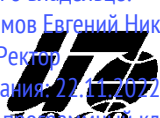


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.11.2022 15:01:10
Уникальный идентификатор ключа:
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545



Образовательное частное учреждение высшего образования
«Российская международная академия туризма»

Факультет менеджмента туризма
Кафедра дизайна архитектурной среды
Принято Ученым Советом

15 июня 2022 г.

Протокол № 02-06-03

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ В.Ю. Питюков

14 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы ландшафтного дизайна»

по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Б1.УОО.03.03

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры
20.05.2022 г., протокол №10

Разработчик: Олонцев О.И.
к.п.н., доцент кафедры

Рецензент: Шмакова Е.В.
гл.архитектор ООО «Альт Эго»

Химки 2022

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенции ПК-2 средствами дисциплины «Основы ландшафтного дизайна».

Задачи дисциплины:

1) формировать систему знаний об участии в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта;

2) Развивать умения проводить исследования, участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования;

3) Формировать навыки владения навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования

2. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотнесенные с результатами обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-2 Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	ПК-2.1 Знает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна; основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений ПК-2.2	Знать: - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем - художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений Уметь: - участвовать в анализе содержания проектных за-

	<p>Умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p>ПК 2.3 Владеет навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.</p>	<p>дач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования. - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования
--	---	---

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Основы ландшафтного дизайна» относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Компетенции, формируемые дисциплиной «Основы ландшафтного дизайна», также формируются и на других этапах в соответствии с учебным планом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	66	66	-
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	32	32	-
лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
практические занятия (ЗСТ ПР)	30	30	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	78	78	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	44	44	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	34	34	-
Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)	экзамен		
Общая трудоемкость дисциплины: часы	144	144	-
зачетные единицы	4	4	-

4.2. Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	42	42	-
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	14	14	-
лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
практические занятия (ЗСТ ПР)	24	24	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	102	102	-

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	68	68	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	34	34	-
Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)	экзамен		
Общая трудоемкость дисциплины: часы	144	144	-
зачетные единицы	4	4	-

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
I	Проектирование объектов ландшафтного дизайна	
1	История ландшафтной архитектуры	Культура европейского сада. Японский сад. Русские сады и парки. Знаменитые сады и парки. Сады средневековья. Итальянские сады эпохи Возрождения. Сады и парки России. Парки Франции. Парки Англии. Сады и парки Японии. Мемориальные парки. Мегалитические сооружения. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении истории ландшафтной архитектуры
II	Основы ландшафтной композиции	
2	Общее представление об основных законах и средствах ландшафтной композиции	Основные законы. Пространственные формы в ландшафтном искусстве, их свойства и соотношения. Цвет в ландшафтном искусстве. Светотеневые отношения в ландшафтном искусстве. Перспектива в ландшафтном искусстве. Единство и соподчиненность в ландшафтном искусстве. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении основных законов и средств ландшафтной композиции
3	Объемно-пространственная структура объектов ландшафтного искусства	Соотношение типов пространственной структуры. Композиция открытых пространств). Рельеф и геопластика (Рельеф и геопластика. Парки на сложном рельефе. Ярусная композиция парка. Формирование парков на нарушенных территориях. Вода и водные устройства. (Вода в ландшафтном проектировании. Формы применения воды в ландшафтном проектировании. Фонтаны и водоемы.) Зеленые насаждения (Подбор ассортимента и краткая характеристика деревьев и кустарников, используемых в ландшафтном проектировании. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. Пейзажно-пространственная композиция. Процесс формирования пейзажных композиций. Сочетание экологических, технологических и эстетических требований. Виды парковых насаждений. Рекомендуемые схемы построения групп растений различных пород.) Архитектурные сооружения в ландшафте. (Соотношения сооружений с ландшафтом. Природные компоненты в структуре сооруже-

