

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.04.2023 09:30:02
Уникальный программный ключ:
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545

Образовательное частное учреждение высшего образования

«Российская международная академия туризма»

Центральные туристские курсы

Методический материал для составления пешеходной экскурсии по г. Старица Тверской области по программе повышения квалификации

в форме стажировки по теме:

«Организация экскурсионной работы: сопровождение туристов и их обслуживание в туристской дестинации»

Авторы:

преподаватель истории, краеведения

ГБП ОУ "Старицкого колледжа"

А.В. Шитков

заместитель директора ЦТК РМАТ



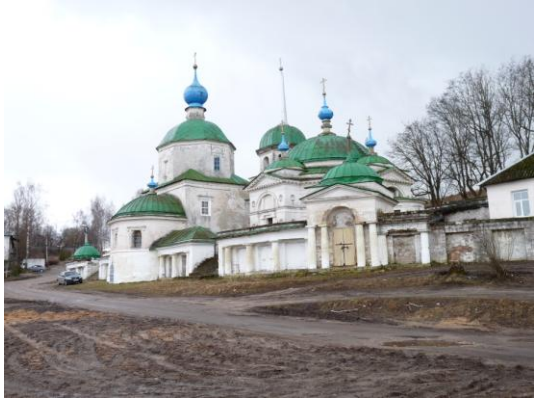
А.В. Аминов

Директор Центральных туристских курсов к.пед.н., доцент Г.И. Зорина



г. Химки

2023г.

<p>1</p>	<p>СВЯТО-УСПЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ (ул. им. Пушкина, д. 1а)</p> 	<p>По преданию основан в 1110 г. двумя монахами Трифоном и Никандром из Киево-Печерского монастыря. Обитель располагался первоначально на современном месте районного ДК. В XVI в. монастырь на современное место, ближе к Волге, перенёс князь Андрей Иванович Старицкий. Самой древней церковной постройкой является Успенский собор (1519-1530-е). В 1569 г. по велению царя Иоанна Грозного был зачат храм Введения Божией Матери с трапезной. В 1682 г. была построена колокольня, у основания которой находится гробница – место захоронения в 1607 г. первого Патриарха Московского и всея Руси Иова (моги перенесены в Москву в 1652 г.). В 1694 г. архимандритом Исайей Калязинским были построены белокаменные западные надвратные ворота Иоанна Богослова. В XVIII в. окончательно был благоустроен двухэтажный настоятельский и братский корпуса. С северной стороны Успенского собора в 1819 г. была построена Троицкая церковь – усыпальница семейства генералов Тутолминых. В 1885 г. архимандритом Агафангелом были устроены южные Святые надвратные ворота. Монастырь был закрыт в 1928 г. В 1997 г. благословением Патриарха Алексеем-2 монастырь вновь стал действующим. С 2001 г. по инициативе Виктора Борисовича Христенко был создан фонд восстановления Свято-Успенского монастыря. В 2010 г. в честь 900-летия со дня основания древней обители на юбилейных торжествах пребывал Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.</p>
<p>2</p>	<p>БЕЛОКАМЕННЫЕ КУЗНИЦЫ (ул. Аптекарский пер., д. 9)</p> 	<p>Построены в кон. XVIII - 1-й пол. XIX вв. у подножья валов нового городища, архитектор Матвей Чернятин. На одной из кузниц имеется дата 1798 г. Опоясывая валы белокаменные кузницы создавали четкий ритм однообразных сооружений, оформляя второй план Торговой площади Старицы. Из 32 кузниц сохранилось 7. Кузнечное производство перестало существовать в 50-е годы прошлого века.</p>

