть Интернет), для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) – при наличии КП (КР), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, (оборудованные учебной мебелью), а также помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и

обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РМАТ) и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет), компьютерные классы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС РМАТ.

РМАТ обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в п.10 и подлежит обновлению при необходимости).

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в п.9 и подлежит обновлению (при необходимости).