		ний. Природные компоненты в жилых зданиях и жилых комплексах. Природные компоненты в общественных сооружениях и ансамблях. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении объемно-пространственной структуры объектов ландшафтного искусства
4	Композиции паркового пейзажа	Взаимосвязь ландшафтного искусства с пейзажной живописью. Композиция пейзажных картин. Пейзажное разнообразие. Каменистые сады. Понятие каменистого сада. Виды и стилистика каменистых садов (скалы, осыпи, сухие стенки и пр.) Строительство каменистого сада. Виды и сорта почвопокровных растений. Биологическое и декоративное разнообразие, особенности посадки и ухода. Приемы размещения растений. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении композиции паркового пейзажа
III Введение в курс создания эскизного проекта		
5	Инженерные системы в ландшафтной архитектуре	Устройство дорожек. Мощения и виды покрытий. Участки со сложным рельефом, подпорные стенки. Системы полива. Системы наружного водоотведения. Дренаж. Системы освещения на участке. Создание разбивочного плана. Составление сметы. Перенос элементов устройства и озеленения с плана на местность (масштабирование). Общие принципы планировки участка. Функциональное зонирование. Коммуникационное зонирование. Рациональное зонирование. Принцип эргономики в зонировании. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении инженерных систем в ландшафтной архитектуре
6	Работа над проектом	Сбор исходных данных. Назначение территории (участка). Местоположение, связь с окружающей застройкой и климатом. Ориентация. Людские и транспортные потоки. Требования к температурно-влажностному режиму, естественному и искусственному освещению, отделочным материалам. Расстановка малых архитектурных форм, высадка растений. Нормы проектирования. Инженерные коммуникации. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при работе над проектом

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

5.2.1. Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ	ЗСТГК/ПА	(ЛР)(ПР)	
1	История ландшафтной архитектуры	ПК-2	18	12	8	-	4	-	6
2	Общее представление об основных законах и средствах ландшафтной композиции	ПК-2	16	10	6	-	4	-	6
3	Объемно-пространственная	ПК-2	14	8	4	-	4	-	6

	структура объектов ландшафтно-го искусства »								
4	Композиции паркового пейзажа	ПК-2	18	8	4	-	4	-	10
5	Инженерные системы в ландшафтной архитектуре	ПК-2	16	10	6	-	4	-	6
6	Работа над проектом	ПК-2	24	14	4	-	10	-	10
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-2	2	2	-	-	-	2	-
	Форма промежуточной аттестации (экзамен)	ПК-2	36	2	-	-	-	2	34
	Всего часов		144	66	32	-	30	4	78

5.2.2. Очно-заочная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
1	История ландшафтной архитектуры	ПК-2	18	8	4	-	4	-	10
2	Общее представление об основных законах и средствах ландшафтной композиции	ПК-2	16	6	2	-	4	-	10
3	Объемно-пространственная структура объектов ландшафтно-го искусства »	ПК-2	20	6	2	-	4	-	14
4	Композиции паркового пейзажа	ПК-2	16	6	2	-	4	-	10
5	Инженерные системы в ландшафтной архитектуре	ПК-2	16	6	2	-	4	-	10
6	Работа над проектом	ПК-2	20	6	2	-	4	-	14
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-2	2	2	-	-	-	2	-
	Форма промежуточной аттестации (экзамен)	ПК-2	36	2	-	-	-	2	34
	Всего часов		144	42	14	-	24	4	102

6. Контактная и самостоятельная работа обучающихся

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям)

включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся) и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Занятия лекционного типа проводятся в соответствии с объемом и содержанием, представленным в таблице раздела 5.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, содержание дисциплины (модуля) составлено на основе результатов научных исследований, проводимых РМАТ, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

6.1. Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и др.)

