Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.11.2022 16:26:36
Уникальный программный ключ:
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545

Образовательное частное учреждение высшего образования
«Российская международная академия туризма»

Факультет менеджмента туризма
Кафедра дизайна архитектурной среды

Принято Ученым Советом
15 июня 2022 г.
Протокол № 02-06-03

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____В.Ю. Питюков
14 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Экспозиционная пропедевтика интерьера»

по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Б1.УОО.ДВ.06.02

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры
20.05.2022 г., протокол №10

Разработчик: Малая Е.В.
к.арх., доцент кафедры

Рецензент:Шмакова Е.В.
гл.архитектор ООО «Альт Эго»

Химки 2022

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенции ПК-1, ПК-2средствами дисциплины «Экспозиционная пропедевтика интерьера».

Задачи дисциплины:

1) формировать систему знаний о участие в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации; участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

2) Развивать умения проводить исследования, формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества; осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; осуществлять художественно-пластический поиск проектного решения средового объекта или комплекса как произведения искусства; осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений в контексте концепции архитектурно-дизайнерского проекта, функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; оформлять проектную и рабочую документацию по архитектурному и дизайнерскому разделам проекта. Проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; оформлять материалы проектной и рабочей документации; подготавливать визуализации проектного решения, демонстрационные материалы, в т.ч. презентации, видеоматериалы, макеты и модели; участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования;

3) Формировать навыки владения методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования и визуализации, создания чертежей и моделей; снавыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования

2. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотнесенные с результатами обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, представленных в компетентностной карте дисциплины в соответствии с ФГОС ВО, компетентностной моделью выпускника, определенной вузом и представленной в ОПОП, и содержанием дисциплины (модуля):

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Проектно-технологическая (архитектурно-дизайнерское	**ПК-1** Способен участвовать в разработке и оформлении архи-	**ПК 1.1** Знает средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проекти-	***Знать:*** - средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проек-

проектирование)	тектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации	рования; требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов; взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов; состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений **ПК-1.2** Умеет формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуаль-	тирования. - требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов. - взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов. - состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений ***Уметь:*** - формировать архитектурную среду как

		ная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества; осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; осуществлять художественно-пластический поиск проектного решения средового объекта или комплекса как произведения искусства; осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений в контексте концепции архитектурно-дизайнерского проекта, функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; оформлять проектную и рабочую документацию по архитектурному и дизайнерскому разделам проекта. Проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; оформлять материалы проектной и рабочей документации; подготавливать визуализации проектного решения, демонстрационные материалы, в т.ч. презентации, видеоматериалы, макеты и модели. **ПК 1.3** Владеет методами и приемами автоматизированного проектирова-	синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества. - осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. - осуществлять художественно-пластический поиск проектного решения средового объекта или комплекса как произведения искусства. - осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений в контексте концепции архитектурно-дизайнерского проекта, функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование. - оформлять проектную и рабочую документацию по архитектурному и дизайнерскому разделам проекта. Проводить расчет технико-экономических показателей. - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. - оформлять материа-

		ния, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования и визуализации, создания чертежей и моделей.	лы проектной и рабочей документации; подготавливать визуализации проектного решения, демонстрационные материалы, в т.ч. презентации, видеоматериалы, макеты и модели ***Владеть:*** - методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования и визуализации, создания чертежей и моделей
Разработка архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	**ПК-2** Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	**ПК-2.1** Знает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна; основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений **ПК-2.2.** Умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные мето-	***Знать:*** - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем -художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений ***Уметь:*** - участвовать в анализе

		ды и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. **ПК 2.3** Владеет навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.	содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). - осуществлять синтез составляющих концептуального проекта (проектный синтез) и создавать синтетический проектно-творческий замысел на основе предпроектного анализа и проектно-пластического моделирования. - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования ***Владеть:*** - навыками участия в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования

3. Место дисциплины в структуре ОПОП и этапы формирования компетенций

Дисциплина «Экспозиционная пропедевтика интерьера» относится к элективным дисциплинам части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Компетенции, формируемые дисциплиной «Экспозиционная пропедевтика интерьера», также формируются и на других этапах в соответствии с учебным планом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		8	**-**
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	48	48	-
Занятия лекционного типа (ЗЛТ)	14	14	-
Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
Практические занятия (ЗСТ ПР)	30	30	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	-
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	24	24	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	22	22	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)	зачет		
Общая трудоемкость дисциплины: часы **зачетные единицы**	72 2	72 2	-

4.2. Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		А	
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	16	16	-
Занятия лекционного типа (ЗЛТ)	6	6	-
Лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-
Практические занятия (ЗСТ ПР)	6	6	-
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) ли-	2	2	-

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		А	
цами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)			
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)	-	-	-
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	2	2	-
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	56	56	-
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	54	54	-
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	2	2	-
Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет)	зачет		
Общая трудоемкость дисциплины: часы зачетные единицы	72 2	72 2	-

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержаниераздела
I	Комплексный подход к формированию интерьера	
1	Специфика проектирования основных жилых помещений	Эргономические предпосылки переоборудования. Конструктивные приемы. Участие в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при разработке интерьера основных жилых помещений
2	Художественные особенности	Композиционные особенности. Основные композиционные приемы. Закономерности композиции Участие в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при разработке художественных особенностей интерьера
II	Закономерности цветовой композиции архитектурного объекта	
3	Закономерности гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта	Цвет и форма. Цвет и материал. Цвет и функция. Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении закономерностей гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта
4	Экспозиционная пропедевтика интерьера	Учет психофизиологических возможностей воздействия цветов архитектурного объекта. Учет антропометрических факторов. Архитектурно-пространственные предпосылки формирования интерьера Участие в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при разработке интерьера
III	Комплексный подход к формированию интерьера	

