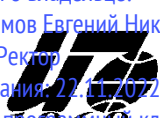


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.11.2022 16:36:57  
Уникальный идентификатор ключа:  
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545



Образовательное частное учреждение высшего образования  
**«Российская международная академия туризма»**

Факультет менеджмента туризма  
Кафедра дизайна архитектурной среды  
Принято Ученым Советом

15 июня 2022 г.

Протокол № 02-06-03

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_ В.Ю. Питюков

14 июня 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Портфолио (основные верстки, работа с текстом, изображениями, структурой и навигацией)»**

по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
квалификация (степень) выпускника – бакалавр  
**Б1.УОО.ДВ.11.01**

Рассмотрено и одобрено  
на заседании кафедры  
20.05.2022 г., протокол №10

Разработчик: Ильвицкий Д.Ю.  
к.т.н., доцент кафедры

Рецензент: Шмакова Е.В.  
гл.архитектор ООО «Альт Эго»

## 1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины* – формирование у обучающихся компетенции ПК-7 средствами дисциплины «Портфолио (основные верстки, работа с текстом, изображениями, структурой и навигацией)».

*Задачи дисциплины:*

- 1) формировать систему знаний об использовании традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
- 2) Развивать умения проводить исследования, использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования
- 3) Формировать навыки владения способами и методами пластического моделирования формы

## 2. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотнесенные с результатами обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, представленных в компетентностной карте дисциплины в соответствии с ФГОС ВО, компетентностной моделью выпускника, определенной вузом и представленной в ОПОП, и содержанием дисциплины (модуля):

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Художественно-графические	<b>ПК- 7</b> Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	<b>ПК 7.1</b> Знает традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования; способы и методы пластического моделирования формы <b>ПК 7.2</b> Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования <b>ПК 7.3</b> Владеет способами и методами пластического моделирования формы	<b>Знать:</b> - традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования способы и методы пластического моделирования формы <b>Уметь:</b> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования <b>Владеть:</b> - способами и методами пластического моделирования формы

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП и этапы формирования компетенций

Дисциплина «Портфолио (основные верстки, работа с текстом, изображениями, структурой и навигацией)» относится к элективным дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Компетенция, формируемая дисциплиной «Портфолио (основные верстки, работа с текстом, изображениями, структурой и навигацией)», также формируется и на других этапах в соответствии с учебным планом.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

#### 4.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		9	-
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>	40	40	-
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	-	-	-
лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	2	2	-
практические занятия (ЗСТ ПР)	34	34	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе</b>	32	32	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	30	30	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет)</b>	зачет		
<b>Общая трудоемкость дисциплины: часы</b>	72	72	-
<b>зачетные единицы</b>	2	2	-

#### 4.2. Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		А	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>	12	12	-
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	-	-	-
лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	2	2	-
практические занятия (ЗСТ ПР)	6	6	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		А	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе</b>	60	60	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	58	58	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет)</b>	зачет		
<b>Общая трудоемкость дисциплины: часы</b>	72	72	-
<b>зачетные единицы</b>	2	2	-

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
I	Основные понятия и структура	
1	Введение. Понятие портфолио.	Виды. Цели дисциплины. Задачи дисциплины. Методология дисциплины. Средства дисциплины. Виды. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении понятия портфолио
2	Состав портфолио. Структура и разделы.	Навигация. Основные понятия. Структуризация. Специфика навигации. Состав разделов. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении состава портфолио его структуры и разделов
II	Работа с информацией	
3	Работа с текстовой информацией.	Состав. Структуризация. Стилиевые особенности с текстовой информации. Приёмы внедрения текстовой структуры в разделы портфолио. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении работы с текстовой информацией
4	Работа с графической информацией.	Состав. Структуризация. Стилиевые особенности с графической информации. Приёмы внедрения графической структуры в разделы портфолио. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении работы с графической информацией
III	Особенности составления портфолио	
5	Портфолио архитектора-дизайнера.	Особенности. Разделы. Особенности составления портфолио для творческих профессий. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении портфолио архитектора-дизайнера
6	Верстка	Особенности верстки. Специфика работы с программным

		обеспечением верстки. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении особенностей верстки
--	--	--

