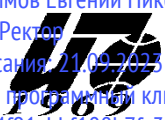


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 14:29:17
Уникальный программный ключ:
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545



Образовательное частное учреждение высшего образования
«Российская международная академия туризма»

Факультет менеджмента туризма
Кафедра дизайна архитектурной среды
Принято Ученым Советом

29 июня 2023 г.

Протокол № 02-06-03

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ В.Ю. Питюков

28 июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Эстетика архитектуры и дизайна»

по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Б1.О.1.19.04

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры
14.06.2023 г., протокол №10

Разработчик: Именнова Л.С.
д.культ., профессор,
профессор кафедры

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенции ОПК-1 средствами дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна».

Задачи дисциплины:

- 1) формировать систему знаний о представлении проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;
- 2) развивать умения проводить исследования, представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов; использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования;
- 3) формировать навыки владения способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик

2. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотнесенные с результатами обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, представленных в компетентностной карте дисциплины в соответствии с ФГОС ВО, компетентностной моделью выпускника, определенной вузом и представленной в ОПОП, и содержанием дисциплины (модуля):

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК 1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области	Знать: - методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. - особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культу-

		<p>строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p>ОПК 1.2 Способен представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов; использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК 1.3 Способен к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.</p>	<p>рой.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. - участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. - выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов. - использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
--	--	---	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП и этапы формирования компетенций

Дисциплина «Эстетика архитектуры и дизайна» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 ОПОП. Компетенция, формируемая дисциплиной «Эстетика архитектуры и дизайна», также формируется и на других этапах в соответствии с учебным планом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	36	36	

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	16	16	
лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	
практические занятия (ЗСТ ПР)	16	16	
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	36	36	
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	34	34	
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	
Форма промежуточной аттестации (зачет)		зачет	
Общая трудоемкость дисциплины:			
часы	72	72	
зачетные единицы	2	2	

4.2. Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	18	18	
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	7		
лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-		
практические занятия (ЗСТ ПР)	7		
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2		
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-		
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2		
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	54	54	
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	52	52	

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	
Форма промежуточной аттестации (зачет)	зачет		
Общая трудоемкость дисциплины: часы	72	72	
	зачетные единицы	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
I	Предмет эстетики	
	Культурная среда и эстетические ценности архитектуры и дизайна	Культурная среда древневосточной цивилизации и ценностно-сакральное восприятие пространства, времени, природы, материала, формы. Художественная образность и её освоение средствами архитектуры. Выразительный язык архитектуры Древнего Востока. Представление проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при моделировании культурной среды и эстетических ценностей архитектуры и дизайна
	Эстетический опыт Древнего Востока	Эстетические принципы формообразования архитектуры Древнего Востока. Эстетическо-выразительные особенности предметной среды. Представление проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при анализе эстетического опыта Древнего Востока
II	Культурная среда античной цивилизации и состояние	
	Развитие эстетической мысли	Культурная среда античной цивилизации и состояние «бифуркации» - выбора и перехода к новой системе ценностей. Оценка места и роли художника, архитектора. Развитие эстетической мысли от интуитивно-созерцательного характера к философско-теоретической. Представление проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при изучении развития эстетической мысли
	Эстетика в Древней Греции	Эстетика в Древней Греции: от мифологии к философии. Античная архитектурная форма. Художественный образ архитектуры античности – идеал «прекрасного». Представление проектных решений с использованием традиционных и но-

		вейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при изучении эстетики в Древней Греции
III	Европейская система ценностей в средневековой культуре	
	Переходный период от культуры Средневековья к Ренессансу	Переходный период от культуры Средневековья к Ренессансу (XIII–XIV века). Данте, Джотто, Петрарка, Боккаччо. Новое толкование европейских ценностей. Эстетическая культура Возрождения. Новый этап в развитии эстетической мысли, художественного творчества, архитектурной практики и теории (Альберти, Дюрер, Леонардо да Винчи). Роль идеала в культуре Возрождения. Идеал культуры Возрождения – природно-органическое формообразование. Прикладная эстетика в культуре Возрождения. Представление проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при изучении эстетики переходного периода от культуры Средневековья к Ренессансу
	Культурная среда и проблема выбора новой системы ценностей	Принципы и черты новой системы ценностей. Архитектура и дизайн, их эстетические и художественные свойства в контексте новых ценностей. Творчество по принципам «не навреди» и «уподобляйся». Творчество как синергетическая инициация. Подобия принципов формообразования в системах универсума и архитектурного формообразования. Экологическая архитектура, архитектурная бионика, ландшафтная архитектура. Представление проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления при моделировании культурной среды и проблем выбора новой системы ценностей

