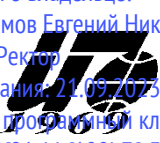


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 14:09:53  
Уникальный идентификатор ключа:  
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545



Образовательное частное учреждение высшего образования  
**«Российская международная академия туризма»**

Факультет менеджмента туризма  
Кафедра дизайна архитектурной среды  
Принято Ученым Советом

29 июня 2023 г.

Протокол № 02-06-03

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_ В.Ю. Питюков

28 июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Специальное оборудование в интерьере»**

по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
квалификация (степень) выпускника – бакалавр  
**Б1.УОО.ДВ.04.01**

Рассмотрено и одобрено  
на заседании кафедры  
14.06.2023 г., протокол №10

Разработчик: Синянский И.А.

к.т.н., доцент

Рецензент: Шмакова Е.В.

гл. архитектор

ООО «Альт Эго»

## 1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины* – формирование у обучающихся компетенции ПК-2 средствами дисциплины «Специальное оборудование в интерьере».

*Задачи дисциплины:*

- 1) формировать систему знаний об участии в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта;
- 2) Развивать умения проводить исследования, участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования;
- 3) Формировать навыки владения навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования

## 2. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотнесенные с результатами обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Разработка архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	<b>ПК-2</b> Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	<b>ПК-2.1</b> Знает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна; основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основ-	<b>Знать:</b> - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем - художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений

	<p>ные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений</p> <p><b>ПК-2.2</b></p> <p>Умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моде-</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).</li> <li>- осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования.</li> <li>- участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.</li> <li>- использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования</li> </ul>
--	---	---

		лирования. <b>ПК 2.3</b> навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.	
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП и этапы формирования компетенций

Дисциплина «Специальное оборудование в интерьере» относится к элективным дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Компетенции, формируемые дисциплиной «Специальное оборудование в интерьере», также формируются и на других этапах в соответствии с учебным планом.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

#### 4.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	-
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>	48	48	-
Занятия лекционного типа (ЗЛТ)	14	14	-
Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
Практические занятия (ЗСТ ПР)	30	30	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе</b>	24	24	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	22	22	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)</b>	Зачет		
<b>Общая трудоемкость дисциплины: часы</b>	72	72	-

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	-
зачетные единицы	2	2	

#### 4.2. Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>	16	16	-
Занятия лекционного типа (ЗЛТ)	6	6	-
Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
Практические занятия (ЗСТ ПР)	6	6	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе</b>	56	56	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	54	54	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)</b>	Зачет		
<b>Общая трудоемкость дисциплины: часы</b>	72	72	-
<b>зачетные единицы</b>	2	2	

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Специальное оборудование и дизайн интерьера	
	Особенности образа жизни и композиция интерьера	Технологии образа жизни в наши дни. Социологические описания характеристик образа жизни. Влияние новых технологий производства и эксплуатации оборудования на формирование новых версий образа жизни. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении особенности образа жизни и композиция интерьера

	Образ жизни и его влияние на формирование предметно-пространственного комплекса интерьерной среды	Процессы жизнедеятельности и их влияние на комплексное проектирование интерьерной среды. Составляющие интерьерной среды: архитектурно-пространственный каркас, предметное наполнение (дизайн и декоративно-прикладное искусство), информационно-эмоциональное состояние (взаимодействие человека с окружением). Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении образа жизни и его влияние на формирование предметно-пространственного комплекса интерьерной среды
I	Свет в интерьере	
	Системы специального оборудования в интерьере	Функциональная классификация форм средового (интерьерного) оснащения. Функциональное участие каждой группы в средовом проектировании. Влияние средового оборудования интерьера на эстетику среды. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении системы специального оборудования в интерьере
	Звук в интерьере	Акустический комфорт. Акустический режим среды. Специальные отделочные материалы и специальные акустические системы. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении звука в интерьере
II	Микроклимат средовых пространств	
	Сменное, временное и трансформирующееся оборудование	Виды оборудования. Многофункциональное использование интерьерного пространства при помощи трансформируемого оборудования. Проектирование мобильных интерьеров. Системы раздвижных перегородок. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении сменного, временного и трансформирующегося оборудования
	Природные компоненты в интерьере	Цели и задачи использования природных компонентов в интерьерной среде. Цели и задачи использования природных компонентов в интерьерной среде. Создание «социальных» пространств – мест отдыха в интерьере. Приемы и средства работы с элементами природы в интерьере. Включение в интерьер элементов ландшафтного дизайна. Внедрение растительных форм в средовой дизайн интерьера. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении природных компонентов в интерьере