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

### 5.2.1. Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
1	Введение. Понятие портфолио.	ПК-7	8	4	-	-	4	-	4
2	Состав портфолио. Структура и разделы.	ПК-7	12	6	-	-	6	-	6
3	Работа с текстовой информацией.	ПК-7	10	6	-	-	6	-	4
4	Работа с графической информацией.	ПК-7	12	6	-	-	6	-	6
5	Портфолио архитектора-дизайнера.	ПК-7	12	8	-	2	6	-	4
6	Верстка	ПК-7	12	6	-	-	6	-	6
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-7	2	2	-	-	-	2	-
	<b>Форма промежуточной аттестации (зачет)</b>	ПК-7	4	2	-	-	-	2	2
	<b>Всего часов</b>		<b>72</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>32</b>

### 5.2.2. Очно-заочная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
1	Введение. Понятие портфолио.	ПК-7	9	1	-	-	1	-	8
2	Состав портфолио. Структура и разделы.	ПК-7	11	1	-	-	1	-	10
3	Работа с текстовой информацией.	ПК-7	11	1	-	-	1	-	10
4	Работа с графической ин-	ПК-7	11	1	-	-	1	-	10

	формацией.								
5	Портфолио архитектора-дизайнера.	ПК-7	13	3	-	2	1	-	10
6	Верстка	ПК-7	11	1	-	-	1	-	10
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-7	2	2	-	-	-	2	-
	<b>Форма промежуточной аттестации (зачет)</b>	ПК-7	4	2	-	-	-	2	2
	<b>Всего часов</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>60</b>

## 6. Контактная и самостоятельная работа обучающихся

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся) и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Занятия лекционного типа проводятся в соответствии с объемом и содержанием, представленным в таблице раздела 5.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, содержание дисциплины (модуля) составлено на основе результатов научных исследований, проводимых РМАТ, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

### 6.1. Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и др.)

#### Тема 1. Введение. Понятие портфолио.

*Цель занятия:* Развитие умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; изучение понятия портфолио;

*Компетенции:* ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическое задание (репродуктивного и творческого уровня) – проект

*Вопросы для обсуждения:*

1. Виды.
2. Цели дисциплины.
3. Задачи дисциплины.
4. Методология дисциплины.
5. Средства дисциплины.
6. Виды
7. традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучение понятия портфолио
8. способы и методы пластического моделирования формы при изучение понятия портфолио

*Выполнение практического задания (проекта) на выявление уровня сформированности умений использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

## **Тема 2. Состав портфолио. Структура и разделы.**

*Цель занятия:* Развитие умений и навыков использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; изучение состава портфолио его структуры и разделов;

*Компетенции:* ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическое задание (репродуктивного и творческого уровня) – проект

*Вопросы для обсуждения:*

1. Навигация.
2. Основные понятия.
3. Структуризация.
4. Специфика навигации.
5. Состав разделов.
6. традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучение состава портфолио его структуры и разделов
7. способы и методы пластического моделирования формы при изучение состава портфолио его структуры и разделов

*Выполнение практического задания (проекта)на выявление уровня сформированности умений использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

## **Тема 3. Работа с текстовой информацией.**

*Цель занятия:* Развитие умений и навыков использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; изучение работы с текстовой информацией

*Компетенции:* ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическое задание (репродуктивного и творческого уровня) – проект

*Вопросы для обсуждения:*

1. Состав.
2. Структуризация.
3. Стилиевые особенности с текстовой информации.
4. Приёмы внедрения текстовой структуры в разделы портфолио..
5. традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучение работы с текстовой информацией
6. способы и методы пластического моделирования формы при изучение работы с текстовой информацией

*Выполнение практического задания (проекта)* на выявление уровня сформированности умений использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

#### **Тема 4. Работа с графической информацией.**

*Цель занятия:* Развитие умений и навыков использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; изучение работы с графической информацией;

*Компетенции:* ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическое задание (репродуктивного и творческого уровня) – проект

*Вопросы для обсуждения:*

1. Состав.
2. Структуризация.
3. Стилиевые особенности с графической информации.
4. Приёмы внедрения графической структуры в разделы портфолио.
5. традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучение работы с графической информацией
6. способы и методы пластического моделирования формы при изучение работы с графической информацией

*Выполнение практического задания (проекта)* на выявление уровня сформированности умений использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

#### **Тема 5. Портфолио архитектора-дизайнера.**

*Цель занятия:* Развитие умений и навыков использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; изучение портфолио архитектора-дизайнера;

*Компетенции:* ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическое задание (репродуктивного и творческого уровня) – проект

*Вопросы для обсуждения:*

1. Особенности.
2. Разделы.
3. Особенности составления портфолио для творческих профессий.



4. традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучение портфолио архитектора-дизайнера

5. способы и методы пластического моделирования формы при изучение портфолио архитектора-дизайнера

*Выполнение практического задания (проекта)* на выявление уровня сформированности умений использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

*Выполнение лабораторной работы* на выявление уровня сформированности умений использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

## **Тема 6. Верстка**

*Цель занятия:* Развитие умений и навыков использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; изучение особенностей верстки;

*Компетенции:* ПК-7Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения* устный ответ (в форме дискуссии), практическое задание (репродуктивного и творческого уровня) – проект

*Вопросы для обсуждения:*

1. Особенности верстки.
2. Специфика работы с программным обеспечением верстки..
3. традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучение особенностей верстки
4. способы и методы пластического моделирования формы при изучение особенностей верстки

*Выполнение практического задания (проекта)* на выявление уровня сформированности умений использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

## **6.2. Самостоятельная работа обучающихся**

### **Тема 1. Введение. Понятие портфолио.**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Виды.
2. Цели дисциплины.
3. Задачи дисциплины.
4. Методология дисциплины.
5. Средства дисциплины.
6. Виды
7. традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучение понятия портфолио
8. способы и методы пластического моделирования формы при изучение понятия портфолио

*Подготовка к выполнению практического задания (проекта)* на выявление уровня сформированности умений использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического мо-

делирования формы при помощи выполнения графической работы

## **Тема 2. Состав портфолио. Структура и разделы.**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу ( дискуссии):*

1. Навигация.
2. Основные понятия.
3. Структуризация.
4. Специфика навигации.
5. Состав разделов.
6. традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучение состава портфолио его структуры и разделов
7. способы и методы пластического моделирования формы при изучение состава портфолио его структуры и разделов

*Подготовка к выполнению практического задания (проекта)* на выявление уровня сформированности умений использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

## **Тема 3. Работа с текстовой информацией.**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу ( дискуссии):*

1. Состав.
2. Структуризация.
3. Стилиевые особенности с текстовой информации.
4. Приёмы внедрения текстовой структуры в разделы портфолио..
5. традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучение работы с текстовой информацией
6. способы и методы пластического моделирования формы при изучение работы с текстовой информацией

*Подготовка к выполнению практического задания (проекта)* на выявление уровня сформированности умений использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

## **Тема 4. Работа с графической информацией.**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу ( дискуссии):*

1. Состав.
2. Структуризация.
3. Стилиевые особенности с графической информации.
4. Приёмы внедрения графической структуры в разделы портфолио.
5. традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучение работы с графической информацией
6. способы и методы пластического моделирования формы при изучение работы с графической информацией

*Подготовка к выполнению практического задания (проекта)* на выявление уровня сформированности умений использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

## **Тема 5. Портфолио архитектора-дизайнера.**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Особенности.
2. Разделы.
3. Особенности составления портфолио для творческих профессий.
4. традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучение портфолио архитектора-дизайнера
5. способы и методы пластического моделирования формы при изучение портфолио архитектора-дизайнера

*Подготовка к выполнению практического задания (проекта)* на выявление уровня сформированности умений использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

*Подготовка к выполнению лабораторной работы* на выявление уровня сформированности умений использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

## **Тема 6. Верстка**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Особенности верстки.
2. Специфика работы с программным обеспечением верстки..
3. традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучение особенностей верстки
4. способы и методы пластического моделирования формы при изучение особенностей верстки

*Подготовка к выполнению практического задания (проекта)* на выявление уровня сформированности умений использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

### **6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и подготовке к промежуточной аттестации**

Методические рекомендации по самостоятельной работе составлены с целью оптимизации процесса освоения обучающимися учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе материалов, публикуемых в интернете, а также реальных фактов, личных наблюдений.