Тема 1. История ландшафтной архитектуры

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучение истории ландшафтной архитектуры;

Компетенции: ПК-2Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическое задание (проект репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Культура европейского сада.
2. Японский сад.
3. Русские сады и парки.
4. Знаменитые сады и парки.
5. Сады средневековья.
6. Итальянские сады эпохи Возрождения.
7. Сады и парки России.
8. Парки Франции.
9. Парки Англии.
10. Сады и парки Японии.
11. Мемориальные парки.
12. Мегалитические сооружения, практике;
13. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении истории ландшафтной архитектуры
14. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении истории ландшафтной архитектуры
15. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении истории ландшафтной архитектуры

16. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении истории ландшафтной архитектуры

Практическое задание формирования умений и навыков разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта: участия в анализе содержания проектных задач, выбора оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; осуществления синтеза составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создания синтетического проектно-творческого замысла на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использования средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.

Тема 2. Общее представление об основных законах и средствах ландшафтной композиции

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучение основных законов и средств ландшафтной композиции;

Компетенции: ПК-2Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическое задание (проект репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные законы.
2. Пространственные формы в ландшафтном искусстве, их свойства и соотношения.
3. Цвет в ландшафтном искусстве.
4. Светотеневые отношения в ландшафтном искусстве.
5. Перспектива в ландшафтном искусстве.
6. Единство и соподчиненность в ландшафтном искусстве;
7. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении основных законов и средств ландшафтной композиции
8. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при основных законах и средств ландшафтной композиции
9. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при основных законах и средств ландшафтной композиции

10. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении основных законов и средств ландшафтной композиции

Практическое задание формирования умений и навыков разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта: участия в анализе содержания проектных задач, выбора оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; осуществления синтеза составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создания синтетического проектно-творческого замысла на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-

пространственные и технико-экономические обоснования; использования средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.

Тема 3. Объемно-пространственная структура объектов ландшафтного искусства

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучение объемно-пространственной структуры объектов ландшафтного искусства;

Компетенции: ПК-2Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическое задание (проект репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение типов пространственной структуры.
2. Композиция открытых пространств).
3. Рельеф и геопластика (Рельеф и геопластика. Парки на сложном рельефе. Ярусная композиция парка. Формирование парков на нарушенных территориях. Вода и водные устройства. (Вода в ландшафтном проектировании. Формы применения воды в ландшафтном проектировании. Фонтаны и водоемы.)

4. Зеленые насаждения (Подбор ассортимента и краткая характеристика деревьев и кустарников, используемых в ландшафтном проектировании. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. Пейзажно-пространственная композиция. Процесс формирования пейзажных композиций. Сочетание экологических, технологических и эстетических требований. Виды парковых насаждений. Рекомендуемые схемы построения групп растений различных пород.)

5. Архитектурные сооружения в ландшафте. (Соотношения сооружений с ландшафтом. Природные компоненты в структуре сооружений. Природные компоненты в жилых зданиях и жилых комплексах. Природные компоненты в общественных сооружениях и ансамблях).;

6. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении объемно-пространственной структуры объектов ландшафтного искусства

7. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении объемно-пространственной структуры объектов ландшафтного искусства

8. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении объемно-пространственной структуры объектов ландшафтного искусства

9. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении объемно-пространственной структуры объектов ландшафтного искусства

Практическое задание формирования умений и навыков разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта: участия в анализе содержания проектных задач, выбора оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; осуществления синтеза составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создания синтетического проектно-творческого замысла на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использования средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.

Тема 4. Композиции паркового пейзажа.

Цель занятия: Формирование системы знаний умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучение композиции паркового пейзажа;

Компетенции: ПК-2Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическое задание (проект репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимосвязь ландшафтного искусства с пейзажной живописью.
2. Композиция пейзажных картин.
3. Пейзажное разнообразие.
4. Каменистые сады. Понятие каменистого сада.
5. Виды и стилистика каменистых садов (скалы, осыпи, сухие стенки и пр.)
6. Строительство каменистого сада.
7. Виды и сорта почвопокровных растений.
8. Биологическое и декоративное разнообразие, особенности посадки и ухода.
9. Приемы размещения растений;
10. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении композиции паркового пейзажа
11. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении композиции паркового пейзажа
12. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении композиции паркового пейзажа
13. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении композиции паркового пейзажа

Выполнение практического задания (проекта) на выявление уровня сформированности умений участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы

Тема 5. Инженерные системы в ландшафтной архитектуре..

