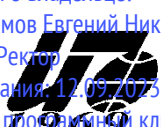


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.09.2023 14:05:40
Уникальный идентификатор ключа:
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545



Образовательное частное учреждение высшего образования
«Российская международная академия туризма»

Факультет менеджмента туризма
Кафедра дизайна архитектурной среды

Принято Ученым Советом

29 июня 2023 г.

Протокол № 02-06-03

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ В.Ю. Питюков

28 июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
художественная практика

по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Б2.УОО.01(У)

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры
14.06.2023 г., протокол №10

Разработчик: Олонцев О.И.
к.п.н, доцент кафедры

Рецензент: Шмакова Е.В.

гл.архитектор

ООО «Альт Эго»

1. Цель и задачи практики

В рамках освоения программы бакалавриата по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» обучающиеся готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- аналитическому;
- художественно-графическому
- проектно-технологическому;
- организационно-коммуникативному.

Учебная (художественная) практика представляет собой одну из форм организации учебного процесса, ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Учебная практика (художественная практика) является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» «Учебная практика (художественная практика)», входит в блок Б.2 «Практики» и относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений.

Целью учебной практики (художественной практики) является практическое закрепление теоретических знаний, освоение умений и навыков профессиональной деятельности, а также формирование компетенций: универсальных (УК-1; УК-3; УК-5; УК-6;) и профессиональных (ПК-2; ПК-7).

Задачи практики заключаются в овладении следующих компетенций:

- способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- способности осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта;
- использовать традиционные и новые художественно-графические техники для среднего проектирования, способы и методы пластического моделирования формы.

2. Виды, типы, способы, формы и периоды проведения учебной практики (художественной практики)

Виды и типы практики	Объем практики, з.е. / час.	Способ проведения	Форма проведения практики	Период проведения практики
Б2.УОО.01(У) Учебная практика (художественная практика)	3 / 108	стационарная / выездная	дискретно	Очная форма – в 4 семестре Очно-заочная форма - в 6 семестре

3. Этапы прохождения учебной практики (художественной практики) и формы отчетности

№	Этапы практики	Виды учебной работы на практике, включая контактную и самостоятельную работу обучающихся			Формы отчетности
1	Подготовительный	Инструктаж о прохождении практики	Изучение нормативных правовых актов и литературы	Получение индивидуального задания на практику	-
2	Основной	Выполнение индивидуального задания и указаний руководителя практики	Сбор, обработка и систематизация фактического материала	Выполнение индивидуальных заданий практики	Ежедневный устный отчет перед руководителем практики
3	Заключительный	Оформление отчета Защита отчета по практике			Отчет о прохождении практики. Отзыв-характеристика. Устный ответ
Форма промежуточной аттестации		Зачет с оценкой			

4. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотнесенные с результатами обучения по учебной (художественной) практике
 Процесс прохождения учебной практики (художественной практики) направлен на формирование следующих компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; сущность и значение информации в развитии современного информационного общества. Осознает опасности и угрозы, возникающие в этом процессе; виды и методы проведения исследований с использованием системного подхода; средства и методы работы с библиографическими источниками. УК 1.2 Умеет проводить исследования, включая истори-	Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Уметь: Проводить исследования, включая исторические, культурологические и социологические Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ

		<p>ческие, культурологические и социологические; использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и системного моделирования, теоретического и экспериментального исследования; оформлять результаты работ по сбору, синтезу, обработке и анализу данных; использовать средства автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>УК 1.3 Владеет культурой мышления, способностью к синтезу, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях</p>	<p>по сбору, обработке и анализу данных.</p> <p>Использовать средства автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>Владеть: Культурой мышления, способностью к синтезу, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.</p> <p>Основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях</p>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК 3.1. Знает профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества; основы взаимодействия со специалистами смежных областей</p> <p>УК 3.2. Умеет осуществлять</p>	<p>Знать: Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей; основы взаимодействия со специалистами смежных областей; знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами.</p>

