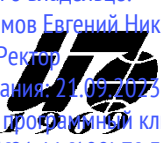


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 14:09:55
Уникальный идентификатор ключа:
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545



Образовательное частное учреждение высшего образования
«Российская международная академия туризма»

Факультет менеджмента туризма
Кафедра дизайна архитектурной среды
Принято Ученым Советом

29 июня 2023 г.

Протокол № 02-06-03

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ В.Ю. Питюков

28 июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Религия и культовое зодчество»

по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Б1.УОО.ДВ.01.01

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры
14.06.2023 г., протокол №10

Разработчик: Олонцев О.И.

к.п.н., доцент кафедры

Рецензент: Шмакова Е.В.

гл.архитектор ООО «Альт Эго»

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенции ПК-2, ПК-3 средствами дисциплины «Религия и культовое зодчество».

Задачи дисциплины:

1) формировать систему знаний об участии в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; участие в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

2) Развивать умения проводить исследования, участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; оформлять описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и других решений, положенных в основу архитектурно-дизайнерского проекта средового объекта, комплекса; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов и их наполнения;

3) Формировать навыки владения навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; методами проведения предпроектных исследований, включая историографические, культурологические, архитектурно-социологические (интервьюирование и анкетирование)

2. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотнесенные с результатами обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, представленных в компетентностной карте дисциплины в соответствии с ФГОС ВО, компетентностной моделью выпускника, определенной вузом и представленной в ОПОП, и содержанием дисциплины (модуля):

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения
Разработка архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	ПК-2 Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	ПК-2.1 Знает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; художе-	Знать: -эстетические и экономические (маркетинговые) требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем -способы выражения архитектурно-

		<p>ственные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна; основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений</p> <p>ПК-2.2</p> <p>Умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и мало-мобильных групп граждан); осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p>ПК 2.3</p> <p>Владеет навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-</p>	<p>дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео-рекламные материалы и презентации.</p> <p>Уметь:</p> <p>-участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая и технико-экономические обоснования</p> <p>-осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел с учетом требований потребительского рынка и возможностей продвижения проекта</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая технико-экономические обоснования (маркетинговые).</p>
--	--	---	---

		пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.	
Проведение предпроектных исследований и подготовка данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-3 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-3.1 Знает средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию подосновы; основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; и методы их анализа ПК-3.2 Умеет оформлять описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и других решений, положенных в основу архитектурно-дизайнерского проекта средового объекта, комплекса; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов и их наполнения ПК 3.3. Использует методы проведения предпроектных исследований, включая историографические, культурологические, архитектурно-социологические (интервьюирование и анкетирование)	Знать: -основные источники получения маркетинговой информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, культурологические, справочные источники; и методы их анализа Уметь: -оформлять описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и других решений в рекламных целях -осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов и их наполнения с целью выявления и обоснования конкурентоспособности проектируемых объектов на потребительском рынке Владеть: -навыками использования методов проведения предпроектных исследований, включая культурологические, архитектурно-социологические (интервьюирование и анкетирование) маркетинговые

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Религия и культовое зодчество» относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Компетенции, формируемые дисциплиной «Религия и культовое зодчество», также формируются и на других этапах в соответствии с учебным планом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		4	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	32	32	-
Занятия лекционного типа (ЗЛТ)	14	14	-
Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
Практические занятия (ЗСТ ПР)	14	14	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	40	40	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	38	38	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)	зачет		
Общая трудоемкость дисциплины: часы	72	72	-
зачетные единицы	2	2	-

4.2. Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	20	20	-
Занятия лекционного типа (ЗЛТ)	8	8	-
Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
практические занятия (ЗСТ ПР)	8	8	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образователь-	2	2	-

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	
ных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)			
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	52	52	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	50	50	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)	зачет		
Общая трудоемкость дисциплины: часы	72	72	-
зачетные единицы	2	2	-