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучение инженерных систем в ландшафтной архитектуре;

Компетенции: ПК-2Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическое задание (проект репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Устройство дорожек.
2. Мощение и виды покрытий.
3. Участки со сложным рельефом, подпорные стенки.
4. Системы полива.
5. Системы наружного водоотведения.
6. Дренаж.
7. Системы освещения на участке.
8. Создание разбивочного плана.

9. Составление сметы.
 10. Перенос элементов устройства и озеленения с плана на местность (масштабирование).
 11. Общие принципы планировки участка.
 12. Функциональное зонирование.
 13. Коммуникационное зонирование.
 14. Рациональное зонирование.
 15. Принцип эргономики в зонировании;
 16. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении инженерных систем в ландшафтной архитектуре
 17. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении инженерных систем в ландшафтной архитектуре
 18. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении инженерных систем в ландшафтной архитектуре
 19. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении инженерных систем в ландшафтной архитектуре
- Выполнение практического задания (проекта) на выявление уровня сформированности умений участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы*

Тема 6. Работа над проектом.

Цель занятия: Развитие знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучение работы над проектом;

Компетенции: ПК-2Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическое задание (проект репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Сбор исходных данных.
2. Назначение территории (участка).
3. Местоположение, связь с окружающей застройкой и климатом.
4. Ориентация.
5. Людские и транспортные потоки.
6. Требования к температурно-влажностному режиму, естественному и искусственному освещению, отделочным материалам.
7. Расстановка малых архитектурных форм, высадка растений.
8. Нормы проектирования.
9. Инженерные коммуникации.;
10. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении работе над проектом
11. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении работе над проектом
12. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении работы над проектом

13. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении работы над проектом

Выполнение практического задания (проекта) на выявление уровня сформированности умений участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы

6.2. Самостоятельная работа обучающихся

Тема 1. История ландшафтной архитектуры

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Культура европейского сада.
2. Японский сад.
3. Русские сады и парки.
4. Знаменитые сады и парки.
5. Сады средневековья.
6. Итальянские сады эпохи Возрождения.
7. Сады и парки России.
8. Парки Франции.
9. Парки Англии.
10. Сады и парки Японии.
11. Мемориальные парки.
12. Мегалитические сооружения, практике;
13. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении истории ландшафтной архитектуры
14. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении истории ландшафтной архитектуры
15. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении истории ландшафтной архитектуры

16. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении истории ландшафтной архитектуры

Подготовка к выполнению практического задания(проекта)с целью формирования умений и навыков разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта: участия в анализе содержания проектных задач, выбора оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; осуществления синтеза составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создания синтетического проектно-творческого замысла на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использования средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.

Тема 2. Общее представление об основных законах и средствах ландшафтной композиции

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Основные законы.

2. Пространственные формы в ландшафтном искусстве, их свойства и соотношения.
3. Цвет в ландшафтном искусстве.
4. Светотеневые отношения в ландшафтном искусстве.
5. Перспектива в ландшафтном искусстве.
6. Единство и соподчиненность в ландшафтном искусстве;
7. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении основных законов и средств ландшафтной композиции
8. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при основных законах и средств ландшафтной композиции
9. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при основных законах и средств ландшафтной композиции
10. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении основных законов и средств ландшафтной композиции

Подготовка к выполнению практического задания (проекта) с целью формирования умений и навыков разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта: участия в анализе содержания проектных задач, выбора оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; осуществления синтеза составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создания синтетического проектно-творческого замысла на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использования средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.

