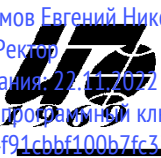


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.11.2022 15:00:14
Уникальный идентификатор ключа:
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545



Образовательное частное учреждение высшего образования
«Российская международная академия туризма»

Факультет менеджмента туризма
Кафедра дизайна архитектурной среды
Принято Ученым Советом

15 июня 2022 г.
Протокол № 02-06-03

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
_____ В.Ю. Питюков

14 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы научной и профессиональной деятельности в сфере дизайна архитектурной среды»

по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Б1.УО.02

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры
20.05.2022 г., протокол №10

Разработчик: Малая Е.В.

к.арх., доцент кафедры

Рецензент: Шмакова Е.В.

гл.архитектор ООО «Альт Эго»

Химки 2022

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенции УК-1, УК-3, ПК-2 средствами дисциплины «Основы научной и профессиональной деятельности в сфере дизайна архитектурной среды».

Задачи дисциплины:

1) формировать систему знаний об осуществлении поиска, критическом анализе и синтезе информации, применении системного подхода для решения поставленных задач; осуществлении социального взаимодействия и реализации своей роли в команде; участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

2) Развивать умения проводить исследования, использовать средства и методы работы с библиографическими источниками; использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и системного моделирования, теоретического и экспериментального исследования; оформлять результаты работ по сбору, синтезу, обработке и анализу данных; использовать средства автоматизации и компьютерного моделирования.; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

3) Формировать навыки владения культурой мышления, способностью к синтезу, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях; готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами; навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования

2. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотнесенные с результатами обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, представленных в компетентностной карте дисциплины в соответствии с ФГОС ВО, компетентностной моделью выпускника, определенной вузом и представленной в ОПОП, и содержанием дисциплины (модуля):

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и син-	УК 1.1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные	Знать: - основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные ис-

	<p>тез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>источники; сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; осознает опасности и угрозы, возникающие в этом процессе; виды и методы проведения исследований с использованием системного подхода; средства и методы работы с библиографическими источниками.</p> <p>УК 1.2 Умеет проводить исследования, использовать средства и методы работы с библиографическими источниками; использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и системного моделирования, теоретического и экспериментального исследования; оформлять результаты работ по сбору, синтезу, обработке и анализу данных; использовать средства автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>УК 1.3 Владеет культурой мышления, способностью к синтезу, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими</p>	<p>точники;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; - опасности и угрозы, возникающие в этом процессе; - виды и методы проведения исследований с использованием системного подхода; - средства и методы работы с библиографическими источниками <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исследования, использовать средства и методы работы с библиографическими источниками; - использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и системного моделирования, теоретического и экспериментального исследования; - оформлять результаты работ по сбору, синтезу, обработке и анализу данных; - использовать средства автоматизации и компьютерного моделирования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления, способностью к синтезу, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью рабо-
--	--	---	---

		носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях	тать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК 3.1. Знает профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества. Основы взаимодействия со специалистами смежных областей. УК 3.2. Умеет осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. УК 3.3 Владеет готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами.	Знать: - профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества. - основы взаимодействия со специалистами смежных областей Уметь: - осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде Владеть: - готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами
Разработка архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	ПК-2 Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	ПК-2.1 Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна; основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных ре-	Знать: - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем - художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений

	<p>шений ПК-2.2 Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p>ПК 2.3 Владеет навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.</p>	<p>Уметь: - участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). - осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования. - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</p> <p>Владеть: - навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования</p>
--	---	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП и этапы формирования компетенций

Дисциплина «Основы научной и профессиональной деятельности в сфере дизайна архитектурной среды» относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Компетенции, формируемые дисци-

плиной «Основы научной и профессиональной деятельности в сфере дизайна архитектурной среды», также формируются и на других этапах в соответствии с учебным планом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	36	36	-
Занятия лекционного типа (ЗЛТ)	16	16	-
Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
Практические занятия (ЗСТ ПР)	16	16	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	36	36	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	34	34	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)	зачет		
Общая трудоемкость дисциплины: часы	72	72	-
зачетные единицы	2	2	-