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
I	История религии и культового зодчества Древнего мира	
1	Понятие религии: проблема определения	Понятие воплощенного бога в Египте и культ фараонов. Представления о загробной жизни и "Книга мертвых". История архитектуры Древнего Египта. Общая периодизация архитектуры. Культовые сооружения. Храмы Древнего Египта: наземные, скальные, полускальные. Грандиозный храмовый ансамбль в Фивах. Античный мир. Религия и мифология Древней Греции. Роль мифологии в греческой культуре. Архитектура Древней Греции. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении понятия религии
2	Классификация религий	Архитектурный ордер как основа античных храмов. Композиция храма: антовый храм, простиль, амфипростиль, периптер, диптер, моноптер. Афинский акрополь. Парфенон. Религиозная ситуация в Римской империи. Архитектура Древнего Рима. Особенности храмовой архитектуры. Пантеон – самый большой купольный храм Древнего Рима. Развитие куполов, сводов. Раннее христианство. Превращение христианства в господствующую религию Римской империи при императоре Константине. Влияние христианской религии на развитие архитектуры. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении классификации религий
II	Культовая архитектура Западной Европы в Средние века	
3	Возникновение церковной архитектуры	Культовая архитектура Западной Европы в Средние века и эпоху Возрождения. Возникновение церковной архитектуры в Византии. Типы храмов: продольно-базиликальные,

		<p>центрально-купольные, купольные базилики. Храм Святой Софии Константинопольской - купольная базилика. Развитие крестово-купольного типа храма, устройство, конструкции. Крестово-купольный тип храма как основа для строительства православных храмов Древней Руси. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении возникновения церковной архитектуры</p>
4	<p>Влияние византийской храмовой архитектуры на формирование романской, готической архитектуры</p>	<p>Влияние византийской храмовой архитектуры на формирование романской, готической архитектуры Западной Европы, итальянского Возрождения. Особенности католического вероучения и культа. Романская архитектура. Готика. Храмы. Развитие форм базилики в романской и готической архитектуре. Трех- и пятинефный храмы как ведущие типы культовой постройки; их конструктивные особенности. Крупнейшие сооружения культового зодчества в Средние века: Собор в Вормсе (Германия), пизанский архитектурный ансамбль (Италия), собор Нотр-Дам (Франция) и др. Новое прочтение античного наследия в Италии XV в. Архитектурные особенности католического храма. Архитекторы Возрождения: Ф. Брунеллески, Л. Альберти, Д. Браманте, Микеланджело. Архитектурные сооружения: собор Санта Мариа дель Фиоре, собор Сан Марко в Венеции, собор святого Петра в Риме. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении влияния византийской храмовой архитектуры на формирование романской, готической архитектуры</p>
<p>III Храмовая архитектура Средневековой Руси</p>		
5	<p>Храмовая архитектура периода феодальной раздробленности</p>	<p>Экономическая, политическая и культурная ситуация в русских землях. Дробление Древнерусского государства на независимые княжества. Рост городов. Становление архитектурных школ. Новгород Великий - «вторая столица» Руси после Киева. Храмовое зодчество Новгородской земли. Крупнейший памятник новгородского зодчества - Новгородская София. Художественные особенности церковных сооружений. Боярско-купеческие храмы Новгорода. Влияние посадской архитектуры на княжеское строительство. Церковь Параскевы Пятницы на Торгу как образец нового архитектурного мышления. Стилиевые черты церкви Спаса на Нередицы. Владимиро-Суздальское храмовое зодчество. Особенности культурного развития северо-восточной Руси. Культовое строительство Юрия Долгорукого. Использование и развитие западнорусских традиций белокаменного зодчества. Возвышение Владимира на Клязьме при Андрее Боголюбском. Участие в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации при изучении храмовой архитектуры периода феодальной раздробленности</p>
6	<p>Устройство и символика православного храма</p>	<p>Формирование и развитие православной художественной культуры. Православная храмовая архитектура, ее символическое значение, канонические нормы храмостроительства. Художественное убранство православного храма. Особенно-</p>

		сти храмовой архитектуры монастырей. Участие в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации при изучении устройства и символики православного храма
--	--	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

5.2.1. Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ	ЗСТ	ГК/ПА	
				(ЛР)	(ПР)				
1	Понятие религии: проблема определения	ПК-2	10	4	2	-	2	-	6
2	Классификация религий	ПК-2	12	6	4	-	2	-	6
3	Возникновение церковной архитектуры	ПК-2	10	4	2	-	2	-	6
4	Влияние византийской храмовой архитектуры на формирование романской, готической архитектуры	ПК-2	12	4	2	-	2	-	8
5	Храмовая архитектура периода феодальной раздробленности	ПК-3	10	4	2	-	2	-	6
6	Устройство и символика православного храма	ПК-3	12	6	2	-	4	-	6
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-2 ПК-3	2	2	-	-	-	2	-
	Форма промежуточной аттестации (зачет)	ПК-2 ПК-3	4	2	-	-	-	2	2
	Всего часов		72	32	14	-	14	4	40

