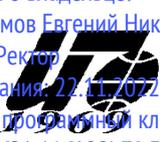


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.11.2022 15:01:10  
Уникальный идентификатор документа:  
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545



Образовательное частное учреждение высшего образования  
**«Российская международная академия туризма»**

Факультет менеджмента туризма  
Кафедра дизайна архитектурной среды

Принято Ученым Советом

15 июня 2022 г.

Протокол № 02-06-03

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_ В.Ю. Питюков

14 июня 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Современный художественный язык в пластических искусствах»**

по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
квалификация (степень) выпускника – бакалавр  
**Б1.УОО.06.01**

Рассмотрено и одобрено  
на заседании кафедры  
20.05.2022 г., протокол №10

Разработчик: Смирнов С.С.

профессор кафедры

Рецензент: Шмакова Е.В.

гл.архитектор

ООО «Альт Эго»

## 1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины* – формирование у обучающихся компетенции ПК-7 средствами дисциплины «Современный художественный язык в пластических искусствах».

*Задачи дисциплины:*

- 1) формировать систему знаний об использовании традиционных и новых художественно-графических техниках для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы
- 2) Развивать умения проводить исследования, использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования
- 3) Формировать навыки владения способами и методами пластического моделирования формы

## 2. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотнесенные с результатами обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, представленных в компетентностной карте дисциплины в соответствии с ФГОС ВО, компетентностной моделью выпускника, определенной вузом и представленной в ОПОП, и содержанием дисциплины (модуля):

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Художественно-графические	ПК- 7 способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	<b>ПК 7.1</b> Знает традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования способы и методы пластического моделирования формы <b>ПК 7.2</b> Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования <b>ПК 7.3</b> Владеет способами и методами пластического моделирования формы	<b>Знать:</b> - традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования способы и методы пластического моделирования формы <b>Уметь:</b> -использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования <b>Владеть:</b> - способами и методами пластического моделирования формы

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП и этапы формирования компетенций

Дисциплина «Современный художественный язык в пластических искусствах» относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Компетенции, формируемые дисциплиной «Современный художественный язык в пластических искусствах», также формируются и на других этапах в соответствии с учебным планом.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### 4.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		4	-
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>	48	48	-
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	-	-	-
лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
практические занятия (ЗСТ ПР)	42	42	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	-	-	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	4	4	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе</b>	96	96	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	62	62	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	34	34	-
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)</b>	Экзамен, КР		
<b>Общая трудоемкость дисциплины: часы</b>	144	144	-
<b>зачетные единицы</b>	4	4	-

##### 4.2. Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		4	-
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>	30	30	-
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	-	-	-
лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
практические занятия (ЗСТ ПР)	24	24	-

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		4	
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	-	-	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	4	4	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе</b>	114	114	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	80	80	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	34	34	-
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)</b>	Экзамен, КР		
<b>Общая трудоемкость дисциплины: часы</b>	144	144	-
<b>зачетные единицы</b>	4	4	-

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
I	Структурность как принцип пластической организации материи	
1	Структурная пластическая организация материи	Конструктивная традиция в истории пластических искусств. Модернизм. Структурная организация материи. Неопластицизм и группа Де Стил. В.Гропиус и педагогика БАУХАУЗА. Конструктивизм в России 20-30-х гг. Структурализм и конструктивизм в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX в. - начала XI в. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении структурной организации
II	Свободная организация пластической материи	
2	Средовая рефлексия	Взаимодействие структурной и свободной организации материи, как основа мироустройства. Динамично-пространственная организация пластической материи. Сложная геометрия и нарушенная структура. Незавершенность, как принцип формообразования. Спонтанность в организации природных форм.. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

		при изучении средовой рефлексии
3	Парадоксальность и игра в организации пластической материи.	Постмодернизм. Деконструктивная тенденция в художественном, архитектурном и дизайнерском формообразовании. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении парадоксальности и игры в организации пластической материи
<b>III Естественно-экологическая организация материи</b>		
4	Традиции минимализма в пластических искусствах	Естественность архаического формообразования и ограничения художественных средств. Понятия природосообразность. контекстуальность. Понятие «дух места». Возникновение и развитие традиции органической архитектуры. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении традиций минимализма в пластических искусствах
5	Метафизический реализм	Метафизический реализм и традиции фресковой живописи в искусстве 20 века. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне. Тенденции лаконичности формообразования в современной скульптуре и искусстве ленд-арта.. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении метафизического реализма
6	Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок.	Структура - средовая рефлексия. Модернизм - постмодернизм. Конструктивизм - деконструктивизм. Органическая архитектура - хайтек. Минимализм - фристайл. Использование традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при изучении стилеобразующих направлений методом парных постановок