3	<p>СТАРОЕ ГОРОДИЩЕ</p> 	<p>Город Старица основан в 1297 г. как крепость Тверского княжества великим князем Михаилом Ярославичем Тверским. Крутые – до 70 градусов – склоны 24-метрового холма упираются в глубокие рвы. Земляной вал длиной 178 м. прикрывал южный посад крепости. В 1375 г. Старица взята и разорена войсками московского великого князя Дмитрия Ивановича, в 1485 г. Старица вошла в состав Московского государства. В XVI в. город-крепость - центр Старицкого княжества. В Старице неоднократно бывал Иван IV Грозный. В 1581 г. здесь шли переговоры между Россией и Речью Посполитой о перемирии. В XVII в. Старица как крепость утратила свое значение, надобность в защите стен отпала, и город с высокого холма переместился на Новое Городище, а затем - на открытые берега Волги.</p>
4	<p>НОВОЕ ГОРОДИЩЕ И БОРИСОГЛЕБСКИЙ СОБОР (ул. Аптекарский пер.)</p> 	<p>Новое Городище было заселено в нач. XVII в. Для защиты посада был насыпан второй вал длиной 350 м. В центре Нового Городища в 1808-1820 гг. построен Борисоглебский собор, строительные работы осуществлял архитектор М.А. Чернятин. Кроме собора Чернятин также спроектировал теплую церковь-колокольню при Борисоглебском соборе, 1827 г. Храм был закрыт в 30-е годы прошлого века. В 2018 г. Борисоглебский собор вновь открыт, в настоящее время идут реставрационные работы.</p>
5	<p>КОМПЛЕКС ЦЕРКВИ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ (ПЯТНИЦКАЯ) (ул. им. Пушкина, д. 9)</p> 	<p>О том, что Старица была крупным торговым и транспортным центром, свидетельствует комплекс церкви Рождества Богородицы, посвященной Параскеве Пятнице, покровительнице торговли. Основной храм – Рождества Богородицы, построен в 1750 г. К старому объему церкви архитектор пристроил два ротондальных придела - южный придел во имя Нила Столбенского в 1809 г., а северный – Параскевы Пятницы – в 1820 г. А сам комплекс окружил низкой белокаменной оградой с двумя часовнями и подсобными помещениями. Храм был закрыт в 30-е годы прошлого века. В 2018 г. церковь Рождества Богородицы вновь открыта, в настоящее время идут реставрационные работы.</p>

<p>6</p>	<p>НАБЕРЕЖНАЯ С ТОРГОВОЙ ПЛОЩАДЬЮ (ул. Загородная)</p> 	<p>Торговая площадь в Старице упоминается еще в XVII в. Здесь в 30-е годы XIX в. старицкий архитектор М.А. Чернятин построил торговые ряды, которые хорошо сочетались с хозяйственными постройками на торговой площади. К сожалению, торговые ряды не сохранились до нашего времени: часть их погибла в годы Великой Отечественной войны, остальное было разрушено при строительстве моста через Волгу. Также при строительстве моста через Волгу произошли изменения торговой площади, - посредине её была насыпана насыпь длиной 150 м. и высотой 15 м. На бывшей торговой площади сохранилась Александровская часовня, построенная на пожертвования жителей Старицы в память избавления от покушения на жизнь царя Александра II и освященная 4 апреля 1866 г.</p>
<p>7</p>	<p>ТОРГОВЫЙ ДОМ Д.Ф. ФИЛИПОВА (ул. Загородная)</p> 	<p>Усадьба торгового дома старицкого купца 3-ей гильдии Д.Ф. Филиппова была построена в начале XIX в. На первом этаже размещались торговые лавки, в которые вели двери с арочными завершениями, второй этаж – жилой. Дмитрий Федорович Филиппов торговал хлебом и имел хлебные магазины. В ночь с 20 на 21 августа 1824 г. в этом доме с ночевкой останавливался Император Александр I. В 1918 г. дом был национализирован.</p>
<p>8</p>	<p>УСАДЕБНЫЙ ДОМ ЧЕРНЯТИНЫХ – КОНСКИХ - ВЕРЕВКИНЫХ (ул. Наб. реки Волги)</p> 	<p>Старинный обширный усадебный комплекс, построенный купцами Чернятиными-Конскими в конце XVIII в., а в последующие годы до революции – купцам Веревкиным. Усадьба сохранилась в виде протяженного корпуса на Набережной. Дом, после национализации в 1918 г., долгое время принадлежал НКВД. В 1962 г. дом на Набережной был отдан под общежитие педучилища. В настоящее время в нем располагаются коммунальные квартиры.</p>