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

### 5.2.1. Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)		СРО
				Итого	в том числе	

					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
1	Особенности образа жизни и композиция интерьера	ПК-2	8	6	2	-	4	-	2
2	Образ жизни и его влияние на формирование предметно-пространственного комплекса интерьерной среды	ПК-2	14	10	2	-	8	-	4
3	Системы специального оборудования в интерьере	ПК-2	12	8	4	-	4	-	4
4	Звук в интерьере	ПК-2	10	6	2	-	4	-	4
5	Сменное, временное и трансформирующееся оборудование	ПК-2	12	8	2	-	6	-	4
6	Природные компоненты в интерьере	ПК-2	10	6	2	-	4	-	4
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-2	2	2	-	-	-	2	-
	<b>Форма промежуточной аттестации (Зачет)</b>	ПК-2	4	2	-	-	-	2	2
	Всего часов		72	48	14	-	30	4	24

### 5.2.2. Очно-заочная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
1	Особенности образа жизни и композиция интерьера	ПК-2	10	2	1	-	1	-	8
2	Образ жизни и его влияние на формирование предметно-пространственного комплекса интерьерной среды	ПК-2	14	2	1	-	1	-	12
3	Системы специального оборудования в интерьере	ПК-2	10	2	1	-	1	-	8

4	Звук в интерьере	ПК-2	10	2	1	-	1	-	8
5	Сменное, временное и трансформирующееся оборудование	ПК-2	12	2	1	-	1	-	10
6	Природные компоненты в интерьере	ПК-2	10	2	1	-	1	-	8
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-2	2	2	-	-	-	2	-
	<b>Форма промежуточной аттестации (Зачет)</b>	ПК-2	4	2	-	-	-	2	2
	Всего часов		72	16	6	-	6	4	56

## 6. Контактная и самостоятельная работа обучающихся

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся) и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Занятия лекционного типа проводятся в соответствии с объемом и содержанием, представленным в таблице раздела 5.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, содержание дисциплины (модуля) составлено на основе результатов научных исследований, проводимых РМАТ, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

### 6.1. Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и др.)

#### Тема 1. Особенности образа жизни и композиция интерьера



*Цель занятия:* Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучения особенности образа жизни и композиция интерьера;

*Компетенции:* ПК-2 Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Технологии образа жизни в наши дни.
2. Социологические описания характеристик образа жизни.
3. Влияние новых технологий производства и эксплуатации оборудования на формирование новых версий образа жизни.;
4. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении особенности образа жизни и композиция интерьера
5. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении особенности образа жизни и композиция интерьера
6. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. при изучении особенности образа жизни и композиция интерьера
7. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении особенности образа жизни и композиция интерьера

*Практическая работа* с целью формирования умений и навыков владения способностью разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

## **Тема 2. Образ жизни и его влияние на формирование предметно-пространственного комплекса интерьерной среды**

*Цель занятия:* Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучения образа жизни и его влияние на формирование предметно-пространственного комплекса интерьерной среды;

*Компетенции:* ПК-2 Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Процессы жизнедеятельности и их влияние на комплексное проектирование интерьерной среды.
2. Составляющие интерьерной среды: архитектурно-пространственный каркас, предметное наполнение (дизайн и декоративно-прикладное искусство), информационно-эмоциональное состояние (взаимодействие человека с окружением).;
3. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении образа жизни и его влияние на формирование предметно-пространственного комплекса интерьерной среды

4. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении образа жизни и его влияния на формирование предметно-пространственного комплекса интерьерной среды

5. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. при изучении образа жизни и его влияния на формирование предметно-пространственного комплекса интерьерной среды

6. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении образа жизни и его влияния на формирование предметно-пространственного комплекса интерьерной среды

*Практическая работа* с целью формирования умений и навыков владения способностью разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

### **Тема 3. Системы специального оборудования в интерьере**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучение системы специального оборудования в интерьере;

*Компетенции:* ПК-2Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Функциональная классификация форм средового (интерьерного) оснащения.
2. Функциональное участие каждой группы в средовом проектировании.
3. Влияние средового оборудования интерьера на эстетику среды
4. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении системы специального оборудования в интерьере
5. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении системы специального оборудования в интерьере
6. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. при изучении системы специального оборудования в интерьере
7. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении системы специального оборудования в интерьере

*Практическая работа* с целью формирования умений и навыков владения способностью разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы

### **Тема 4 Звук в интерьере.**

*Цель занятия:* Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучения звука в интерьере;

*Компетенции:* ПК-2Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Акустический комфорт.
2. Акустический комфорт.
3. Акустический режим среды.
4. Специальные отделочные материалы и специальные акустические системы.
5. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении звука в интерьере
6. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении звука в интерьере
7. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. при изучении звука в интерьере
8. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении звука в интерьере

*Практическая работа* с целью формирования умений и навыков владения способностью разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы

### **Тема 5. Сменное, временное и трансформирующееся оборудование**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучение сменного, временного и трансформирующегося оборудования;

*Компетенции:* ПК-2Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Виды оборудования.
2. Многофункциональное использование интерьерного пространства при помощи трансформируемого оборудования.
3. Проектирование мобильных интерьеров.
4. Системы раздвижных перегородок.
5. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении сменного, временного и трансформирующегося оборудования
6. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении сменного, временного и трансформирующегося оборудования
7. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. при изучении сменного, временного и трансформирующегося оборудования
8. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении сменного, временного и трансформирующегося оборудования

*Выполнение практической работы (проекта)* на выявление уровня сформированности умений участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы

## **Тема 6. Природные компоненты в интерьере.**

*Цель занятия:* Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучении природных компонентов в интерьере;

*Компетенции:* ПК-2Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Цели и задачи использования природных компонентов в интерьерной среде. Цели и задачи использования природных компонентов в интерьерной среде.
2. Создание «социальных» пространств – мест отдыха в интерьере.
3. Приемы и средства работы с элементами природы в интерьере.
4. Включение в интерьер элементов ландшафтного дизайна.
5. Внедрение растительных форм в средовой дизайн интерьера.
6. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении природных компонентов в интерьере
7. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении природных компонентов в интерьере
8. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. при изучении природных компонентов в интерьере
9. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении природных компонентов в интерьере

*Практическая работа* с целью формирования умений и навыков владения способностью разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы

### **6.2. Самостоятельная работа обучающихся**

#### **Тема 1. Особенности образа жизни и композиция интерьера**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Технологии образа жизни в наши дни.
2. Социологические описания характеристик образа жизни.
3. Влияние новых технологий производства и эксплуатации оборудования на формирование новых версий образа жизни.;
4. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении особенности образа жизни и композиция интерьера
5. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении особенности образа жизни и композиция интерьера
6. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. при изучении особенности образа жизни и композиция интерьера

7. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении особенности образа жизни и композиция интерьера

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта)*

## **Тема 2. Образ жизни и его влияние на формирование предметно-пространственного комплекса интерьерной среды**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Процессы жизнедеятельности и их влияние на комплексное проектирование интерьерной среды.

2. Составляющие интерьерной среды: архитектурно-пространственный каркас, предметное наполнение (дизайн и декоративно-прикладное искусство), информационно-эмоциональное состояние (взаимодействие человека с окружением).;

3. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении образа жизни и его влияние на формирование предметно-пространственного комплекса интерьерной среды

4. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении образа жизни и его влияние на формирование предметно-пространственного комплекса интерьерной среды

5. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. при изучении образа жизни и его влияние на формирование предметно-пространственного комплекса интерьерной среды

6. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении образа жизни и его влияние на формирование предметно-пространственного комплекса интерьерной среды

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта)*

## **Тема 3. Системы специального оборудования в интерьере**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Функциональная классификация форм средового (интерьерного) оснащения. Функциональное участие каждой группы в средовом проектировании.

2. Влияние средового оборудования интерьера на эстетику среды

3. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении системы специального оборудования в интерьере

4. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении системы специального оборудования в интерьере

5. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. при изучении системы специального оборудования в интерьере

6. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении системы специального оборудования в интерьере

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта)* с целью формирования умений участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы

#### **Тема 4 Звук в интерьере**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Акустический комфорт.
2. Акустический комфорт.
3. Акустический режим среды.
4. Специальные отделочные материалы и специальные акустические системы.
5. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении звука в интерьере
6. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении звука в интерьере
7. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. при изучении звука в интерьере
8. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении звука в интерьере

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта)* с целью формирования умений участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы

#### **Тема 5. Сменное, временное и трансформирующееся оборудование**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Виды оборудования.
2. Многофункциональное использование интерьерного пространства при помощи трансформируемого оборудования.
3. Проектирование мобильных интерьеров.
4. Системы раздвижных перегородок.
5. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении сменного, временного и трансформирующегося оборудования
6. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении сменного, временного и трансформирующегося оборудования
7. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. при изучении сменного, временного и трансформирующегося оборудования
8. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении сменного, временного и трансформирующегося оборудования

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта)* с целью формирования умений участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы

#### **Тема 6. Природные компоненты в интерьере**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Цели и задачи использования природных компонентов в интерьерной среде.
  2. Цели и задачи использования природных компонентов в интерьерной среде.
  3. Создание «социальных» пространств – мест отдыха в интерьере.
  4. Приемы и средства работы с элементами природы в интерьере.
  5. Включение в интерьер элементов ландшафтного дизайна.
  6. Внедрение растительных форм в средовой дизайн интерьера.
  7. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении природных компонентов в интерьере
  8. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении природных компонентов в интерьере
  9. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. при изучении природных компонентов в интерьере
  10. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении природных компонентов в интерьере
- Выполнение практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы*

### **6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и подготовке к промежуточной аттестации**

Методические рекомендации по самостоятельной работе составлены с целью оптимизации процесса освоения обучающимися учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе материалов, публикуемых в интернете, а также реальных фактов, личных наблюдений.