5.2.2. Очно-заочная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ	ЗСТ	ГК/ПА	
				Т	(ЛР)	(ПР)	А		
1	Понятие религии: проблема определения	ПК-2	10	2	1	-	1	-	8
2	Классификация религий	ПК-2	12	4	2	-	2	-	8
3	Возникновение церковной архитектуры	ПК-2	10	2	1	-	1	-	8
4	Влияние византийской храмовой	ПК-2	10	2	1	-	1	-	8

	архитектуры на формирование романской, готической архитектуры								
5	Храмовая архитектура периода феодальной раздробленности	ПК-3	14	4	2	-	2	-	10
6	Устройство и символика православного храма	ПК-3	10	2	1	-	1	-	8
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-2 ПК-3	2	2	-	-	-	2	-
	Форма промежуточной аттестации (зачет)	ПК-2 ПК-3	4	2	-	-	-	2	2
	Всего часов		72	20	8	-	8	4	52

6. Контактная и самостоятельная работа обучающихся

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся) и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Занятия лекционного типа проводятся в соответствии с объемом и содержанием, представленным в таблице раздела 5.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, содержание дисциплины (модуля) составлено на основе результатов научных исследований, проводимых РМАТ, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

6.1. Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и др.)

Тема 1. Понятие религии: проблема определения

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучение понятия религии;

Компетенции: ПК-2Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), аналитическая исследовательская практическая работа

Основная тема: Изучение понятий религии. История архитектуры Древнего Египта. Общая периодизация архитектуры. Культовые сооружения.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие воплощенного бога в Египте и культ фараонов.
2. Представления о загробной жизни и "Книга мертвых".
3. История архитектуры Древнего Египта.
4. Общая периодизация архитектуры.
5. Культовые сооружения.
6. Храмы Древнего Египта: наземные, скальные, полускальные.
7. Грандиозный храмовый ансамбль в Фивах.
8. Античный мир. Религия и мифология Древней Греции.
9. Роль мифологии в греческой культуре. Архитектура Древней Греции;
10. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении понятия религии
11. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении понятия религии
12. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении понятия религии
13. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении понятия религии

Аналитическая исследовательская практическая работа

Тема 2. Классификация религий

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучение классификации религий;

Компетенции: ПК-2Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), аналитическая исследовательская практическая работа

Основная тема: Изучение классификации религий.

Вопросы для обсуждения:

1. Архитектурный ордер как основа античных храмов.
2. Композиция храма: антовый храм, простиль, амфипростиль, периптер, диптер, моноптер.
3. Афинский акрополь.
4. Парфенон.
5. Религиозная ситуация в Римской империи.
6. Архитектура Древнего Рима.
7. Особенности храмовой архитектуры.
8. Пантеон – самый большой купольный храм Древнего Рима.
9. Развитие куполов, сводов.
10. Раннее христианство.
11. Превращение христианства в господствующую религию
12. Римской империи при императоре Константине.
13. Влияние христианской религии на развитие архитектуры.;
14. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении классификации религий

15. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при классификации религий

16. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при классификации религий

17. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении классификации религий

Аналитическая исследовательская практическая работа

Тема 3. Возникновение церковной архитектуры

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучение возникновения церковной архитектуры

Компетенции: ПК-2Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), аналитическая исследовательская практическая работа

Основная тема: Изучение истории возникновения церковной архитектуры. Изучение основных типов храмов.

Вопросы для обсуждения:

1. Культовая архитектура Западной Европы в Средние века и эпоху Возрождения
2. Возникновение церковной архитектуры в Византии.
3. Типы храмов: продольно-базиликальные, центрально-купольные, купольные базилики.
4. Храм Святой Софии Константинопольской - купольная базилика.
5. Развитие крестово-купольного типа храма, устройство, конструкции.
6. Крестово-купольный тип храма как основа для строительства православных храмов Древней Руси
7. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении возникновения церковной архитектуры
8. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении возникновения церковной архитектуры
9. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении возникновения церковной архитектуры
10. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении возникновения церковной архитектуры

Аналитическая исследовательская практическая работа

Тема 4. Влияние византийской храмовой архитектуры на формирование романской, готической архитектуры.