Тема 3. Объемно-пространственная структура объектов ландшафтного искусства

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Соотношение типов пространственной структуры.
2. Композиция открытых пространств).
3. Рельеф и геопластика (Рельеф и геопластика. Парки на сложном рельефе. Ярусная композиция парка. Формирование парков на нарушенных территориях. Вода и водные устройства. (Вода в ландшафтном проектировании. Формы применения воды в ландшафтном проектировании. Фонтаны и водоемы.)
4. Зеленые насаждения (Подбор ассортимента и краткая характеристика деревьев и кустарников, используемых в ландшафтном проектировании. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. Пейзажно-пространственная композиция. Процесс формирования пейзажных композиций. Сочетание экологических, технологических и эстетических требований. Виды парковых насаждений. Рекомендуемые схемы построения групп растений различных пород.)
5. Архитектурные сооружения в ландшафте. (Соотношения сооружений с ландшафтом. Природные компоненты в структуре сооружений. Природные компоненты в жилых зданиях и жилых комплексах. Природные компоненты в общественных сооружениях и ансамблях).;
6. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении объемно-пространственной структуры объектов ландшафтного искусства

7. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении объемно-пространственной структуры объектов ландшафтного искусства

8. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении объемно-пространственной структуры объектов ландшафтного искусства

9. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении объемно-пространственной структуры объектов ландшафтного искусства

Подготовка к выполнению практического задания (проекта) на выявление уровня сформированности умений участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы

Тема 4. Композиции паркового пейзажа

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Взаимосвязь ландшафтного искусства с пейзажной живописью.
2. Композиция пейзажных картин.
3. Пейзажное разнообразие.
4. Каменистые сады. Понятие каменистого сада.
5. Виды и стилистика каменистых садов (скалы, осыпи, сухие стенки и пр.)
6. Строительство каменистого сада.
7. Виды и сорта почвопокровных растений.
8. Биологическое и декоративное разнообразие, особенности посадки и ухода.
9. Приемы размещения растений;
10. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении композиции паркового пейзажа
11. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении композиции паркового пейзажа
12. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении композиции паркового пейзажа
13. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении композиции паркового пейзажа

Подготовка к выполнению практического задания (проекта) на выявление уровня сформированности умений участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы

Тема 5. Инженерные системы в ландшафтной архитектуре

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Устройство дорожек.
2. Мощение и виды покрытий.
3. Участки со сложным рельефом, подпорные стенки.
4. Системы полива.
5. Системы наружного водоотведения.
6. Дренаж.
7. Системы освещения на участке.
8. Создание разбивочного плана.
9. Составление сметы.

10. Перенос элементов устройства и озеленения с плана на местность (масштабирование).

11. Общие принципы планировки участка.

12. Функциональное зонирование.

13. Коммуникационное зонирование.

14. Рациональное зонирование.

15. Принцип эргономики в зонировании;

16. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении инженерных систем в ландшафтной архитектуре

17. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении инженерных систем в ландшафтной архитектуре

18. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении инженерных систем в ландшафтной архитектуре

19. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении инженерных систем в ландшафтной архитектуре

Подготовка к выполнению практического задания (проекта) на выявление уровня сформированности умений участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы

Тема 6. Работа над проектом

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Сбор исходных данных.

2. Назначение территории (участка).

3. Местоположение, связь с окружающей застройкой и климатом.

4. Ориентация.

5. Людские и транспортные потоки.

6. Требования к температурно-влажностному режиму, естественному и искусственному освещению, отделочным материалам.

7. Расстановка малых архитектурных форм, высадка растений.

8. Нормы проектирования.

9. Инженерные коммуникации.;

10. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении работе над проектом

11. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении работе над проектом

12. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении работе над проектом

13. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении работе над проектом

Выполнение практического задания (проекта) на выявление уровня сформированности умений участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы

6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и подготовке к промежуточной аттестации

Методические рекомендации по самостоятельной работе составлены с целью оптимизации процесса освоения обучающимися учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе материалов, публикуемых в интернете, а также реальных фактов, личных наблюдений.