<p>9</p>	<p>ЗАРЯДЬЕ</p> <p>Постарайтесь найти объект, по возможности сфотографируйте его и укажите его местоположение на карте!</p>	<p>Когда-то здесь был элитный квартал, застроенный каменными домами и включавший в себя дома городской аристократии, получивший название «Зарядье». Высокое здание с мезонином, открытое с большой помпой в 1859 г., занимала городская дума. По соседству располагались дома именитого городского купечества, все – с обширными дворовыми пристройками. От последних, по большей части, не осталось ничего. Все эти здания были сожжены в ходе боев за город и последующих бомбежек в годы Великой Отечественной войны. Руинированные постройки не были восстановлены. С 1943 и в последующие годы здания были заняты под склады и цеха швейной фабрики.</p>
<p>10</p>	<p>ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ (НИКОЛЬСКАЯ) (ул. Адмирала Октябрьского, д. 66)</p> 	<p>Одно из самых необычных сооружений Старицы, к сожалению, довольно сильно пострадавшее в советское время – это церковь Преображения Господня или Николы, освященная в 1784 г. Храм когда-то окружен оградой (полностью утрачена). Церковь была закрыта в 30-е годы прошлого столетия. До Великой Отечественной войны храм использовался под складские помещения, после войны – главная хлебопекарня города и района. Колокольня использовалась под парашютную вышку.</p>
<p>11</p>	<p>МУЗЕЙ РУССКОЙ ПЕЧИ (ул. Гусева, д. 2)</p> 	<p>В 2019 г. на улице Гусева был открыт «Музей русской печи», созданный усилиями семьи Соколовых. Гостей развлекает Домовая, загадывает загадки, рассказывает о русских традициях и обычаях. Главный экспонат музея – русская печь. Многие экспонаты подлинные, в отличном состоянии, всё можно пощупать и покрутить в руках.</p>

<p>12</p>	<p>ВОЗНЕСЕНСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ (с 1763 г. – церковь, городской парк)</p> 	<p>Посредине городского сада города Старице сохранились белокаменные развалины – это женский Вознесенский монастырь, основателем которого, по преданию, был царь Иоанн Грозный. Монастырь в 1763 г. по указу Екатерины II был упразднен в церковь. На территории монастыря находились мощи местночтимой святой Пелагеи, принявшей мученическую кончину во время одного из польских разорений начала XVII в. В 30-е годы прошлого века храм был закрыт. После войны здесь устроили местную ВДНХ, а затем реконструировали под спортивный клуб. Но реконструкция здания не была доведена до конца, и оно впоследствии осталось без кровли и потолочных перекрытий. В 1983 г. в руинированном храме снимали эпизоды фильма «Чучело». В 2002 г. была проведена эксгумация останков Пелагеи, мощи в настоящее время находятся в Старицком Свято-Успенском монастыре.</p>
<p>13</p>	<p>ЗДАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА (ул. Советская, д. 8)</p> 	<p>В 1893 г. здание было открыто как Духовное училище, которое было закрыто в 1917 г. В 1918 г. в здании было открыто школа первой ступени, а в 1934 г. – второй ступени. В 1945 г. в здании было основано педучилище, долгое время являлось методическим центром по подготовке учителей начальных классов Тверской области. В 1969 г. введено в строй новое здание училища (пристройка), спортзал. С 2010 г. становится колледжем.</p>
<p>14</p>	<p>ЗДАНИЕ АДМИНИСТРАЦИИ СТАРИЦКОГО РАЙОНА (ул. Советская, д.6)</p> 	<p>Бывшее здание уездной земской управы окончательно было построено в 1912 г., в котором находились землеустроительная комиссия, воинское присутствие, дворянская опека, училищный совет. 10 декабря 1917 г. здесь проходил 1-ый уездный съезд Советов. Долгое время в здании был исполком, с 1992 г. - администрация Старицкого района.</p>