4.2. Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	18	18	-
Занятия лекционного типа (ЗЛТ)	8	8	-
Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
Практические занятия (ЗСТ ПР)	6	6	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	54	54	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	52	52	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)	зачет		
Общая трудоемкость дисциплины: часы	72	72	-
зачетные единицы	2	2	-

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
I	Архитектура, ее задачи и основные закономерности	
1	Организация пространства	<p>Определение архитектуры. Целесообразное и прекрасное в архитектуре. Творческие методы в архитектуре. Традиции и новаторство. Архитектурная композиция. Художественные средства архитектуры. Стиль в архитектуре.</p> <p>Организация пространства. Пространство, объем, плоскость. Назначение произведения архитектуры и организация его пространства. Организация внутренних пространств здания. Связь внутренних пространств здания и формирование его объема. Организация открытых пространств. Осуществление поиска, критический анализ и синтез информации, применение системного подхода для решения поставленных задач при организации пространства</p>
2	Средства гармонизации пространственной формы	<p>Восприятие пространства и объема формы. Единство и соподчиненность форм в архитектурной композиции. Симметрия и диссимметрия. Асимметрия. Статичность и динамика композиции. Ритм. Соотношения пространств и объемов. Контраст и нюанс. Выявление геометрических свойств пространственной формы. Осуществление социального взаимодействия и реализации своей роли в команде при рассмотрении средств гармонизации пространственной формы</p>
II	Понятие тектоники в архитектуре	
3	Тектоника сооружений	<p>Тектоника стеновых конструкций. Тектоника ордерных систем. Тектоника каркасных сооружений. Тектоника сводчатых конструкций. Тектоника пространственных конструкций. Принципы взаимосвязи конструкций и формы в архитектуре. Осуществление поиска, критический анализ и синтез информации, применение системного подхода для решения поставленных задач при рассмотрении тектоники сооружения</p>
4	Соразмерность ча-	Соразмерность и ее математическое выражение. Соразмер-

	стей и целого в архитектурной композиции	ность частей в композиции здания. Архитектурные ордера и модульные пропорции в зодчестве прошлого. Стандартизация и модульные пропорции в современной архитектуре. Пропорции и ритм. Осуществление социального взаимодействия и реализации своей роли в команде при рассмотрении средств гармонизации пространственной формы
III Понятия архитектурного масштаба		
5	Свет, цвет и фактура поверхности как средства архитектурной композиции	Понятия архитектурного масштаба. Масштаб и образ сооружения. Связи и обусловленность архитектурного масштаба. Масштаб и характеристика деталей. Корректировка масштаба. Масштабность. Масштаб и тектоника. Масштаб в градостроительстве. Основы зрительного восприятия. Форма, цвет и фактура в архитектурной композиции. Естественное освещение и формообразование зданий. Искусственное освещение и световая архитектура. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при создании света, цвета, фактур поверхности как средства архитектурной композиции
6	Синтез архитектуры и монументального искусства. Основы профессиональной и научной деятельности.	Организация пространства и синтез искусств. Условия пространственной взаимосвязи архитектуры и монументального искусства. Синтез искусств и тектоника. Основы профессиональной и научной деятельности в сфере дизайна архитектурной среды. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при создании синтеза архитектуры и монументального искусства

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

5.2.1. Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ	ЗСТ	ГК/ПА	
				(ЛР)	(ПР)				
1	Организация пространства	УК-1	8	4	2	-	2	-	4
2	Средства гармонизации пространственной формы	УК-3	8	4	2	-	2	-	4
3	Тектоника сооружений	УК-1	8	4	2	-	2	-	4
4	Соразмерность частей и целого архитектурной композиции	УК-3	10	4	2	-	2	-	6
5	Свет, цвет и фактура поверхности как средства архитектурной композиции	ПК-2	16	8	4	-	4	-	8
6	Синтез архитектуры и монументального искусства. Основы профессиональной и научной деятельности	ПК-2	16	8	4	-	4	-	8
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации об-	УК-1 УК-3 ПК-2	2	2	-	-	-	2	-

