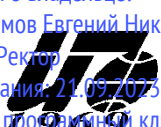


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 14:09:59  
Уникальный идентификатор ключа:  
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545



Образовательное частное учреждение высшего образования  
**«Российская международная академия туризма»**

Факультет менеджмента туризма  
Кафедра дизайна архитектурной среды  
Принято Ученым Советом

29 июня 2023 г.

Протокол № 02-06-03

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_ В.Ю. Питюков

28 июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Системы визуальных коммуникаций в городской среде»**

по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
квалификация (степень) выпускника – бакалавр  
**Б1.УОО.03.03**

Рассмотрено и одобрено  
на заседании кафедры  
14.06.2023 г., протокол №10

Разработчик Ильвицкий Д.Ю.

к.т.н., доцент кафедры

Рецензент: Шмакова Е.В.

гл.архитектор ООО «Альт Эго»

## 1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины* – формирование у обучающихся компетенции ПК-2, ПК-7 средствами дисциплины «Системы визуальных коммуникаций в городской среде».

*Задачи дисциплины:*

1) формировать систему знаний об участии в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

2) Развивать умения проводить исследования, участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования

3) Формировать навыки владения навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; способами и методами пластического моделирования формы

## 2. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотнесенные с результатами обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, представленных в компетентностной карте дисциплины в соответствии с ФГОС ВО, компетентностной моделью выпускника, определенной вузом и представленной в ОПОП, и содержанием дисциплины (модуля):

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Разработка архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	ПК-2 Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	ПК-2.1 Знает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна; основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические,	<b>Знать:</b> - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем - художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского

		<p>макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений</p> <p><b>ПК-2.2</b></p> <p>Умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p><b>ПК 2.3</b></p> <p>Владеет навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические</p>	<p>замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.</p> <p>-основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).</p> <p>- осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования.</p> <p>- участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.</p> <p>- использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</p>
--	--	---	--

		обоснования.	<b>Владеть:</b> - навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования
Художественно-графические	<b>ПК- 7</b> способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	<b>ПК 7.1</b> Знает традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования; способы и методы пластического моделирования формы <b>ПК 7.2</b> Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования <b>ПК 7.3</b> Владеет способами и методами пластического моделирования формы	<b>Знать:</b> - традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования способы и методы пластического моделирования формы <b>Уметь:</b> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования <b>Владеть:</b> - способами и методами пластического моделирования формы

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП и этапы формирования компетенций

Дисциплина «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Компетенции, формируемые дисциплиной «Системы визуальных коммуникаций в городской среде», также формируются и на других этапах в соответствии с учебным планом.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

#### 4.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	-
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>	36	36	-
Занятия лекционного типа (ЗЛТ)	16	16	-
Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
Практически занятия (ЗСТ ПР)	16	16	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных про-	2	2	-

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	-
грамм на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)			
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе</b>	36	36	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	34	34	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)</b>	зачет		
<b>Общая трудоемкость дисциплины: часы</b>	72	72	-
<b>зачетные единицы</b>	2	2	-

#### 4.2. Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		9	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>	20	20	-
Занятия лекционного типа (ЗЛТ)	8	8	-
Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
Практические занятия (ЗСТ ПР)	8	8	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе</b>	52	52	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	18	18	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	34	34	-
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)</b>	зачет		
<b>Общая трудоемкость дисциплины: часы</b>	72	72	-
<b>зачетные единицы</b>	2	2	-

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
I	Общее понятие города и его характеристика	
1	Основные понятия	Город и социология. Город как пространственно-структурная форма уплотнения. Собственная логика города Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении основных понятий о городе
2	Различия между городами как концептуальная проблема	Наброски об изучении города и городов. Локальные структуры города. Взаимосвязность городов. Габитус города. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении различий между городами как концептуальная проблема
II	Ключевые понятия культурного анализа в урбанистике	
3	Логика городских ландшафтов	Системные взаимосвязи. Знание городов и специфика констелляций. Грамматика интеллектуальных инфраструктур в городах. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении логики городских ландшафтов
4	Динамика в развитии информационной среды городов.	Навигационное меню. Ориентационные схемы. Внеархитектурные схемы. Виды и типы элементов визуальных коммуникаций. Графический дизайн информационной среды. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении динамики в развитии информационной среды городов
III	Смена парадигмы в урбанистике	
5	Общие сведения о реализации визуальных информационных систем	Реализация визуальных информационных систем. Принципы размещения информационных систем. Объекты визуальных коммуникаций. Разработка визуальной коммуникации. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении основных понятий о городе
6	Визуализация городского пространства как необходимая предпосылка социальности	Схема объекта носителя коммуникации. Основные части коммуникации. Схема процесса сообщения. Схема создания части сообщения. Визуальный язык современной визуальной коммуникации. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении городского пространства как необходимая предпосылка социальности