<p>15</p>	<p>ЗДАНИЕ ТИК И РАЙОННОГО АРХИВА (ул. Советская, д. 4)</p> 	<p>В 1906 г. трудами купца первой гильдии В.М. Вершинского в доме была открыта богадельня. В 1914 г. располагался госпиталь для увеченных и раненых в годы Первой Мировой войны. В 1918 г. здание было национализировано и нем расположился детский сад № 1. В 2020 г. здании находятся территориально-избирательная комиссия и архивный отдел администрации Старицкого района.</p>
<p>16</p>	<p>ДОМ № 6 ПО АПТЕКАРСКОМУ ПЕРЕУЛКУ</p> 	<p>Построен в 1-й половине XIX в., расположен напротив валов городища. Главный фасад здания выходит на красную линию города. Вместе с хозяйственными постройками - погреб, каретный сарай, ныне плохо сохранившийся и т. д., дом составляет городскую усадьбу. Дом одноэтажный с деревянным мезонином на белокаменном цоколе, построен в стиле ампир. После Великой Отечественной войны в доме располагалась пожарная городская часть. В настоящее время жилой дом.</p>
<p>17</p>	<p>ДОМ № 10 ПО АПТЕКАРСКОМУ ПЕРЕУЛКУ (БЫВШЕЕ РОНО)</p> 	<p>Построен в 1-й половине XIX в., двухэтажный, с мезонином, в стиле классицизма, принадлежал купцу Толокнову. Первый этаж белокаменный, здесь располагались складские и торговые помещения, второй этаж, где размещались жилые комнаты, построен из кирпича и оштукатурен. Внутренняя планировка несколько искажена поздними переделками. Из декоративных элементов интерьера сохранились кое-где вытянутые карнизы. Лестницы на второй этаж и мезонин сохранили старые балясины и поручни. С запада усадьба огорожена белокаменной стеной. В 1918 г. дом был национализирован. В здании располагались различные учреждения: от прокуратуры и местного суда до РОНО.</p>
<p>18</p>	<p>ДОМА ПО АПТЕКАРСКОМУ ПЕРЕУЛКУ</p> 	<p>Аптекарский переулок возвышается над торжищем, был границей, от которой начинался город. Аптекарский переулок - полное впечатление, что застраивался единой фасадой, в одно время. Домов на ней немного, но все старые, из белого камня, соединенные арками. В переулке сохранились дома конца XVIII - начала XIX вв. старицких купцов Клушенцевых, Золотарских, Черянтиных, Осташовых, Луговских. Попадаешь на эту улицу и как на машине времени летишь в XIX в. До 1918 г. он назывался Вознесенским переулком.</p>

19	<p>ТОРГОВЫЙ ПАВИЛЬОН НА УЛИЦЕ ЛЕНИНА</p> 	<p>Было два торговых павильона, построенных в I-ой половине XIX в. на торговой площади по новому регулярному плану 1777 г., служили как бы парадным въездом в город со стороны переправы через Волгу. Здесь продавались прохладительные напитки и вина. Дома принадлежали купцу Веревкину. Сохранилось одно здание, в котором в 1912 г. был открыт первый городской кинотеатр.</p>
20	<p>ЗДАНИЕ № 12 ПО УЛИЦЕ ЛЕНИНА (ГОРОДСКАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ)</p> 	<p>Здание построено в 1-й половине XIX в. старицким помещиком, полковником Головиным. Дом кирпичный, оштукатуренный, с белокаменными декоративными деталями на белокаменном цоколе. В начале 60-х годов дом был продан старицкому купцу 2-ой гильдии Чирьеву. В результате крупного пожара в 80-е годы XIX в. фасады здания претерпели изменения. Позднейший декор появился одновременно с четыреххвостой пристройкой по Аптекарскому переулку. Внутренняя планировка дома также была изменена. Здание одно из старых, образующих фасадную линию застройки города по образцовому проекту вокруг торговой площади по плану 1777 г. В 1918 г. здание было национализировано и в нём расположился аппарат городского исполкома и хозяйственных служб. В настоящее время в доме располагается администрация города.</p>
21	<p>ДОМ № 18 НА УЛИЦЕ ЛЕНИНА (ЦЕНТР РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ)</p> 	<p>Белокаменный двухэтажный дом был построен в начале 50-х годов XIX в. купцом третьей гильдии Аверкием Филипповым. После революции в здании размещался клуб имени Энгельса. Здесь же проходили различные торжественные заседания и съезды революционных организаций. Во время войны, сразу после освобождения города в здании помещалась библиотека. В 1993 г. здание было передано Центру русской культуры. До наших дней сохранился танцевальный зал, старинный паркет, лепные украшения на стенах и потолках, печи.</p>
22	<p>ДОМ № 19 НА УЛИЦЕ ЛЕНИНА – РАЙОННАЯ СТАРИЦКАЯ БИБЛИОТЕКА (БЫВШИЙ ДОМ ДВОРЯНСКОГО СОБРАНИЯ)</p> 	<p>Дом построен в конце XIX в. под дворянское Собрание. В верхнем этаже размещались ресторан, биллиардная, в нижнем – зрительный зал, где ставились драматические спектакли. В 1916 г. в здании находилось реальное училище. После национализации дома в 1918 г. здание было отдано под библиотеку и кинотеатр «Волга». В настоящее время второй этаж занимает районная библиотека, на первом – сеть магазинов.</p>