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением материала по дисциплине может выполняться в читальном зале РМАТ, специально отведенных для самостоятельной работы помещениях, посредством использования электронной библиотеки и ЭИОС РМАТ.

Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебным планом, методическими материалами и указаниями преподавателя.

Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время включает:

- работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций;
- изучение учебной и научной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

В зависимости от выбранных видов самостоятельной работы студенты самостоятельно планируют время на их выполнение. Предлагается равномерно распределить изучение тем учебной дисциплины.

## **7. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью ОПОП.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная литература**

#### **Основная литература:**

##### **ЭБС:**

1. Деменкова, А. Б. Компьютерное обеспечение дизайнерской деятельности: метод. пос./ А. Б. Деменкова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – Часть 1.  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572172>
2. Старыгина, С. Д. Информатика: технологии и офисное программирование: уч. пос./ С. Д. Старыгина, Н. К. Нуриев, А. А. Нурғалиева. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018.  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612863>
3. Нагаева, И. А. Основы web-дизайна. Методика проектирования: уч.пос./ И. А. Нагаева, А. Б. Фролов, И. А. Кузнецов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021.  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602208>

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Колокольникова, А. И. Word 2019: теория и практика: уч. пос.: в 2 частях / А. И. Колокольникова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – Часть 1.  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595446>
2. Сайкин, Е. А. Основы дизайна: уч.пос./ Е. А. Сайкин. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018.  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575026>
3. Родыгин, А. В. Информатика. MS Office: уч. пос./ А. В. Родыгин. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018.  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573861>
4. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий: уч.пос. / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869>
5. Карпунин, В. Г. Компьютерное моделирование строительных конструкций в программном комплексе ЛИРА-САПР: уч. пос./ В. Г. Карпунин. – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018.  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498296>
6. Выполнение практических заданий в программе CorelDRAW: мет. пос./ сост. С. С. Ахтямова, Р. Б. Ахтямов. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический уни-

верситет (КНИТУ), 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612110>

### **Научные журналы: Университетская библиотека**

– Градостроительство и архитектура: научно-технический журнал  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=per\\_n](https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n).

– Строительство и реконструкция: научно-технический журнал  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=per\\_n](https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n).

### **8.3. Периодическая печать**

1. Университетская книга <http://www.unkniga.ru/>
2. «Российская газета» <http://rg.ru/>

## **9. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **9.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных**

1. <https://cyberleninka.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
2. <http://www.e-library.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
3. [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) - официальный сайт Электронной библиотечной системы;
4. <https://online.edu.ru> - Портал. Современная образовательная среда в РФ;
5. <https://www.scopus.com> - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;
6. <https://apps.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience;
7. ScienceAlert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. ScienceAlert в настоящее время имеет более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;
8. SciencePublishingGroup электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

### **9.2. Обновляемые информационные справочные системы**

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

## **10. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. MicrosoftOffice. Интегрированный пакет прикладных программ;
2. Microsoft Windows;
3. Корпоративная информационная система «КИС».
4. ArchiCAD (бесплатная учебная версия)
5. Revit (бесплатная учебная версия)

## **11. Электронные образовательные ресурсы**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. Корпоративная информационная система «КИС».

3. База статистических данных «Регионы России» Росстата - [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc\\_1138623506156](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1138623506156)

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» - [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.75.6](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6)

5. Федеральная государственная информационная система «Комплексная информационная система Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» <http://www.minstroyrf.ru/information-system/>

6. Единая информационная система жилищного строительства <https://наш.дом.рф/https://наш.дом.рф/>

7. ФГИС ЦС - информационная система ценообразования в строительстве <https://ergro.ru/programmy/dlya-smetchika/informatsionnye-sistemy/fgis-cs/>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Изучение дисциплины обеспечивается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации дисциплины включает: учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием (специализированной мебелью, посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; шкаф, учебная доска, стенд) и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС РМАТ.

РМАТ обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в п.10 и подлежит обновлению при необходимости).

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в п. 9 и подлежит обновлению (при необходимости).