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

#### 5.2.1. Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
1	Основные понятия	ПК-2	8	4	2	-	2	-	4
2	Различия между городами как	ПК-2	10	6	4	-	2	-	4

	концептуальная проблема								
3	Логика городских ландшафтов	ПК-7	14	6	2	-	4	-	8
4	Динамика в развитии информационной среды городов.	ПК-2	10	6	4	-	2	-	4
5	Общие сведения о реализации визуальных информационных систем	ПК-2	8	4	2	-	2	-	4
6	Визуализация городского пространства как необходимая предпосылка социальности	ПК-7	16	6	2	-	4	-	10
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-2 ПК-7	2	2	-	-	-	2	-
	<b>Форма промежуточной аттестации (зачет)</b>	ПК-2 ПК-7	4	2	-	-	-	2	2
	<b>Всего часов</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>36</b>

### 5.2.2. Очно-заочная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ	ЗСТ	ГК/ПА	
				(ЛР)	(ПР)				
1	Основные понятия	ПК-2	4	2	1	-	1	-	2
2	Различия между городами как концептуальная проблема	ПК-2	7	3	2	-	1	-	4
3	Логика городских ландшафтов	ПК-7	7	3	1	-	2	-	4
4	Динамика в развитии информационной среды городов.	ПК-2	5	3	2	-	1	-	2
5	Общие сведения о реализации визуальных информационных систем	ПК-2	4	2	1	-	1	-	2
6	Визуализация городского пространства как необходимая предпосылка социальности	ПК-7	7	3	1	-	2	-	4
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-2 ПК-7	2	2	-	-	-	2	-

<b>Форма промежуточной аттестации (зачет)</b>	ПК-2 ПК-7	36	2	-	-	-	2	34
Всего часов		72	20	8	-	8	4	52

## **6. Контактная и самостоятельная работа обучающихся**

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся) и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Занятия лекционного типа проводятся в соответствии с объемом и содержанием, представленным в таблице раздела 5.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, содержание дисциплины (модуля) составлено на основе результатов научных исследований, проводимых РМАТ, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

### **6.1. Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и др.)**

#### **Тема 1. Основные понятия**

*Цель занятия:* Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучение основных понятий о городских визуальных коммуникациях;

*Компетенции:* ПК-2Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Основная тема (либо проблема) для обсуждения:* Основные понятия о городских визуальных коммуникациях.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Город и социология.
2. Город как пространственно-структурная форма уплотнения.
3. Собственная логика;
4. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении основных понятий о городе

5. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении основных понятий о городских визуальных коммуникациях

6. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении основных понятий о городе Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования,



методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении основных понятий о городе

*Практическая работа (проект)* с целью формирования умения проводить исследования, участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования; формирования владения навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; способами и методами пластического моделирования формы; схема визуализации отдельного района (города, улицы)

## **Тема 2. Различия между городами как концептуальная проблема**

*Цель занятия:* Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучение различий между городами как концептуальная проблема;

*Компетенции:* ПК-2Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Основная тема (либо проблема) для обсуждения:* Различия между городами как концептуальная проблема.

*Вопросы для обсуждения:*

1. наброски об изучении города и городов.
2. Локальные структуры города.
3. Взаимосвязность городов.
4. Габитус города;
5. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении различий между городами как концептуальная проблема
6. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при основных различий между городами как концептуальная проблема
7. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при основных различий между городами как концептуальная проблема
8. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении различий между городами как концептуальная проблема

*Практическая работа (проект)* с целью формирования умения проводить исследования, участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моде-

лирования; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования; формирования владения навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; способами и методами пластического моделирования формы; проанализируйте основные отличия городов.