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

5.2.1. Очная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					РО
			того	в том числе				
				ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
Культурная среда и эстетические ценности архитектуры и дизайна	ОПК-1	8	4	2	-	2	-	4
Эстетический опыт Древнего Востока	ОПК-1	10	4	2	-	2	-	6
Развитие эстетической мысли	ОПК-1	12	6	2	-	4	-	6
Эстетика в Древней Греции	ОПК-1	12	6	2	-	4	-	6
Переходный период от культуры	ОПК-1	12	6	4	-	2	-	6

Средневековья к Ренессансу								
Культурная среда и проблема выбора новой системы ценностей		12	6	4	-	2	-	6
Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ОПК-1	2	2	-	-	-	2	-
Форма промежуточной аттестации (зачет)	ОПК-1	4	2	-	-	-	2	
Всего часов		72	36	16	-	16	4	36

5.2.2. Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)				РО	
			того	в том числе				
				ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)		ГК/ПА
Культурная среда и эстетические ценности архитектуры и дизайна	ОПК-1	11	2	1	-	1	-	9
Эстетический опыт Древнего Востока	ОПК-1	11	2	1	-	1	-	9
Развитие эстетической мысли	ОПК-1	10	3	1	-	2	-	7
Эстетика в Древней Греции	ОПК-1	11	2	1	-	1	-	9
Переходный период от культуры Средневековья к Ренессансу	ОПК-1	11	2	1	-	1	-	9
Культурная среда и проблема выбора новой системы ценностей		12	3	2	-	1	-	9
Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ОПК-1	2	2	-	-	-	2	-

Форма промежуточной аттестации (зачет)	ОПК-1	4	2	-	-	-	2	2
Всего часов		72	18	7	-	7	4	54

6. Контактная и самостоятельная работа обучающихся

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся) и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Занятия лекционного типа проводятся в соответствии с объемом и содержанием, представленным в таблице раздела 5.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, содержание дисциплины (модуля) составлено на основе результатов научных исследований, проводимых РМАТ, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

6.1. Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и др.)

Тема 1. Культурная среда и эстетические ценности архитектуры и дизайна

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; изучение культурной среды и эстетических ценностей архитектуры и дизайна;

Компетенции: ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Культурная среда древневосточной цивилизации и ценностно-сакральное восприятие пространства, времени, природы, материала, формы.
2. Художественная образность и её освоение средствами архитектуры.
3. Выразительный язык архитектуры Древнего Востока.
4. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при изучении культурной среды и эстетических ценностей архитектуры и дизайна.

5. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучении культурной среды и эстетических ценностей архитектуры и дизайна

6. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучении культурной среды и эстетических ценностей архитектуры и дизайна

Практическая работа: формирование способности к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик

Тема 2. Эстетический опыт Древнего Востока

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; изучение эстетического опыта Древнего Востока;

Компетенции: ОПК-1Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетические принципы формообразования архитектуры Древнего Востока.
2. Эстетическо-выразительные особенности предметной среды.
3. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при изучении эстетического опыта Древнего Востока.

4. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучении эстетического опыта Древнего Востока

5. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучении эстетического опыта Древнего Востока

Практическая работа: формирование способности к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик

Тема 3. Развитие эстетической мысли

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; изучение развития эстетической мысли;

Компетенции: ОПК-1Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репро-

дуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Культурная среда античной цивилизации и состояние «бифуркации» - выбора и перехода к новой системе ценностей.
2. Оценка места и роли художника, архитектора.
3. Развитие эстетической мысли от интуитивно-созерцательного характера к философско-теоретической.
4. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при изучении развития эстетической мысли.
5. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучении развития эстетической мысли
6. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучении развития эстетической мысли

Практическая работа: формирование способности к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик

Тема 4. Эстетика в Древней Греции

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; изучение эстетики в Древней Греции;

Компетенции: ОПК-1Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетика в Древней Греции: от мифологии к философии.
2. Античная архитектурная форма.
3. Художественный образ архитектуры античности – идеал «прекрасного».
4. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при изучение эстетики в Древней Греции.
5. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучение эстетики в Древней Греции
6. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучение эстетики в Древней Греции

Практическая работа: представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию;

- Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.

- Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной

среды и включенных средовых объектов.

- Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.

Тема 5. Переходный период от культуры Средневековья к Ренессансу

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; изучение эстетики переходного периода от культуры Средневековья к Ренессансу;

Компетенции: ОПК-1Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Переходный период от культуры Средневековья к Ренессансу (XIII–XIV века).
2. Данте, Джотто, Петрарка, Боккаччо.
3. Новое толкование европейских ценностей.
4. Эстетическая культура Возрождения.
5. Новый этап в развитии эстетической мысли, художественного творчества, архитектурной практики и теории (Альберти, Дюрер, Леонардо да Винчи).
6. Роль идеала в культуре Возрождения.
7. Идеал культуры Возрождения – природно-органическое формообразование.
8. Прикладная эстетика в культуре Возрождения.
9. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при изучении эстетики переходного периода от культуры Средневековья к Ренессансу.

10. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучении эстетики переходного периода от культуры Средневековья к Ренессансу

11. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучении эстетики переходного периода от культуры Средневековья к Ренессансу

Практическая работа (репродуктивного и творческого уровня):

представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию;

- Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.

- Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов.

- Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.

Тема 6. Культурная среда и проблема выбора новой системы ценностей

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изобра-

жения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; изучение культурной среды и проблем выбора новой системы ценностей;

Компетенции: ОПК-1Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы и черты новой системы ценностей.
2. Архитектура и дизайн, их эстетические и художественные свойства в контексте новых ценностей.
3. Творчество по принципам «не навреди» и «уподобляйся».
4. Творчество как синергетическая инициация.
5. Подобия принципов формообразования в системах универсума и архитектурного формообразования.
6. Экологическая архитектура, архитектурная бионика, ландшафтная архитектура.
7. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при изучении культурной среды и проблем выбора новой системы ценностей.
8. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучении культурной среды и проблем выбора новой системы ценностей
9. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучении культурной среды и проблем выбора новой системы ценностей

Практическая работа (репродуктивного и творческого уровня): представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию.

- Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.

- Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов.

- Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.

6.2. Самостоятельная работа обучающихся

Тема 1. Культурная среда и эстетические ценности архитектуры и дизайна

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Культурная среда древневосточной цивилизации и ценностно-сакральное восприятие пространства, времени, природы, материала, формы.
2. Художественная образность и её освоение средствами архитектуры.
3. Выразительный язык архитектуры Древнего Востока.

4. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при изучении культурной среды и эстетических ценностей архитектуры и дизайна.

5. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучении культурной среды и эстетических ценностей архитектуры и дизайна

6. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучении культурной среды и эстетических ценностей архитектуры и дизайна

Подготовка к выполнению практической работы: формирование способности к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик

Тема 2. Эстетический опыт Древнего Востока

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Эстетические принципы формообразования архитектуры Древнего Востока.
2. Эстетическо-выразительные особенности предметной среды.
3. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при изучении эстетического опыта Древнего Востока.

4. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучении эстетического опыта Древнего Востока

5. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучении эстетического опыта Древнего Востока

Подготовка к выполнению практической работы: формирование способности к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик

Тема 3. Развитие эстетической мысли

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Культурная среда античной цивилизации и состояние «бифуркации» - выбора и перехода к новой системе ценностей.

2. Оценка места и роли художника, архитектора.

3. Развитие эстетической мысли от интуитивно-созерцательного характера к философско-теоретической.

4. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при изучении развития эстетической мысли.

5. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучении развития эстетической мысли

6. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строи-

тельства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучении развития эстетической мысли

Подготовка к практической работе: формирование способности к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик; представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов. использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.

Тема 5. Переходный период от культуры Средневековья к Ренессансу

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Переходный период от культуры Средневековья к Ренессансу (XIII–XIV века).
2. Данте, Джотто, Петрарка, Боккаччо.
3. Новое толкование европейских ценностей.
4. Эстетическая культура Возрождения.
5. Новый этап в развитии эстетической мысли, художественного творчества, архитектурной практики и теории (Альберти, Дюрер, Леонардо да Винчи).
6. Роль идеала в культуре Возрождения.
7. Идеал культуры Возрождения – природно-органическое формообразование.
8. Прикладная эстетика в культуре Возрождения.
9. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при изучении эстетики переходного периода от культуры Средневековья к Ренессансу.

10. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучении эстетики переходного периода от культуры Средневековья к Ренессансу

11. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучении эстетики переходного периода от культуры Средневековья к Ренессансу

Подготовка к практической работе: формирование способности к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик; представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов. использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.

Тема 6. Культурная среда и проблема выбора новой системы ценностей

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):

1. Принципы и черты новой системы ценностей.
2. Архитектура и дизайн, их эстетические и художественные свойства в контексте новых ценностей.
3. Творчество по принципам «не навреди» и «уподобляйся».
4. Творчество как синергетическая инициация.

5. Подобия принципов формообразования в системах универсума и архитектурного формообразования.

6. Экологическая архитектура, архитектурная бионика, ландшафтная архитектура.

7. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов при изучении культурной среды и проблем выбора новой системы ценностей.

8. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при изучении культурной среды и проблем выбора новой системы ценностей

9. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при изучении культурной среды и проблем выбора новой системы ценностей

Выполнение практической работы на формирование способности к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик; представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов. использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.

6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и подготовке к промежуточной аттестации

Методические рекомендации по самостоятельной работе составлены с целью оптимизации процесса освоения обучающимися учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе материалов, публикуемых в интернете, а также реальных фактов, личных наблюдений.

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением материала по дисциплине может выполняться в читальном зале РМАТ, специально отведенных для самостоятельной работы помещениях, посредством использования электронной библиотеки и ЭИОС РМАТ.

Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебным планом, методическими материалами и указаниями преподавателя.

Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время включает:

- работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций;
- изучение учебной и научной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

В зависимости от выбранных видов самостоятельной работы студенты самостоятельно

планируют время на их выполнение. Предлагается равномерно распределить изучение тем учебной дисциплины.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью ОПОП.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

ЭБС:

1. Соловьев, К. А. История религий и культовой архитектуры: уч. пос.:/ К. А. Соловьев. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602422>
2. Памятники всемирного природного и культурного наследия России в системе туризма: учебник / А. С. Баранов, Е. И. Богданов, Н. О. Верещагина, И. Г. Филиппова; под ред. Е. И. Богданова. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572463>
3. Островский, О. Б. Художественная культура Санкт-Петербурга XVIII века / О. Б. Островский. – Москва; Берлин: Директмедиа Пабблишинг, 2020. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572454>

8.2. Дополнительная литература:

ЭБС:

Пространство искусств: учебное пособие/Гуменюк А. Н., Пендикова И. Г.: Издательство: Издательство ОмГТУ, 2017 [ЭБС- Университетская библиотека Он-лайн]<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330>

9. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

9.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных

1. <https://cyberleninka.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
2. <http://www.e-library.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
3. biblioclub.ru - официальный сайт Электронной библиотечной системы;
4. <https://online.edu.ru> - Портал. Современная образовательная среда в РФ;
5. <https://www.scopus.com> - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;
6. <https://apps.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience;
7. ScienceAlert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. ScienceAlert в настоящее время имеет более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;
8. SciencePublishingGroup электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

9.2. Обновляемые информационные справочные системы

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

10. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. Microsoft Office. Интегрированный пакет прикладных программ;
2. Microsoft Windows;
3. Корпоративная информационная система «КИС».
4. ArchiCAD (бесплатная учебная версия)
5. Revit (бесплатная учебная версия)

11. Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. Корпоративная информационная система «КИС».
3. База статистических данных «Регионы России» Росстата - http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1138623506156
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» - http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
5. Федеральная государственная информационная система «Комплексная информационная система Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» <http://www.minstroyrf.ru/information-system/>
6. Единая информационная система жилищного строительства <https://наш.дом.рф/https://наш.дом.рф/>
7. ФГИС ЦС - информационная система ценообразования в строительстве <https://ergro.ru/programmy/dlya-smetchika/informatsionnye-sistemy/fgis-cs/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Изучение дисциплины обеспечивается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации дисциплины включает: учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием (специализированной мебелью, посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; шкаф, учебная доска, стенд) и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС РМАТ.

РМАТ обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в п.10 и подлежит обновлению при необходимости).

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в п. 9 и подлежит обновлению (при необходимости).