разовательных программ на иных условиях (в том числе ин- дивидуальные консультации) (ГК)								
Форма промежуточной атте- стации (зачет)	УК-1 УК-3 ПК-2	4	2	-	-	-	2	2
Всего часов		72	36	16	-	16	4	36

5.2.2. Очно-заочная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ	ЗСТ	ГК/ПА	
				(ЛР)	(ПР)				
1	Организация пространства	УК-1	10	2	1	-	1	-	8
2	Средства гармонизации пространственной формы	УК-3	10	2	1	-	1	-	8
3	Тектоника сооружений	УК-1	10	2	1	-	1	-	8
4	Соразмерность частей и целого архитектурной композиции	УК-3	10	2	1	-	1	-	8
5	Свет, цвет и фактура поверхностей как средства архитектурной композиции	ПК-2	13	3	2	-	1	-	10
6	Синтез архитектуры и монументального искусства. Основы профессиональной и научной деятельности	ПК-2	13	3	2	-	1	-	10
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	УК-1 УК-3 ПК-2	2	2	-	-	-	2	-
	Форма промежуточной аттестации (зачет)	УК-1 УК-3 ПК-2	4	2	-	-	-	2	2
	Всего часов		72	18	8	-	6	4	54

6. Контактная и самостоятельная работа обучающихся

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся) и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ

к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Занятия лекционного типа проводятся в соответствии с объемом и содержанием, представленным в таблице раздела 5.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, содержание дисциплины (модуля) составлено на основе результатов научных исследований, проводимых РМАТ, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

6.1. Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и др.)

Тема 1. Организация пространства

Цель занятия: Формирование системы знаний об осуществлении поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач; изучение организации пространства;

Компетенции: УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), аналитическая исследовательская практическая работа

Вопросы для обсуждения:

1. Определение архитектуры.
2. Целесообразное и прекрасное в архитектуре.
3. Творческие методы в архитектуре.
4. Традиции и новаторство.
5. Архитектурная композиция.
6. Художественные средства архитектуры.
7. Стил в архитектуре.
8. Организация пространства.
9. Пространство, объем, плоскость.
10. Назначение произведения архитектуры и организация его пространства.
11. Организация внутренних пространств здания.
12. Связь внутренних пространств здания и формирование его объема.
13. Организация открытых пространств
14. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники при организации пространства
15. Сущность и значение информации в развитии современного информационного общества при организации пространства
16. Осознает опасности и угрозы, возникающие в этом процессе при организации пространства
17. Виды и методы проведения исследований с использованием системного подхода при организации пространства
18. Средства и методы работы с библиографическими источниками при организации пространства

Аналитическая исследовательская практическая работа с целью формирования умений проводить исследования, использовать средства и методы работы с библиографическими источниками; использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и системного моделирова-

ния, теоретического и экспериментального исследования; оформлять результаты работ по сбору, синтезу, обработке и анализу данных; использовать средства автоматизации и компьютерного моделирования; владеть культурой мышления, способностью к синтезу, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях

Тема 2. Средства гармонизации пространственной формы.

Цель занятия: Формирование системы знаний об осуществлении социального взаимодействия и реализации своей роли в команде; рассмотрении средств гармонизации пространственной формы;

Компетенции: УК-3Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа

Вопросы для обсуждения:

1. Восприятие пространства и объема формы.
2. Единство и соподчиненность форм в архитектурной композиции.
3. Симметрия и диссимметрия.
4. Асимметрия.
5. Статичность и динамика композиции.
6. Ритм.
7. Соотношения пространств и объемов.
8. Контраст и нюанс.
9. Выявление геометрических свойств пространственной формы.
10. Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества при рассмотрении средств гармонизации пространственной формы
11. Основы взаимодействия со специалистами смежных областей при рассмотрении средств гармонизации пространственной формы

Практическая работа с целью формирования умений осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; владеть готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами

Тема 3. Тектоника сооружений

Цель занятия: Формирование системы знаний об осуществление поиска, критический анализ и синтез информации, применение системного подхода для решения поставленных задач; изучение тектоники сооружения;

Компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), аналитическая исследовательская практическая работа

Вопросы для обсуждения:

1. Тектоника стеновых конструкций.
2. Тектоника ордерных систем.
3. Тектоника каркасных сооружений.
4. Тектоника сводчатых конструкций.
5. Тектоника пространственных конструкций.
6. Принципы взаимосвязи конструкций и формы в архитектуре.

7. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники при рассмотрении тектоники сооружения
8. Сущность и значение информации в развитии современного информационного общества при рассмотрении тектоники сооружения
9. Осознает опасности и угрозы, возникающие в этом процессе при рассмотрении тектоники сооружения
10. Виды и методы проведения исследований с использованием системного подхода при рассмотрении тектоники сооружения
11. Средства и методы работы с библиографическими источниками при организации пространства

Практическая работа с целью формирования умений проводить исследования, использовать средства и методы работы с библиографическими источниками; использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и системного моделирования, теоретического и экспериментального исследования; оформлять результаты работ по сбору, синтезу, обработке и анализу данных; использовать средства автоматизации и компьютерного моделирования; владеть культурой мышления, способностью к синтезу, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях

Тема 4. Соразмерность частей и целого в архитектурной композиции.

Цель занятия: Формирование системы знаний о осуществление социального взаимодействия и реализации своей роли в команде; рассмотрении средств гармонизации пространственной формы;

Компетенции: УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа

Вопросы для обсуждения:

1. Соразмерность и ее математическое выражение.
2. Соразмерность частей в композиции здания.
3. Архитектурные ордера и модульные пропорции в зодчестве прошлого.
4. Стандартизация и модульные пропорции в современной архитектуре.
5. Пропорции и ритм.
6. Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества при рассмотрении средств гармонизации пространственной формы
7. Основы взаимодействия со специалистами смежных областей при рассмотрении средств гармонизации пространственной формы

Практическая работа с целью формирования умений осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; владеть готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами

Тема 5. Свет, цвет и фактура поверхности как средства архитектурной композиции.

Цель занятия: Формирование системы знаний об участии в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; рассмотрении света, цвета, фактур поверхности как средства архитектурной композиции;

Компетенции: ПК-2 Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта .

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия архитектурного масштаба.
 2. Масштаб и образ сооружения.
 3. Связи и обусловленность архитектурного масштаба.
 4. Масштаб и характеристика деталей.
 5. Корректировка масштаба.
 6. Масштабность.
 7. Масштаб и тектоника.
 8. Масштаб в градостроительстве.
 9. Основы зрительного восприятия.
 10. Форма, цвет и фактура в архитектурной композиции.
 11. Естественное освещение и формообразование зданий.
 12. Искусственное освещение и световая архитектура.
 13. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при создании света, цвета, фактур поверхности как средства архитектурной композиции
 14. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при создании света, цвета, фактур поверхности как средства архитектурной композиции
 15. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.при создании света, цвета, фактур поверхности как средства архитектурной композиции
 16. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при создании света, цвета, фактур поверхности как средства архитектурной композиции
- Практическая работа с целью формирования умений участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и мало-мобильных групп граждан)*

Тема 6. Синтез архитектуры и монументального искусства.

Цель занятия: Формирование системы знаний о участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; при создании синтеза архитектуры и монументального искусства;

Компетенции: ПК-2 Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта .

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа

Вопросы для обсуждения:

1. Организация пространства и синтез искусств.
2. Условия пространственной взаимосвязи архитектуры и монументального искусства.
3. Синтез искусств и тектоника
4. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при создании синтеза архитектуры и монументального искусства
5. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при создании синтеза архитектуры и монументального искусства

6. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. при создании синтеза архитектуры и монументального искусства

7. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при создании синтеза архитектуры и монументального искусства

Практическая работа с целью формирования умений участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)

6.2. Самостоятельная работа обучающихся

Тема 1. Организация пространства

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (в форме дискуссии):

1. Определение архитектуры.
2. Целесообразное и прекрасное в архитектуре.
3. Творческие методы в архитектуре.
4. Традиции и новаторство.
5. Архитектурная композиция.
6. Художественные средства архитектуры.
7. Стиль в архитектуре.
8. Организация пространства.
9. Пространство, объем, плоскость.
10. Назначение произведения архитектуры и организация его пространства.
11. Организация внутренних пространств здания.
12. Связь внутренних пространств здания и формирование его объема.
13. Организация открытых пространств
14. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники при организации пространства
15. Сущность и значение информации в развитии современного информационного общества при организации пространства
16. Осознает опасности и угрозы, возникающие в этом процессе при организации пространства
17. Виды и методы проведения исследований с использованием системного подхода при организации пространства
18. Средства и методы работы с библиографическими источниками при организации пространства

Подготовка к аналитическому исследовательскому практическому занятию

Тема 2. Средства гармонизации пространственной формы.