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучение влияния византийской храмовой архитектуры на формирование романской, готической архитектуры;

Компетенции: ПК-2Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ в форме (дискуссии), аналитическая исследовательская практическая работа

Основная тема: Изучении влияния византийской храмовой архитектуры на формирование романской, готической архитектуры

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние византийской храмовой архитектуры на формирование романской, готической архитектуры Западной Европы, итальянского Возрождения.
 2. Особенности католического вероучения и культа.
 3. Романская архитектура.
 4. Готика.
 5. Храмы.
 6. Развитие форм базилики в романской и готической архитектуре.
 7. Трех- и пятинефный храмы как ведущие типы культовой постройки; их конструктивные особенности.
 8. Крупнейшие сооружения культового зодчества в Средние века: Собор в Вормсе (Германия), пизанский архитектурный ансамбль (Италия), собор Нотр-Дам (Франция) и др.
 9. Новое прочтение античного наследия в Италии XV в.
 10. Архитектурные особенности католического храма.
 11. Архитекторы Возрождения: Ф. Брунеллески, Л. Альберти, Д. Браманте, Микеланджело.
 12. Архитектурные сооружения: собор Санта Мария дель Фиоре, собор Сан Марко в Венеции, собор святого Петра в Риме;
 13. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении влияния византийской храмовой архитектуры на формирование романской, готической архитектуры
 14. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении влияния византийской храмовой архитектуры на формирование романской, готической архитектуры
 15. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении влияния византийской храмовой архитектуры на формирование романской, готической архитектуры
 16. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении влияния византийской храмовой архитектуры на формирование романской, готической архитектуры
- Аналитическая исследовательская практическая работа*

Тема 5. Храмовая архитектура периода феодальной раздробленности

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков участия в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; изучение храмовой архитектуры периода феодальной раздробленности;

Компетенции: ПК-3Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), аналитическая исследовательская практическая работа

Основная тема: Изучение храмовой архитектуры периода феодальной раздробленности.

Вопросы для обсуждения:

1. Экономическая, политическая и культурная ситуация в русских землях.
2. Дробление Древнерусского государства на независимые княжества.

3. Рост городов.
4. Становление архитектурных школ.
5. Новгород Великий - «вторая столица» Руси после Киева.
6. Храмовое зодчество Новгородской земли.
7. Крупнейший памятник новгородского зодчества - Новгородская София.
8. Художественные особенности церковных сооружений.
9. Боярско-купеческие храмы Новгорода.
10. Влияние посадской архитектуры на княжеское строительство.
11. Церковь Параскевы Пятницы на Торгу как образец нового архитектурного мышления.
12. Стилиевые черты церкви Спаса на Нередицы.
13. Владимиро-Суздальское храмовое зодчество.
14. Особенности культурного развития северо-восточной Руси.
15. Культовое строительство Юрия Долгорукого.
16. Использование и развитие западнорусских традиций белокаменного зодчества.
17. Возвышение Владимира на Клязьме при Андрее Боголюбском..;
18. Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию подосновы при изучение храмовой архитектуры периода феодальной раздробленности
19. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; и методы их анализа при изучение храмовой архитектуры периода феодальной раздробленности

Аналитическая исследовательская практическая работа

Тема 6. Устройство и символика православного храма.

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков участия в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; изучение устройства и символики православного храма;

Компетенции: ПК-3Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), аналитическая исследовательская практическая работа

Основная тема: Изучение основных правил устройства и символики православного храма

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование и развитие православной художественной культуры.
2. Православная храмовая архитектура, ее символическое значение, канонические нормы храмостроительства.
3. Художественное убранство православного храма.
4. Особенности храмовой архитектуры монастырей.
5. Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию подосновы при изучение устройства и символики православного храма
6. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконо-

графические источники; и методы их анализа при изучении устройства и символики православного храма