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

### 5.2.1. Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)				СРО	
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)		ГК/ПА
1	Структурная пластическая организация материи	ПК-7	16	6	-	-	6	-	10
2	Средовая рефлексия	ПК-7	16	6	-	-	6	-	10

3	Парадоксальность и игра в организации пластической материи.	ПК-7	18	8	-	-	8	-	10
4	Традиции минимализма в пластических искусствах	ПК-7	18	8	-	-	8	-	10
5	Метафизический реализм	ПК-7	18	8	-	-	8	-	10
6	Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок.	ПК-7	18	6	-	-	6	-	12
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-7	4	4	-	-	-	4	-
	<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен,к/р)</b>	ПК-7	36	2	-	-	-	2	34
	Всего часов		144	48	-	-	42	6	96

### 5.2.2. Очно-заочная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)				СРО	
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)		ГК/ПА
1	Структурная пластическая организация материи	ПК-7	16	4	-	-	4	-	12
2	Средовая рефлексия	ПК-7	16	4	-	-	4	-	12
3	Парадоксальность и игра в организации пластической материи.	ПК-7	18	4	-	-	4	-	14
4	Традиции минимализма в пластических искусствах	ПК-7	20	4	-	-	4	-	16
5	Метафизический реализм	ПК-7	18	4	-	-	4	-	14
6	Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок.	ПК-7	16	4	-	-	4	-	12
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с	ПК-7	4	4	-	-	-	4	-

педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)								
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен,к/р)</b>	ПК-7	36	2	-	-	-	2	34
Всего часов		144	30	-	-	24	6	114

## 6. Контактная и самостоятельная работа обучающихся

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся) и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Занятия лекционного типа проводятся в соответствии с объемом и содержанием, представленным в таблице раздела 5.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, содержание дисциплины (модуля) составлено на основе результатов научных исследований, проводимых РМАТ, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

### 6.1. Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и др.)

#### Тема 1. Структурная пластическая организация материи

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы; изучение структурной пластической организации в материи;

*Компетенции:* ПК-7 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня) – проект курсовой работы

*Основная тема (либо проблема) для обсуждения:* Структурная пластическая организация в материи.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Конструктивная традиция в истории пластических искусств.
2. Модернизм. Структурная организация материи.
3. Неопластицизм и группа Де Стилль.
4. В.Гропиус и педагогика БАУХАУЗА.
5. Конструктивизм в России 20-30-х гг.
6. Структурализм и конструктивизм в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX в. - начала XI в
7. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении структурной пластической организации в материи
8. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении структурной пластической организации в материи

*Выполнение практического задания (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

## **Тема 2. Средовая рефлексия**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы; изучение средовой рефлексии;

*Компетенции:* ПК-7 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Основная тема (либо проблема) для обсуждения:* Средовая рефлексия.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Взаимодействие структурной и свободной организации материи, как основа мироустройства.
2. Динамично-пространственная организация пластической материи.
3. Сложная геометрия и нарушенная структура.
4. Незавершенность, как принцип формообразования.
5. Спонтанность в организации природных форм
6. традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучение средовой рефлексии
7. способы и методы пластического моделирования формы при изучение средовой рефлексии

*Выполнение практического задания (проекта курсовой работы) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

## **Тема 3. Парадоксальность и игра в организации пластической материи**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; изучение парадоксальности и игры в организации пластической материи;

*Компетенции:* ПК-7 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня) – проекта курсовой работы

*Основная тема (либо проблема) для обсуждения:* Особенности организации пластической материи

*Вопросы для обсуждения:*

1. Постмодернизм.
2. Деконструктивная тенденция в художественном, архитектурном и дизайнерском формообразовании
3. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении парадоксальности и игры в организации пластической материи
4. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении парадоксальности и игры в организации пластической материи

*Выполнение практического задания (проекта) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

#### **Тема 4. Традиции минимализма в пластических искусствах**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; изучение традиций минимализма в пластических искусствах;

*Компетенции:* ПК-7 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня) – проекта курсовой работы

*Основная тема (либо проблема) для обсуждения:* Особенности традиций в пластических искусствах.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Естественность архаического формообразования и ограничения художественных средств.
2. Понятия природосообразность. Контекстуальность.
3. Понятие «дух места». Возникновение и развитие традиции органической архитектуры
4. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучение традиций минимализма в пластических искусствах
5. способы и методы пластического моделирования формы при изучение традиций минимализма в пластических искусствах