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением материала по дисциплине может выполняться в читальном зале РМАТ, специально отведенных для самостоятельной работы помещениях, посредством использования электронной библиотеки и ЭИОС РМАТ.

Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебным планом, методическими материалами и указаниями преподавателя.

Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время включает:

- работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций;
- изучение учебной и научной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

В зависимости от выбранных видов самостоятельной работы студенты самостоятельно планируют время на их выполнение. Предлагается равномерно распределить изучение тем учебной дисциплины.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью ОПОП.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Средовые факторы в архитектуре и градостроительстве: учебник / В. М. Служкин. – Екатеринбург: Архитектон, 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498304>
2. Карташова, Н. С. История и традиции фитодизайна: уч. пос./ Н. С. Карташова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573203>
3. Карташова, Н. С. Теория и правила фитодизайна: уч. пос./ Н. С. Карташова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572443>
4. Алдохина, Н. П. Ландшафтное проектирование с использованием компьютерных программ. Проектирование плана усадьбы с использованием компьютерной программы AutoCAD: методические указания для обучающихся по направлению подготовки 35.04.05 Садоводство. Профиль «Интенсивное плодовоовощеводство и декоративное садоводство»: мет.пос./ Н. П. Алдохина, Т. В. Вихрова. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ), 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576268>

8.2. Дополнительная литература:

1. Серебрякова, Н. Е. Декоративная дендрология: практикум / Н. Е. Серебрякова, С. В. Мухаметова. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560561>
2. Карташова, Н. С. Практические занятия по фитодизайну: учебно-метод. пос./ Н. С. Карташова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573205>
3. Власова, Н. А. Ландшафтная таксация: практикум / Н. А. Власова, А. А. Домрачев, М. А. Ануфриев. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494338>
4. Иванисова, Н. В. Парковые ландшафты степной зоны / Н. В. Иванисова, Л. В. Куринская. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598846>
5. История садово-паркового искусства: практикум / сост. Е. Н. Жидкова. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576679>
6. Ландшафтная архитектура: преддипломная практика и дипломное проектирование: уч.-метод. пос./ Ю. В. Граница, Л. П. Ефремова, Е. А. Медведкова, Н. Е. Серебрякова; под общ. ред. Ю. В. Границой. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612627>

9. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

9.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных

1. <https://cyberleninka.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
2. <http://www.e-library.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
3. biblioclub.ru - официальный сайт Электронной библиотечной системы;
4. <https://online.edu.ru> - Портал. Современная образовательная среда в РФ;
5. <https://www.scopus.com> - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;
6. <https://apps.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience;
7. ScienceAlert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. ScienceAlert в настоящее время имеет более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;
8. SciencePublishingGroup электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

9.2. Обновляемые информационные справочные системы

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

10. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. MicrosoftOffice. Интегрированный пакет прикладных программ;
2. Microsoft Windows;
3. Корпоративная информационная система «КИС».

4. ArchiCAD (бесплатная учебная версия)
5. Revit (бесплатная учебная версия)

11. Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»;
2. Корпоративная информационная система «КИС».
3. База статистических данных «Регионы России» Росстата - http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1138623506156
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» - http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
5. Федеральная государственная информационная система «Комплексная информационная система Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» <http://www.minstroyrf.ru/information-system/>
6. Единая информационная система жилищного строительства <https://наш.дом.рф/https://наш.дом.рф/>
7. ФГИС ЦС - информационная система ценообразования в строительстве <https://ergro.ru/programmy/dlya-smetchika/informatsionnye-sistemy/fgis-cs/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Изучение дисциплины обеспечивается в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации дисциплины включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (оборудованные проектором, экраном, ПК, имеющим выход в сеть Интернет), для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) –при наличии КП (КР), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, (оборудованные учебной мебелью), а также помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РМАТ) и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет), компьютерные классы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС РМАТ.

РМАТ обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в п.10 и подлежит обновлению при необходимости).

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в п.9 и подлежит обновлению (при необходимости).