Аналитическая исследовательская практическая работа

6.2. Самостоятельная работа обучающихся

Тема 1. Понятие религии: проблема определения

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Понятие воплощенного бога в Египте и культ фараонов.
2. Представления о загробной жизни и "Книга мертвых".
3. История архитектуры Древнего Египта.
4. Общая периодизация архитектуры.
5. Культовые сооружения.
6. Храмы Древнего Египта: наземные, скальные, полускальные.
7. Грандиозный храмовый ансамбль в Фивах.
8. Античный мир. Религия и мифология Древней Греции.
9. Роль мифологии в греческой культуре. Архитектура Древней Греции;
10. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении понятия религии
11. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении понятия религии
12. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении понятия религии
13. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении понятия религии

Аналитическая исследовательская практическая работа

Тема 2. Классификация религий

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Архитектурный ордер как основа античных храмов.
2. Композиция храма: антовый храм, простиль, амфипростиль, периптер, диптер, моноптер.
3. Афинский акрополь.
4. Парфенон.
5. Религиозная ситуация в Римской империи.
6. Архитектура Древнего Рима.
7. Особенности храмовой архитектуры.
8. Пантеон – самый большой купольный храм Древнего Рима.
9. Развитие куполов, сводов.
10. Раннее христианство.
11. Превращение христианства в господствующую религию
12. Римской империи при императоре Константине.
13. Влияние христианской религии на развитие архитектуры.
14. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении классификации религий
15. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при классификации религий

16. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при классификации религий

17. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении классификации религий

Аналитическая исследовательская практическая работа

Тема 3. Возникновение церковной архитектуры

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Культовая архитектура Западной Европы в Средние века и эпоху Возрождения
2. Возникновение церковной архитектуры в Византии.
3. Типы храмов: продольно-базиликальные, центрально-купольные, купольные базилики.
4. Храм Святой Софии Константинопольской - купольная базилика.
5. Развитие крестово-купольного типа храма, устройство, конструкции.
6. Крестово-купольный тип храма как основа для строительства православных храмов Древней Руси
7. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении возникновения церковной архитектуры
8. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении возникновения церковной архитектуры
9. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении возникновения церковной архитектуры
10. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении возникновения церковной архитектуры

Аналитическая исследовательская практическая работа

Тема 4. Влияние византийской храмовой архитектуры на формирование романской, готической архитектуры.

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Влияние византийской храмовой архитектуры на формирование романской, готической архитектуры Западной Европы, итальянского Возрождения.
2. Особенности католического вероучения и культа.
3. Романская архитектура.
4. Готика.
5. Храмы.
6. Развитие форм базилики в романской и готической архитектуре.
7. Трех- и пятинефные храмы как ведущие типы культовой постройки; их конструктивные особенности.
8. Крупнейшие сооружения культового зодчества в Средние века: Собор в Вормсе (Германия), пизанский архитектурный ансамбль (Италия), собор Нотр-Дам (Франция) и др.
9. Новое прочтение античного наследия в Италии XV в.
10. Архитектурные особенности католического храма.
11. Архитекторы Возрождения: Ф. Брунеллески, Л. Альберти, Д. Браманте, Микеланджело.

12. Архитектурные сооружения: собор Санта Мария дель Фиоре, собор Сан Марко в Венеции, собор святого Петра в Риме.

13. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении влияния византийской храмовой архитектуры на формирование романской, готической архитектуры

14. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении влияния византийской храмовой архитектуры на формирование романской, готической архитектуры

15. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении влияния византийской храмовой архитектуры на формирование романской, готической архитектуры

16. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении влияния византийской храмовой архитектуры на формирование романской, готической архитектуры

Аналитическая исследовательская практическая работа

Тема 5. Храмовая архитектура периода феодальной раздробленности

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Экономическая, политическая и культурная ситуация в русских землях.
2. Дробление Древнерусского государства на независимые княжества.
3. Рост городов.
4. Становление архитектурных школ.
5. Новгород Великий - «вторая столица» Руси после Киева.
6. Храмовое зодчество Новгородской земли.
7. Крупнейший памятник новгородского зодчества - Новгородская София.
8. Художественные особенности церковных сооружений.
9. Боярско-купеческие храмы Новгорода.
10. Влияние посадской архитектуры на княжеское строительство.
11. Церковь Параскевы Пятницы на Торгу как образец нового архитектурного мышления.

12. Стилиевые черты церкви Спаса на Нередицы.

13. Владимиро-Суздальское храмовое зодчество.

14. Особенности культурного развития северо-восточной Руси.