		<p>социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>УК 3.3</p> <p>Владеет готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами.</p>	<p>Уметь:</p> <p>Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.</p> <p>Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.</p> <p>Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК 5.1</p> <p>Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; понимает значимость гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p>УК 5.2.</p> <p>Умеет использовать основы исторических и философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.</p> <p>УК 5.3</p> <p>Владеет пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетентности.</p>	<p>Знает:</p> <p>Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Понимает значимость гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p>Умеет:</p> <p>использовать основы исторических и философских знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.</p> <p>Владеет:</p> <p>Пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции. Готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и право-</p>

		<p>петенции; готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям.</p>	<p>вых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК 6.1 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества</p> <p>УК 6.2 Способен участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p> <p>УК 6.3 Владеет пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления. Готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях</p>	<p>Знать: Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>Уметь: Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях</p> <p>Владеть: Пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления; управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития</p>
<p>Разработка архитектурно-дизайнерско-</p>	<p>ПК-2 Способен участвовать в разработке архитектурно-</p>	<p>ПК-2.1 Знает социальные, функционально-технологические,</p>	<p>Знать: - Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические</p>

<p>го концептуального проекта</p>	<p>турно-дизайнерского концептуального проекта</p>	<p>эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна; основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений</p> <p>ПК-2.2</p> <p>Умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования;</p> <p>участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и</p>	<p>ские требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна - Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. - Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений - Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования и визуализации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). - Осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования. - Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. <p>Владеть:</p> <p>Навыками участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.</p>
-----------------------------------	--	--	--

		<p>технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p>ПК 2.3 Владеет навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.</p>	
Художественно-графические	<p>ПК- 7 способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы</p>	<p>ПК 7.1 Знает традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования способы и методы пластического моделирования формы</p> <p>ПК 7.2 Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования</p> <p>ПК 7.3 Владеет способами и методами пластического моделирования формы</p>	<p>Знать: Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования; -способы и методы пластического моделирования формы</p> <p>Уметь: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования</p> <p>Владеть: Способами и методами пластического моделирования формы</p>

5. Содержание практики

Содержание учебной практики (художественной практики) включает выполнение обучающимся индивидуальных заданий, разработанных руководителем практики.

Учебная практика предполагает прохождение обучающимся двух этапов: 1 этап – «Рисунок» (раздел 1), 2 этап – «Живопись» (раздел 2).

1.Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с целями и задачами учебной (художественной) практики • Знакомство с местом и рабочим графиком (планом) проведения практики • Знакомство с формой отчета по практике • Инструктаж по ознакомлению с требованиями 	УК-3
--------------------	--	------

	<p>охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с функциональными обязанностями практиканта в процессе прохождения практики • Умение работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков 	
2. Основной	<p>-Соблюдение законов профессиональной этики; уважительное и бережное отношение к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; анализ основных этапов и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе;</p> <p>-овладение навыками использования основ исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции;</p> <p>-участие в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками;</p> <p>-оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, в т.ч. для проектирования концептуального проекта;</p> <p>- овладение традиционными и новыми художественно-графическими техниками для средового проектирования, способами и методами пластического моделирования формы;</p> <p>-использование средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p><u>Раздел 1. Рисунок</u></p> <p>1. Краткосрочные наброски и зарисовки архитектурных форм в конкретной среде различными материалами.</p> <p>2. Архитектурный пленэр. Принципы изображения архитектурных объемов и сложной городской среды.</p> <p>2.1 Длительный рисунок отдельного архитектурного сооружения.</p> <p>2.2 Зарисовки фрагментов и деталей архитектуры.</p> <p>2.3 Длительный рисунок отдельного архитектурного комплекса с включением антуража, людей, транспорта и т.п.</p> <p>2.4 Рисунок городской панорамы.</p> <p>3 Композиционный светотеневой рисунок интерьера крупного общественного здания</p>	УК-1; УК-5; ПК-7