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (в форме дискуссии):

1. Восприятие пространства и объема формы.
2. Единство и соподчиненность форм в архитектурной композиции.
3. Симметрия и диссимметрия.
4. Асимметрия.
5. Статичность и динамика композиции.
6. Ритм.
7. Соотношения пространств и объемов.
8. Контраст и нюанс.

9. Выявление геометрических свойств пространственной формы.
10. Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества при рассмотрении средств гармонизации пространственной формы
11. Основы взаимодействия со специалистами смежных областей при рассмотрении средств гармонизации пространственной формы

Подготовка к практическому занятию

Тема 3. Тектоника сооружений

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (в форме дискуссии):

1. Тектоника стеновых конструкций.
2. Тектоника ордерных систем.
3. Тектоника каркасных сооружений.
4. Тектоника сводчатых конструкций.
5. Тектоника пространственных конструкций.
6. Принципы взаимосвязи конструкций и формы в архитектуре.
7. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники при рассмотрении тектоники сооружения
8. Сущность и значение информации в развитии современного информационного общества при рассмотрении тектоники сооружения
9. Осознает опасности и угрозы, возникающие в этом процессе при рассмотрении тектоники сооружения
10. Виды и методы проведения исследований с использованием системного подхода при рассмотрении тектоники сооружения
11. Средства и методы работы с библиографическими источниками при организации пространства

Подготовка к аналитическому исследовательскому практическому занятию

Тема 4. Соразмерность частей и целого в архитектурной композиции.

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (в форме дискуссии):

1. Соразмерность и ее математическое выражение.
2. Соразмерность частей в композиции здания.
3. Архитектурные ордера и модульные пропорции в зодчестве прошлого.
4. Стандартизация и модульные пропорции в современной архитектуре.
5. Пропорции и ритм.
6. Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества при рассмотрении средств гармонизации пространственной формы
7. Основы взаимодействия со специалистами смежных областей при рассмотрении средств гармонизации пространственной формы

Подготовка к практическому занятию

Тема 5. Свет, цвет и фактура поверхности как средства архитектурной композиции.

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (в форме дискуссии):

1. Понятия архитектурного масштаба.
2. Масштаб и образ сооружения.
3. Связи и обусловленность архитектурного масштаба.
4. Масштаб и характеристика деталей.
5. Корректировка масштаба.
6. Масштабность.

7. Масштаб и тектоника.
 8. Масштаб в градостроительстве.
 9. Основы зрительного восприятия.
 10. Форма, цвет и фактура в архитектурной композиции.
 11. Естественное освещение и формообразование зданий.
 12. Искусственное освещение и световая архитектура.
 13. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при создании света, цвета, фактур поверхности как средства архитектурной композиции
 14. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при создании света, цвета, фактур поверхности как средства архитектурной композиции
 15. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.при создании света, цвета, фактур поверхности как средства архитектурной композиции
 16. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при создании света, цвета, фактур поверхности как средства архитектурной композиции
- Подготовка к практическому занятию*

Тема 6. Синтез архитектуры и монументального искусства.

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к устному ответу (в форме дискуссии):

1. Организация пространства и синтез искусств.
2. Условия пространственной взаимосвязи архитектуры и монументального искусства.
3. Синтез искусств и тектоника
4. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при создании синтеза архитектуры и монументального искусства
5. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при создании синтеза архитектуры и монументального искусства
6. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.при создании синтеза архитектуры и монументального искусства
7. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при создании синтеза архитектуры и монументального искусства

Подготовка к практическому занятию:

6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и подготовке к промежуточной аттестации

Методические рекомендации по самостоятельной работе составлены с целью оптимизации процесса освоения обучающимися учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе материалов, публикуемых в интернете, а также реальных фактов, личных наблюдений.