*Выполнение практического задания (проекта курсовой работы) с целью формирования умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического*

моделирования формы при помощи выполнения графической работы

### **Тема 5. Метафизический реализм**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы; изучение метафизического реализма;

*Компетенции:* ПК-7 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня) – проекта курсовой работы

*Основная тема (либо проблема) для обсуждения:*

*Вопросы для обсуждения:*

1. Метафизический реализм и традиции фресковой живописи в искусстве 20 века.
2. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне.
3. Тенденции лаконичности формообразования в современной скульптуре и искусстве ленд-арта
4. традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении метафизического реализма
5. способы и методы пластического моделирования формы при изучении метафизического реализма

*Выполнение практического задания (проекта курсовой работы) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

### **Тема 6. Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок**

*Цель занятия:* Развитие знаний, умений и навыков использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок;

*Компетенции:* ПК-7 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня) – проекта курсовой работы

*Основная тема (либо проблема) для обсуждения:* Стилеобразующие направления

*Вопросы для обсуждения:*

1. Структура - средовая рефлексия.
2. Модернизм - постмодернизм.
3. Конструктивизм - деконструктивизм.
4. Органическая архитектура - хайтек.
5. Минимализм – фристайл
6. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении стилеобразующих направлений методом парных постановок

7. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении стилеобразующих направлений методом парных постановок

*Выполнение практического задания (проекта курсовой работы) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

## **6.2. Самостоятельная работа обучающихся**

### **Тема 1. Структурная пластическая организация материи**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Конструктивная традиция в истории пластических искусств.
2. Модернизм. Структурная организация материи.
3. Неопластицизм и группа Де Стилль.
4. В.Гропиус и педагогика БАУХАУЗА.
5. Конструктивизм в России 20-30-х гг.
6. Структурализм и конструктивизм в искусстве, архитектуре и дизайне 2-й половины XX в. - начала XI в
7. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении структурной организации
8. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении структурной организации

*Подготовка к выполнению практического задания (проекта курсовой работы) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

### **Тема 2. Средовая рефлексия**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу ( дискуссии):*

1. Взаимодействие структурной и свободной организации материи, как основа мироустройства.
2. Динамично-пространственная организация пластической материи.
3. Сложная геометрия и нарушенная структура.
4. Незавершенность, как принцип формообразования.
5. Спонтанность в организации природных форм
6. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении средовой рефлексии
7. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении средовой рефлексии

*Подготовка к выполнению практического задания (проекта курсовой работы) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

### **Тема 3. Парадоксальность и игра в организации пластической материи**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Постмодернизм.

2. Деконструктивная тенденция в художественном, архитектурном и дизайнерском формообразовании
3. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении парадоксальности и игры в организации пластической материи
4. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении парадоксальности и игры в организации пластической материи

*Подготовка к выполнению практического задания (проекта курсовой работы) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

#### **Тема 4. Традиции минимализма в пластических искусствах**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Естественность архаического формообразования и ограничения художественных средств.
2. Понятия природосообразность, контекстуальность.
3. Понятие «дух места». Возникновение и развитие традиции органической архитектуры
4. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении традиций минимализма в пластических искусствах
5. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении традиций минимализма в пластических искусствах

*Подготовка к выполнению практического задания (проекта курсовой работы) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

#### **Тема 5. Метафизический реализм**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Метафизический реализм и традиции фресковой живописи в искусстве 20 века.
2. Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне.
3. Тенденции лаконичности формообразования в современной скульптуре и искусстве ленд-арта
4. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении метафизического реализма
5. Способы и методы пластического моделирования формы при изучении метафизического реализма

*Подготовка к выполнению практического задания (проекта курсовой работы) на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы*

#### **Тема 6. Изучение стилеобразующих направлений методом парных постановок**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Структура - средовая рефлексия.

2. Модернизм - постмодернизм.
3. Конструктивизм - деконструктивизм.
4. Органическая архитектура - хайтек.
5. Минимализм – фристайл
6. традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении стилеобразующих направлений методом парных постановок
7. способы и методы пластического моделирования формы при изучении стилеобразующих направлений методом парных постановок

*Подготовка к выполнению практического задания (проекта)* на выявление уровня сформированности умений использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способов и методов пластического моделирования формы при помощи выполнения графической работы

*Выполнение курсовой работы на одну из предложенных тем*

### **6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и подготовке к промежуточной аттестации**

Методические рекомендации по самостоятельной работе составлены с целью оптимизации процесса освоения обучающимися учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе материалов, публикуемых в интернете, а также реальных фактов, личных наблюдений.