	<p align="center"><u>Раздел 2. Живопись</u></p> <p>1. Начальная работа на пленэре. Серия кратковременных этюдов малого формата различных мотивов архитектурной среды.</p> <p>2. Работа на пленэре. Принципы построения пейзажного изображения.</p> <p>2.1 Длительный этюд архитектурного объекта в городской среде.</p> <p>2.2 Этюд фрагмента архитектурного сооружения.</p> <p>2.3 Длительный этюд многопланового архитектурного ансамбля или городской панорамы.</p> <p>2.4 Парковый пейзаж. Гармония природы и архитектуры. Взаимоотношение человека и природы.</p> <p>3. Интерьер крупного общественного здания. Строе-ние, пространственная организация, особенности освещения.</p> <p>4. Декоративная переработка нескольких натуральных этюдов городской среды или выполнение декоративных этюдов с натуры.</p>	
3.Заключительны й	<ul style="list-style-type: none"> -подготовка отчетной документации по итогам прак-тики; -оформление отчета по учебной практике в соответ-ствии с требованиями; -подготовка к защите отчета по практике, грамотно представляя творческий замысел, передачу идеи и проектных предложений в ходе совместной деятель-ности средствами устной и письменной речи; -защита отчета по практике 	УК-6; ПК-2
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	УК-1;УК-3;УК-5;УК-6;ПК-2;ПК-7

Задание по научно-исследовательской работе

Студенты могут провести в период прохождения учебной практики научное исследо-вание. Такое задание может быть дано одному или группе из двух-трех-четырёх студен-тов.

Тематика НИД определяется, как правило, потребностью вуза, кафедры в установ-лении и поддержании взаимовыгодных отношений с целевой группой работодателей на долгосрочной основе.

Результаты научно-исследовательской работы могут быть оформлены в виде поясни-тельной записки или отчета. Наиболее значимые отчеты по результатам проведенных НИДС кафедра, факультет, вуз могут рекомендовать для представления на конкурсах, научных конференциях и т.п.

6. Фонд оценочных средств по промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств практики разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью ОПОП.

7. Перечень основной и дополнительной литературы

7.1. Основная литература:

ЭБС:

1. Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра: уч. пос./ Е. В. Боброва. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683186>
2. Учебная (рисовальная) практика : пленэр: учебное наглядное пособие/ Шушарин П. А.: Кемерово: КемГИК, 2017 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн] <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713>
3. Весёлкина, М. В. Художественное проектирование: проектирование малой архитектурной формы в городской среде: уч. пос./ М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683293>

7.2. Дополнительная литература:

ЭБС:

1. Казарин, С. Н. Учебная практика (рисовальная) / С. Н. Казарин. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613034>
2. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка: практикум. / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612343>
3. Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: уч. пос./ Н. Ф. Неонет. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617>
4. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок: уч. пос./ Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612969>
5. Дагдьян, К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: уч.пос./ К. Т. Дагдьян, Б. А. Поливода. – Москва: Владос, 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
6. Рисунок: метод. пос. / сост. М. П. Киба. – Сочи: Сочинский государственный университет, 2020. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618349>

Научные журналы: Университетская библиотека

* [Градостроительство и архитектура: научно-технический журнал](https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n)
[https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n.](https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n)

* [Строительство и реконструкция: научно-технический журнал](https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n)
[https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n.](https://biblioclub.ru/index.php?page=per_n)

7.3. Периодическая печать

1. Университетская книга <http://www.unkniga.ru/>
2. «Российская газета» <http://rg.ru/>

8. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

8.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных

1. <http://www.standards.ru> – Стандартинформ;
2. <https://www.scopus.com> - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;
3. <https://apps.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science;

4. Science Alert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. Science Alert в настоящее время имеет более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;

5. Science Publishing Group электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

8.2. Обновляемые информационные справочные системы

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

9. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. Microsoft Office. Интегрированный пакет прикладных программ;
2. Microsoft Windows;
3. Корпоративная информационная система «КИС».

10. Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. Корпоративная информационная система «КИС».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Учебная практика (художественная практика) обучающихся проходит на территории РМАТ и на полигонах Московской области. Во время прохождения практики обучающиеся используют материально-техническое обеспечение учебного заведения.