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением материала по дисциплине может выполняться в читальном зале РМАТ, специально отведенных для самостоятельной

работы помещениях, посредством использования электронной библиотеки и ЭИОС РМАТ.

Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебным планом, методическими материалами и указаниями преподавателя.

Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время включает:

- работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций;
- изучение учебной и научной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

В зависимости от выбранных видов самостоятельной работы студенты самостоятельно планируют время на их выполнение. Предлагается равномерно распределить изучение тем учебной дисциплины.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью ОПОП.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература:

ЭБС:

1. Кузьмина, Т. В. Комплексное благоустройство территорий (теоретический аспект): уч.пос./ Т. В. Кузьмина, О. Ш. Белявская т. – Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2020. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611282>
2. Бабич, В. Н. Научные подходы в архитектурной теории и практике: уч. пос. по дисциплине «Методология проектно-исследовательской и научной деятельности» / В. Н. Бабич, Е. Ю. Витюк, А. Г. Кремлёв; под общ. ред. А. Г. Кремлева. – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573445>
3. Архитектурное проектирование и исследования в магистратуре: учебник / М. Г. Безирганов, М. В. Винницкий, В. Ж. Шуплецов [и др.]; под общ. ред. С. А. Дектерева. – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573444>

8.2. Дополнительная литература:

1. Средовые факторы в архитектуре и градостроительстве: учебник / В. М. Слукин. – Екатеринбург: Архитектон, 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498304>
2. Архитектурно-композиционное моделирование устойчивой среды: уч. пос. / В. И. Иовлев, А. Э. Коротковский, С. А. Дектерев [и др.]; под ред. В. И. Иовлева. – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498294>
3. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. – Оренбург: ОГУ, 2017. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751>
4. Титаренко, Н.В. Экономика архитектурно-проектных и градостроительных реше-

ний : учебное пособие / Н.В.Титаренко. – Екатеринбург: Архитектон, 2018.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498316>

8.2.Дополнительная литература:

ЭБС:

1)Город, природа и общество: проблемы взаимодействия / Крушлинский В. И.:
Издательство: СФУ, 2017 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн]
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497268>

Научные журналы: Университетская библиотека

– Градостроительство и архитектура: научно-технический журнал
https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n.

– Строительство и реконструкция: научно-технический журнал
https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n.

8.3. Периодическая печать

1. Университетская книга <http://www.unkniga.ru/>
2. «Российская газета» <http://rg.ru/>

9. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

9.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных

1. <https://cyberleninka.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
2. <http://www.e-library.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
3. biblioclub.ru - официальный сайт Электронной библиотечной системы;
4. <https://online.edu.ru> - Портал. Современная образовательная среда в РФ;
5. <https://www.scopus.com> - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;
6. <https://apps.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience;
7. ScienceAlert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. ScienceAlert в настоящее время имеет более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;
8. SciencePublishingGroup электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

9.2. Обновляемые информационные справочные системы

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

10. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. Microsoft Office. Интегрированный пакет прикладных программ;
2. Microsoft Windows;
3. Корпоративная информационная система «КИС».

4. ArchiCAD (бесплатная учебная версия)
5. Revit (бесплатная учебная версия)

11. Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»;
2. Корпоративная информационная система «КИС».
3. База статистических данных «Регионы России» Росстата - http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1138623506156
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» - http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
5. Федеральная государственная информационная система «Комплексная информационная система Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» <http://www.minstroyrf.ru/information-system/>
6. Единая информационная система жилищного строительства <https://наш.дом.рф/https://наш.дом.рф/>
7. ФГИС ЦС - информационная система ценообразования в строительстве <https://ergro.ru/programmy/dlya-smetchika/informatsionnye-sistemy/fgis-cs/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Изучение дисциплины обеспечивается в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации дисциплины включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (оборудованные ПК, имеющим выход в сеть Интернет), для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) –при наличии КП (КР), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, (оборудованные учебной мебелью), а также помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РМАТ) и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет), компьютерные классы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС РМАТ.

РМАТ обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в п.10 и подлежит обновлению при необходимости).

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в п.9 и подлежит обновлению (при необходимости).