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением материала по дисциплине может выполняться в читальном зале РМАТ, специально отведенных для самостоятельной работы помещениях, посредством использования электронной библиотеки и ЭИОС РМАТ.

Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебным планом, методическими материалами и указаниями преподавателя.

Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время включает:

- работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций;
- изучение учебной и научной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

В зависимости от выбранных видов самостоятельной работы студенты самостоятельно планируют время на их выполнение. Предлагается равномерно распределить изу-

чение тем учебной дисциплины.

## 7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью ОПОП

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 8.1 Основная литература

#### ЭБС:

1. Соколов, Л. И. Инженерные системы высотных и большепролетных зданий и сооружений: уч. пос. / Л. И. Соколов. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565037>
2. Энергоресурсосбережение при проектировании, строительстве и эксплуатации жилого фонда: уч. пос./ А. В. Исанова, Н. А. Драпалюк, Г. Н. Мартыненко, Д. А. Драпалюк. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618114>
3. Шубин, И. Л. Промышленные здания: учебник / И. Л. Шубин. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2022. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615366>
4. Пыжов, В. К. Системы кондиционирования, вентиляции и отопления: учебник / В. К. Пыжов, Н. Н. Смирнов; науч. ред. А. К. Соколов. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565026>

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Организация интерьерного пространства: методические указания по выполнению практических работ для студентов по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» с квалификацией «бакалавр», профиль «Архитектурное проектирование»: методическое пособие/ сост. М. П. Киба. – Сочи: Сочинский государственный университет, 2020. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618234>
2. Основы визуализации интерьерных объектов: уч. пос. Д. Ф. Зиятдинова, Г. Р. Арсланова, А. Л. Тимербаева, и др. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683846>
3. Жерлыкина, М. Н. Системы обеспечения микроклимата зданий и сооружений: уч. пос. / М. Н. Жерлыкина, С. А. Яременко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493780>

### Научные журналы: Университетская библиотека

1. Градостроительство и архитектура: научно-технический журнал [https://biblioclub.ru/index.php?page=per\\_n](https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n).
2. Строительство и реконструкция: научно-технический журнал [https://biblioclub.ru/index.php?page=per\\_n](https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n).

### 8.3. Периодическая печать

1. Университетская книга <http://www.unkniga.ru/>
2. «Российская газета» <http://rg.ru/>

## 9. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 9.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных

1. <https://cyberleninka.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
2. <http://www.e-library.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
3. [biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/) - официальный сайт Электронной библиотечной системы;
4. [https://online.edu.ru](https://online.edu.ru/) - Портал. Современная образовательная среда в РФ;



5. <https://www.scopus.com> - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;
6. <https://apps.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience;
7. ScienceAlert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. ScienceAlert в настоящее время имеет более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;
8. SciencePublishingGroup электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

## **9.2. Обновляемые информационные справочные системы**

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

## **10. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Microsoft Office. Интегрированный пакет прикладных программ;
2. Microsoft Windows;
3. Корпоративная информационная система «КИС».
4. ArchiCAD (бесплатная учебная версия)
5. Revit (бесплатная учебная версия)

## **11. Электронные образовательные ресурсы**

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»;
2. Корпоративная информационная система «КИС».
3. База статистических данных «Регионы России» Росстата - [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc\\_1138623506156](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1138623506156)
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» - [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.75.6](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6)
5. Федеральная государственная информационная система «Комплексная информационная система Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» <http://www.minstroyrf.ru/information-system/>
6. Единая информационная система жилищного строительства <https://наш.дом.рф/><https://наш.дом.рф/>
7. ФГИС ЦС - информационная система ценообразования в строительстве <https://ergro.ru/programmy/dlya-smetchika/informatsionnye-sistemy/fgis-cs/>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Изучение дисциплины обеспечивается в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды к материально-техническому обеспечению. Материально-

техническое обеспечение необходимое для реализации дисциплины включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (оборудованные проектором, экраном, ПК, имеющим выход в сеть Интернет), для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) –при наличии КП (КР), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, (оборудованные учебной мебелью), а также помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РМАТ) и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет), компьютерные классы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС РМАТ.

РМАТ обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в п.10 и подлежит обновлению при необходимости).

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в п.9 и подлежит обновлению (при необходимости).