### **Тема 3. Логика городских ландшафтов**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы; изучение логики городских ландшафтов;

*Компетенции:* ПК-7 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Основная тема (либо проблема) для обсуждения:* Логика городских ландшафтов

*Вопросы для обсуждения:*

1. Системные взаимосвязи.
2. Знание городов и специфика констелляции.
3. Грамматика интеллектуальных инфраструктур в городах
4. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении логики городских ландшафтов
5. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении логики городских ландшафтов

*Выполнение практического задания (проекта) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

### **Тема 4. Динамика в развитии информационной среды городов.**

*Цель занятия:* Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучение динамики в развитии информационной среды городов;

*Компетенции:* ПК-2 Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Основная тема (либо проблема) для обсуждения:* Динамика в развитии информационной среды городов;

*Вопросы для обсуждения:*

1. Навигационное меню.
2. Ориентационные схемы.
3. Внеархитектурные схемы.
4. Виды и типы элементов визуальных коммуникаций.
5. Графический дизайн информационной среды;

6. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении динамики в развитии информационной среды городов

7. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении динамики в развитии информационной среды городов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении динамики в развитии информационной среды городов

8. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении динамики в развитии информационной среды городов

*Выполнение практического задания (проекта) с целью формирования умения проводить исследования, участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования; формирования владения навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; способами и методами пластического моделирования формы; проанализируйте динамику визуализации развития информационной среды города*

### **Тема 5. Общие сведения о реализации визуальных информационных систем**

*Цель занятия:* Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучение основных понятий о городе;

*Компетенции:* ПК-2Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Основная тема (либо проблема) для обсуждения:* Основные понятия городских информационных и коммуникационных систем.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Реализация визуальных информационных систем.
2. Принципы размещения информационных систем.
3. Объекты визуальных коммуникаций.
4. Разработка визуальной коммуникации;
5. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении основных понятий о городе

6. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении основных понятий о городе

7. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении основных понятий о городе

8. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении основных понятий о городе

*Выполнение практического задания (проекта)* реализация визуальных информационных систем

### **Тема 6. Визуализация городского пространства как необходимая предпосылка социальности.**

*Цель занятия:* Развитие умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; изучение городского пространства как необходимая предпосылка социальности;

*Компетенции:* ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Основная тема (либо проблема) для обсуждения:* Городское пространство как необходимая предпосылка социальности.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Схема объекта носителя коммуникации.
2. Основные части коммуникации.
3. Схема процесса сообщения.
4. Схема создания части сообщения.
5. Визуальный язык современной визуальной коммуникации
6. традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении городского пространства как необходимая предпосылка социальности
7. способы и методы пластического моделирования формы при изучении городского пространства как необходимая предпосылка социальности

*Выполнение практического задания (проекта)* на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы, уровня сформированности умений участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы

## **6.2. Самостоятельная работа обучающихся**

### **Тема 1. Основные понятия**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Город и социология.
2. Город как пространственно-структурная форма уплотнения.
3. Собственная логика;
4. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении основных понятий о городе
5. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении основных понятий о городе

б. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении основных понятий о городе Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении основных понятий о городе

*Подготовка к выполнению практической работы с целью формирования умения проводить исследования, участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования; формирования владения навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; способами и методами пластического моделирования формы*

## **Тема 2. Различия между городами как концептуальная проблема**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. наброски об изучении города и городов.
2. Локальные структуры города.
3. Взаимосвязность городов.
4. Габитус города;
5. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении различий между городами как концептуальная проблема

6. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при основных различий между городами как концептуальная проблема

7. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при основных различий между городами как концептуальная проблема

8. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении различий между городами как концептуальная проблема

*Подготовка к выполнению практической работы с целью формирования умения проводить исследования, участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования; формирования владения навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-*

экономические обоснования; способами и методами пластического моделирования формы

### **Тема 3. Логика городских ландшафтов**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Системные взаимосвязи.
2. Знание городов и специфика констелляции.
3. Грамматика интеллектуальных инфраструктур в городах
4. традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении логики городских ландшафтов
5. способы и методы пластического моделирования формы при изучении логики городских ландшафтов

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

### **Тема 4. Динамика в развитии информационной среды городов**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Навигационное меню.
2. Ориентационные схемы.
3. Внеархитектурные схемы.
4. Виды и типы элементов визуальных коммуникаций.
5. Графический дизайн информационной среды;
6. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении динамики в развитии информационной среды городов
7. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении динамики в развитии информационной среды городов Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении динамики в развитии информационной среды городов
8. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении динамики в развитии информационной среды городов

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

### **Тема 5. Общие сведения о реализации визуальных информационных систем**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Реализация визуальных информационных систем.
2. Принципы размещения информационных систем.
3. Объекты визуальных коммуникаций.
4. Разработка визуальной коммуникации;
5. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении основных понятий о городе

6. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении основных понятий о городе

7. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео при изучении основных понятий о городе

8. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении основных понятий о городе

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

## **Тема 6. Визуализация городского пространства как необходимая предпосылка социальности.**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Схема объекта носителя коммуникации.
2. Основные части коммуникации.
3. Схема процесса сообщения.
4. Схема создания части сообщения.
5. Визуальный язык современной визуальной коммуникации
6. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучение городского пространства как необходимая предпосылка социальности

7. Способы и методы пластического моделирования формы при изучение городского пространства как необходимая предпосылка социальности

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

### **6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и подготовке к промежуточной аттестации**

Методические рекомендации по самостоятельной работе составлены с целью оптимизации процесса освоения обучающимися учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе материалов, публикуемых в интернете, а также реальных фактов, личных наблюдений.

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением материала по дисциплине может выполняться в читальном зале РМАТ, специально отведенных для самостоятельной работы помещениях, посредством использования электронной библиотеки и ЭИОС РМАТ.

Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебным планом, методическими материалами и указаниями преподавателя.

Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время включает:

- работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций;

- изучение учебной и научной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

В зависимости от выбранных видов самостоятельной работы студенты самостоятельно планируют время на их выполнение. Предлагается равномерно распределить изучение тем учебной дисциплины.

## 7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью ОПОП

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 8.1 Основная литература

#### ЭБС:

1. Кузьмина, Т. В. Комплексное благоустройство территорий (теоретический аспект): уч.пос./ Т. В. Кузьмина, О. Ш. Белявская т. – Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2020. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611282>
2. Родькин, П. Е. Брендинг территорий: городская идентичность и дизайн: уч. пос./ П. Е. Родькин. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597418>
3. Средовые факторы в архитектуре и градостроительстве: учебник/Слукин В. М.: Издательство: Архитектон, 2018 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн] <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498304>

### 8.2. Дополнительна литература:

1. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования / Р. Ю. Овчинникова ; ред. Л. М. Дмитриева. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 239 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684750>
2. PR-дизайн и PR-продвижение: учебное пособие/ Шпаковский В. О., Егорова Е. С.: Издательство: Инфра-Инженерия, 2018 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн] <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493884>
3. Выставочное и галерейное дело: учебное пособие/ Карцева Е. А.: Издательство: Директмедиа Паблишинг, 2019 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн] <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771>
4. История российской рекламы : современный период: учебное пособие/Евстафьев В. А., Пасютина Е. Э.: Издательство: ИТК «Дашков и К°», 2017 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн] <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450739>

#### Научная периодика:

[ЭБС- Университетская библиотека Онлайн] <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=484049>

## 9. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 9.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных

1. <https://cyberleninka.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;



2. <http://www.e-library.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
3. [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) - официальный сайт Электронной библиотечной системы;
4. <https://online.edu.ru> - Портал. Современная образовательная среда в РФ;
5. <https://www.scopus.com> - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;

6. <https://apps.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience;

7. ScienceAlert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. ScienceAlert в настоящее время имеет более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;

8. SciencePublishingGroup электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

## **9.2. Обновляемые информационные справочные системы**

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

## **10. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Microsoft Office. Интегрированный пакет прикладных программ;
2. Microsoft Windows;
3. Корпоративная информационная система «КИС».
4. ArchiCAD (бесплатная учебная версия)
5. Revit (бесплатная учебная версия)

## **11. Электронные образовательные ресурсы**

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»;
2. Корпоративная информационная система «КИС».
3. База статистических данных «Регионы России» Росстата - [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc\\_1138623506156](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1138623506156)
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» - [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.75.6](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6)
5. Федеральная государственная информационная система «Комплексная информационная система Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» <http://www.minstroyrf.ru/information-system/>
6. Единая информационная система жилищного строительства <https://наш.дом.рф/https://наш.дом.рф/>
7. ФГИС ЦС - информационная система ценообразования в строительстве <https://ergro.ru/programmy/dlya-smetchika/informatsionnye-sistemy/fgis-cs/>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Изучение дисциплины обеспечивается в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации дисциплины включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (оборудованные проектором, экраном, ПК, имеющим выход в сеть Интернет), для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) –при наличии КП (КР), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, (оборудованные учебной мебелью), а также помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РМАТ) и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет), компьютерные классы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС РМАТ.

РМАТ обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в п.10 и подлежит обновлению при необходимости).

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в п.9 и подлежит обновлению (при необходимости).