15. Культовое строительство Юрия Долгорукого.

16. Использование и развитие западнорусских традиций белокаменного зодчества.

17. Возвышение Владимира на Клязьме при Андрее Боголюбском..;

18. Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию подосновы при изучении храмовой архитектуры периода феодальной раздробленности

19. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; и методы их анализа при изучении храмовой архитектуры периода феодальной раздробленности

Аналитическая исследовательская практическая работа

Тема 6. Устройство и символика православного храма.

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Формирование и развитие православной художественной культуры.
2. Православная храмовая архитектура, ее символическое значение, канонические нормы храмостроительства.
3. Художественное убранство православного храма.
4. Особенности храмовой архитектуры монастырей.
5. Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию подосновы при изучение устройства и символики православного храма
6. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; и методы их анализа при изучение устройства и символики православного храма

Аналитическая исследовательская практическая работа

6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и подготовке к промежуточной аттестации

Методические рекомендации по самостоятельной работе составлены с целью оптимизации процесса освоения обучающимися учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе материалов, публикуемых в интернете, а также реальных фактов, личных наблюдений.

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением материала по дисциплине может выполняться в читальном зале РМАТ, специально отведенных для самостоятельной работы помещениях, посредством использования электронной библиотеки и ЭИОС РМАТ.

Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебным планом, методическими материалами и указаниями преподавателя.

Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время включает:

- работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций;
- изучение учебной и научной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

В зависимости от выбранных видов самостоятельной работы студенты самостоятельно планируют время на их выполнение. Предлагается равномерно распределить изучение тем учебной дисциплины.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью ОПОП

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

ЭБС:

1. Соловьев, К. А. История религий и культовой архитектуры: уч. пос.:/ К. А. Соловьев. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021.
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602422>
2. Санькова, С. М. Введение в историю мировой художественной культуры: уч.-мет.пос./ С. М. Санькова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020.
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595570>

8.2. Дополнительная литература:

1. Объекты всемирного наследия с религиозной составляющей: лекции по вопросам управления памятниками всемирного наследия. – Москва: Институт Наследия, 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612161>
2. Памятники всемирного природного и культурного наследия России в системе туризма: учебник / А. С. Баранов, Е. И. Богданов, Н. О. Верещагина, И. Г. Филиппова; под ред. Е. И. Богданова. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572463>
3. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации: уч. пос./ А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018.
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612759>
4. Беляев, Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л. А. Беляев. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2020.
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460816>
5. Байдин, В. В. Архетипы и символы русской культуры: от архаики до современности: статьи и эссе / В. В. Байдин. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2021.
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621664>

9. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

9.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных

1. <https://cyberleninka.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
2. <http://www.e-library.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
3. biblioclub.ru - официальный сайт Электронной библиотечной системы;
4. <https://online.edu.ru> - Портал. Современная образовательная среда в РФ;
5. <https://www.scopus.com> - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;
6. <https://apps.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience;
7. ScienceAlert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. ScienceAlert в настоящее время имеет более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;
8. SciencePublishingGroup электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

9.2. Обновляемые информационные справочные системы

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

10. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. MicrosoftOffice. Интегрированный пакет прикладных программ;
2. Microsoft Windows;
3. Корпоративная информационная система «КИС».
4. ArchiCAD (бесплатная учебная версия)
5. Revit (бесплатная учебная версия)

11. Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»;
2. Корпоративная информационная система «КИС».
3. База статистических данных «Регионы России» Росстата - http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1138623506156
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» - http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
5. Федеральная государственная информационная система «Комплексная информационная система Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» <http://www.minstroyrf.ru/information-system/>
6. Единая информационная система жилищного строительства <https://наш.дом.рф/https://наш.дом.рф/>
7. ФГИС ЦС - информационная система ценообразования в строительстве <https://ergro.ru/programmy/dlya-smetchika/informatsionnye-sistemy/fgis-cs/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Изучение дисциплины обеспечивается в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации дисциплины включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (оборудованные ПК, имеющим выход в сеть Интернет), для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) –при наличии КП (КР), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, (оборудованные учебной мебелью), а также помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РМАТ) и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет), компьютерные классы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС РМАТ.

РМАТ обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в п.10 и подлежит обновлению при необходимости).

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае приме-

нения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в п.9 и подлежит обновлению (при необходимости).