Приложение

УТВЕРЖДАЮ

*Руководитель
практики от Академии*

« ___ » _____ 20__ г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Обучающемуся ФИО _____

Направление подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» _____

Вид практики _____

Тип практики _____

Сроки прохождения практики _____

Место проведения практики _____

Этапы прохождения практики	Содержание задания	Планируемые результаты практики (формируемые компетенции)	Отметка о выполнении
Подготовительный: Оформление документов на практику, ознакомление с требованиями по прохождению практики и правилами оформления документов. Сроки	1. Знакомство с трудовой дисциплиной, с руководителями практики, целями и задачами практики; 2. Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, правилам внутреннего трудового распорядка; 3. Ознакомление с функциональными обязанностями практиканта в местах прохождения практики.	УК-3	
Основной: Выполнение конкретных заданий студентом в процессе прохождения практики. Сбор и анализ материала, полученного в ходе практики. Сроки	Выполнение индивидуальных заданий в соответствии с формируемыми компетенциями	УК-1; УК-5; УК-7	

<p>Заключительный: Предоставление отчета, отзыва-характеристики о прохождении практики руководителю от РМАТ. Защита отчета о прохождении практики. Сроки</p>	<p>Написание, оформление и сдача отчета и отчетных документов по практике согласно индивидуального задания. Защита отчета по практике.</p>	<p>УК-6; ПК-2; ПК-7 Отчет о прохождении практики. Отзыв-характеристика. Устный ответ</p>	
<p>Промежуточная аттестация (в соответствии с календарным графиком)</p>	<p>Зачет с оценкой</p>	<p>УК-1; УК-3; УК-5; УК-6; ПК-2; ПК-7</p>	

С требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка ознакомлен(а).

_____ //(Ф.И.О. обучающегося)

**Примерный отзыв-характеристика
руководителя учебной практики (художественной практики)**

обучающегося _____
(фамилия, имя, отчество)

1. Успехи в овладении практическими умениями и навыками по направлению подготовки за время практики.

2. Отношение к работе (интерес, инициативность, оперативность, исполнительность, соблюдение трудовой дисциплины и другое)

3. Качество выполненной обучающимся работы.

4. Умение обучающегося анализировать ситуации и принимать по ним решения.

5. Отношение к выполнению индивидуальных заданий практики

6. Оценка сформированности компетенций у обучающегося

(фамилия, инициалы)

в процессе прохождения учебной практики (художественной практики) в соответствии с индивидуальными заданиями:

Формируемая компетенция	Компетенция сформирована	Компетенция не сформирована	Подпись руководителя практики
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде			
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни			
ПК-2. Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта			
ПК-7. Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы			

По результатам прохождения практики и на основании сформированных компетенций была проведена независимая оценка качества подготовки обучающегося, которая вы-

явила соответствие/несоответствие требований, предъявляемых к обучающимся по направлению подготовки.

Рекомендуемая оценка _____
(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»)

Руководитель практики

(Ф.И.О., должность, подпись)

«__» _____ 20__ г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ ТУРИЗМА»**

ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА ТУРИЗМА
Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

ОТЧЕТ

О прохождении учебной (художественной) практики

обучающегося _____
(фамилия, имя, отчество)

направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Химки, 20__

Требования к отчету

Введение

Время, место, наименование организации, где обучающийся проходил практику, в каком качестве работал, цель и задачи практики, методы исследования – 1–3 страницы.

Основная часть

Выполнение индивидуального задания. Материалы, подготовленные в процессе выполнения индивидуального задания, в том числе: таблицы, графики, схемы, диаграммы и т.д.

Заключение

В заключении обучающийся делает аналитические выводы, связанные с прохождением практики. Обучающийся указывает, какие трудности встретились в работе, а также свое мнение о возможном улучшении деятельности предприятия (и др. объектов – мест практики), практические рекомендации – 2–3 страницы.

Требования к оформлению отчета

Объем отчета – 12-15 страниц печатного текста. Текст печатается шрифтом 14, Times New Roman, через полтора интервала. Размеры полей страниц: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1 см.

Таблицы, представленные в отчете, должны быть пронумерованы, а также должны иметь названия, по тексту на все таблицы должны стоять указания.

К отчету прилагаются:

- договор (с реквизитами и печатью организации);
- направление на практику;
- индивидуальное задание на практику (согласованное с руководителем практики от профильной организации и с руководителем практики от Академии);
 - рабочий график (план) проведения практики; согласованное с руководителем практики от профильной организации и с руководителем практики от Академии);
 - отзыв-характеристика руководителя практики от профильной организации с указанием сформированности/не сформированности компетенций у обучающегося в соответствии с индивидуальным заданием.