<p>23</p>	<p>ДОМ № 37 НА УЛИЦЕ ЛЕНИНА</p> 	<p>Купеческий дом, построенный в середине XIX в., принадлежал Е.Е. Чернятиным. Здание выстроено в стиле позднего классицизма. Второй этаж был жилым, а на первом – располагались торговые лавки и ювелирный магазин Рабиновичей. После национализации дома в 1918 г. здание было отдано – верхний этаж под коммунальные квартиры, нижний под магазин РАЙПО.</p>
<p>24</p>	<p>ДОМ № 41 НА УЛИЦЕ ЛЕНИНА (КУПЦА ЩУКИНА (музей пекарского дела))</p> 	<p>Архитектурно-стилистические особенности памятника и по характеру кирпичной кладки позволяют датировать дом серединой XIX столетия. Здание выстроено в стиле позднего классицизма. Дом принадлежал купцам Чернятиным. Вероятно, в начале XX в. дом был частично перестроен, когда перешел во владения местного купца Л.М. Щукина. После национализации дома в 1918 г. здание было отдано – верхний этаж под коммунальные квартиры, нижний под магазин РАЙПО. В настоящее время на втором этаже располагается музей пекарского дела.</p>
<p>25</p>	<p>ДОМ № 42 НА УЛИЦЕ ЛЕНИНА ТИПОГРАФИЯ И.П. КРЫЛОВА</p> 	<p>Дом построен в начале XIX в. Здание одно из старых, образующих фасадную линию застройки города по образцовому проекту по плану 1777 г. В 1886 г. дом был выкуплен на торгах корчевским крестьянином И.П. Крыловым. Через некоторое время он здесь разместил метеорологическую станцию, типографию, книжный магазин, парикмахерскую и частный краеведческий музей. Иван Петрович был издателем газет «Тверское Поволжье», «Тверское Жало», регионального журнала «Тверская Старина». После национализации 1918 г. в доме разместилась типография. В настоящее время второй этаж дома занимает газета «Старицкий вестник», первый – медицинское учреждение.</p>
<p>26</p>	<p>ДОМ № 49 НА УЛИЦЕ ЛЕНИНА (УСАДЬБА К° «ЗИНГЕР»)</p> 	<p>Двухэтажный каменный дом – верхний этаж кирпичный, нижний – каменный – построен в середине XIX в. старицким купцом С.С. Щеклеевым. В дальнейшем дом принадлежал старицкому церковному художнику И.И. Масленникову. На первом этаже был магазин по продаже швейных машинок немецкой фирмы «Зингер». Второй этаж – жилой. В советское время в магазине, прозванный в народе «Сладкий», продавались всевозможные сладости – халва, пастила, мед, конфеты и т.д.</p>