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением материала по дисциплине может выполняться в читальном зале РМАТ, специально отведенных для самостоятельной работы помещениях, посредством использования электронной библиотеки и ЭИОС РМАТ.

Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебным планом, методическими материалами и указаниями преподавателя.

Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время включает:

- работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций;
- изучение учебной и научной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

В зависимости от выбранных видов самостоятельной работы студенты самостоятельно планируют время на их выполнение. Предлагается равномерно распределить изучение тем учебной дисциплины.

### **6.4 Методические рекомендации по выполнению курсовых проектов (работ)**

В дисциплине используются исследовательские методы обучения, предполагающие

самостоятельный творческий поиск и применение знаний обучающимся. Курсовая работа ( проект) — это письменная работа, которая строится по логике проведения классического научного исследования.

Целью проекта является повышение уровня профессиональной подготовки обучающегося. Проект формирует следующие компетенции:

- усвоение теоретического материала и путей его применения на практике;
- навыки творческого мышления;
- воспитание чувства ответственности за качество принятых решений;
- навык самостоятельной профессиональной деятельности;
- комплексная работа со специальной литературой и информационными ресурсами;
- научно-исследовательская деятельность.

В случае наличия существенных замечаний руководителя работа возвращается обучающемуся на доработку.

Допускается открытая защита в присутствии всей учебной группы. Вопросы, задаваемые автору проекта, не должны выходить за рамки тематики проекта.

## **7. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью ОПОП.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная литература**

**ЭБС:**

1. Гуменюк, А. Н. Искусство Новейшего времени: уч. пос./ А. Н. Гуменюк. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020.  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683202>
2. Мирхасанов, Р. Ф. Протодизайн: уч. пос./ Р. Ф. Мирхасанов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602192>
3. Живопись: уч. пос. / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.]– Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021.  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685919>

### **8.2.Дополнительная литература:**

1. Коротич, А. В. Небоскреб как произведение пластического искусства / А. В. Коротич. – Москва: Архитектон, 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498339>
2. Каратайева, Н. Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека: уч.пос./ Н. Ф. Каратайева. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018.  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508>
3. Уткин, А. Л. Пластическая анатомия животных: уч.пос./ А. Л. Уткин. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018.  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499691>
4. Дагдьян, К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: уч. пос./ К. Т. Дагдьян, Б. А. Поливода. – Москва: Владос, 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
5. Моисеева, Т. Н. Спецрисунк: предметное пространство: уч. пос./ Т. Н. Моисеева. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682127>

6. Дрозд, А. Н. Декоративная графика практикум / А. Н. Дрозд. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018.  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613021>
7. Ермаков, М. П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем: уч. пос./ М. П. Ермаков. – Москва: Владос, 2018.  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096>

## **9. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **9.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных**

1. <https://cyberleninka.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
2. <http://www.e-library.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
3. [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) - официальный сайт Электронной библиотечной системы;
4. <https://online.edu.ru> - Портал. Современная образовательная среда в РФ;
5. <https://www.scopus.com> - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;
6. <https://apps.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science;
7. Science Alert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. Science Alert в настоящее время имеет более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;
8. Science Publishing Group электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

### **9.2. Обновляемые информационные справочные системы**

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

## **10. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Microsoft Office. Интегрированный пакет прикладных программ;
2. Microsoft Windows;
3. Корпоративная информационная система «КИС».
4. ArchiCAD (бесплатная учебная версия)
5. Revit (бесплатная учебная версия)

## **11. Электронные образовательные ресурсы**

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»;
2. Корпоративная информационная система «КИС».
3. База статистических данных «Регионы России» Росстата - [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc\\_1138623506156](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1138623506156)
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» - [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.75.6](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6)

5. Федеральная государственная информационная система «Комплексная информационная система Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации»  
<http://www.minstroyrf.ru/information-system/>
6. Единая информационная система жилищного строительства  
<https://наш.дом.рф/> <https://наш.дом.рф/>
7. ФГИС ЦС - информационная система ценообразования в строительстве  
<https://ergro.ru/programmy/dlya-smetchika/informatsionnye-sistemy/fgis-cs/>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Изучение дисциплины обеспечивается в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации дисциплины включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (оборудованные ПК, имеющим выход в сеть Интернет), для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) –при наличии КП (КР), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, (оборудованные учебной мебелью), а также помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РМАТ) и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет), компьютерные классы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС РМАТ.

РМАТ обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в п.10 и подлежит обновлению при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в п.8, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в п.9 и подлежит обновлению (при необходимости).