27	<p>ДОМ № 67 НА УЛИЦЕ ЛЕНИНА</p> 	<p>Дом – один из немногих примеров сохранившегося строения двухэтажного деревянного зодчества города Старица начала XIX в. Строил здание регистратор нижнего земского суда Григорий Верещагин, Затем здание перешло в дворянскому семейству Ивковых. После национализации дома в 1918 г. здание было отдано под коммунальные квартиры.</p>
28	<p>ДОМ № 59 НА КАРЛА МАРКСА (КУПЦА НАУГОЛЬНИКОВА)</p> 	<p>Кирпичный двухэтажный купеческий дом Наугольниковых – образец кирпичного дома начала XIX в. Построен по линии улицы. Низ дома сильно переделан. Верх сохранил старую эклектичную декорацию. Над стройными окнами сохранились сандрики с «замками». После национализации дома в 1918 г. здание было отдано под коммунальные квартиры. После войны дом использовался под птицефабрику. В настоящее время гостиничный комплекс «Особняк на Карла Маркса».</p>
29	<p>ДОМ № 58 НА КАРЛА МАРКСА (КУПЦОВ ЛИСИЦЫНЫХ)</p> 	<p>Строителем купеческого двухэтажного дома был Иван Иванович Лисицын. Дом постройки середины XIX в. На первом этаже располагалась чайная, имевшая два отдельных зала. Один, больший по площади, предназначался для извозчиков, крестьян, рабочих, второй – поменьше, с хорошей мебелью и дорогой посудой – для высокопоставленных чиновников, дворян, купцов и т. п. На втором этаже здания располагался кабинет купца, большая гостиная с лимонными деревцами в кадках и цветами в красивых горшках, с прекрасной мебелью и картинами в золоченых рамках, столовая, рядом с ней – буфетная, 6 комнат для семейства Лисицыных и комната для горничной. После национализации дома в 1918 г. здание было отдано под коммунальные квартиры.</p>
30	<p>ДОМ № 54 НА КАРЛА МАРКСА (СЕЛЬХОЗУПРАВЛЕНИЕ)</p> 	<p>Дом является образцом двухэтажного белокаменного здания, построенного в середине XIX в. старицкими купцами Чернятиным и Рукосуевым. Здесь тоже можно обнаружить скромные элементы классицизма: нечетное количество окон, наличники с прямоугольными сандриками, небогатый декор. После национализации дома в 1918 г. здание было отдано под сельхозуправление.</p>

31	<p>ДОМ № 48 НА УЛИЦЕ КАРЛА МАРКСА (ВОЕНКОМАТ)</p> 	<p>Двухэтажный кирпичный дом с мезонином и проездными воротами – образец кирпичного купеческого дома с типичной для города с декорацией конца XIX в. Строителем дома был старицкие купцы Филипповы. Дом имеет Г-образную форму. Мезонин имеет лучковое завершение. Второй этаж сохранил анфиладу вдоль уличного фасада. После национализации дома в 1918 г. здание использовалось под гостиницу, а затем – райвоенкомат.</p>
32	<p>ДОМ № 41 НА УЛИЦЕ КАРЛА МАРКСА (ВЕЧЕРНЯЯ ШКОЛА)</p> 	<p>Еще одним образцом двухэтажного белокаменного дома является здание, построенное в начале XIX в. старицким купцом Иваном Семеновичем Рукосуевым. Главный фасад выполнен в стиливых формах классицизма с центрально-осевым построением и нечетным количеством окон. Особенностью дома являются арочные въездные ворота. Сквозные арки для проезда с улицы во двор появились в России, скорее всего где-то в середине XVIII в., когда начали строить здания без разрыва между домами. Усадебная застройка предыдущего времени не нуждалась в подобных приемах, дома строили свободно, с разрывами между сооружениями. После национализации дома в 1918 г. здание использовалось под школу.</p>
33	<p>ДОМ № 38 НА УЛИЦЕ КАРЛА МАРКСА</p> 	<p>Двухэтажный с белокаменным первым и кирпичным вторым этажами дом был построен в стиле позднего классицизма в середине XIX в. О ранней дате постройки свидетельствует характер кирпичной кладки и сохранившейся декор. Дом – хороший пример провинциального ампирного особняка, построенного по образцовому проекту 1812 г., к созданию которого приложил руку великий Карл Росси. Строителем каменного дома является Иван Иванович Друганов, которому по наследству достался деревянный дом «на каменном фундаменте». После национализации дома в 1918 г. в нем были коммунальные квартиры.</p>