5	Общие принципы формирования интерьера.	Социальная целесообразность. Функционально-технологическая целесообразность. Основные этапы и последовательность проектирования интерьера. Участие в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при разработке общих принципов формирования интерьера
6	Конструктивные приемы оборудования интерьера	Отделка поверхностей. Дверные проемы. Трансформирующиеся перегородки. Осветительное оборудование Участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при изучении конструктивных приемов оборудования интерьера

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

5.2.1. Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
1	Специфика проектирования основных жилых помещений	ПК-1	10	8	2	-	6	-	2
2	Художественные особенности	ПК-1	10	6	2	-	4	-	4
3	Закономерности гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта	ПК-2	10	6	2	-	4	-	4
4	Экспозиционная пропедевтика интерьера	ПК-1	10	6	2	-	4	-	4
5	Общие принципы формирования интерьера.	ПК-1	14	10	4	-	6	-	4
6	Конструктивные приемы оборудования интерьера	ПК-2	12	8	2	-	6	-	4
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-1 ПК-2	2	2	-	-	-	2	-
	Форма промежуточной аттестации (зачет)	ПК-1 ПК-2	4	2	-	-	-	2	2
	Всего часов		72	48	14	-	30	4	24

5.2.2. Очно-заочная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
1	Специфика проектирования основных жилых помещений	ПК-1	12	2	1	-	1	-	10
2	Художественные особенности	ПК-1	10	2	1	-	1	-	8
3	Закономерности гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта	ПК-2	10	2	1	-	1	-	8
4	Экспозиционная пропедевтика интерьера	ПК-1	10	2	1	-	1	-	8
5	Общие принципы формирования интерьера.	ПК-1	12	2	1	-	1	-	10
6	Конструктивные приемы оборудования интерьера	ПК-2	12	2	1	-	1	-	10
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-1 ПК-2	2	2	-	-	-	2	-
	Форма промежуточной аттестации (зачет)	ПК-1 ПК-2	4	2	-	-	-	2	2
	Всего часов		72	16	6	-	6	4	56

6.Контактная и самостоятельная работа обучающихся

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся) и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Занятия лекционного типа проводятся в соответствии с объемом и содержанием, представленным в таблице раздела 5.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моде-

лей, содержание дисциплины (модуля) составлено на основе результатов научных исследований, проводимых РМАТ, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

6.1. Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и др.)

Тема 1. Специфика проектирования основных жилых помещений

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации; изучение интерьера основных жилых помещений;

Компетенции: ПК-1Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии)

Основная тема(либо проблема) для обсуждения: Закономерности проектирования жилых помещений

Вопросы для обсуждения:

1. Эргономические предпосылки переоборудования.
2. Конструктивные приемы.
3. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении интерьера основных жилых помещений
4. Требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при изучении интерьера основных жилых помещений
5. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов при изучении интерьера основных жилых помещений.
6. Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов при изучении интерьера основных жилых помещений
7. Состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений при изучении интерьера основных жилых помещений

*Выполнение практического задания (проекта***)**с целью формирования умений участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при помощи выполнения расчетно-теоретической работы проектирования жилого помещения

Тема 2. Художественные особенности

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации; изучения художественных особенностей интерьера;

Компетенции: ПК-1Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии)

Основная тема (либо проблема) для обсуждения: Художественные особенности интерьера

Вопросы для обсуждения:

1. Композиционные особенности.
2. Основные композиционные приемы.
3. Закономерности композиции.
4. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении художественных особенностей интерьера
5. Требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при изучении художественных особенностей интерьера
6. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов при изучении художественных особенностей интерьера.
7. Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов при изучении художественных особенностей интерьера.
8. Состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений при изучении художественных особенностей интерьера

Выполнение практической работы (проекта): с целью формирования умений участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при помощи выполнения расчетно-теоретической работы при проектировании художественных особенностей жилого помещения

Тема 3. Закономерности гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта.

Цель занятия: Развитие знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучение закономерностей гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта;

Компетенции: ПК-2Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (проект репродуктивного и творческого уровня)

Основная тема(либо проблема) для обсуждения: Закономерности гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта

Вопросы для обсуждения:

1. Цвет и форма.
2. Цвет и материал. Цвет и функция
3. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем при изучении закономерностей гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта
4. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении закономерностей гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта

5. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. при изучении закономерностей гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта

6. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении закономерностей гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта

*Выполнение практической работы (проекта)*на выявление уровня сформированности умений участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при помощи выполнения расчетно-теоретической работы цветовых сочетаний архитектурного объекта

Тема 4. Экспозиционная пропедевтика интерьера

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации; изучение разработки интерьера

Компетенции: ПК-1Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии),практическая работа (проект репродуктивного и творческого уровня)

Основная тема (либо проблема) для обсуждения: Основы формирования интерьера

Вопросы для обсуждения:

1. Учет психофизиологических возможностей воздействия цветов архитектурного объекта.
2. Учет антропометрических факторов.
3. Архитектурно-пространственные предпосылки формирования интерьера
4. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении разработке интерьера
5. Требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при изучении разработке интерьера
6. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов при изучении разработке интерьера
7. Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов при изучении разработке интерьера.
8. Состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений при изучении разработке интерьера

Выполнение практической работы (проекта): с целью формирования умений участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при помощи проектирования интерьера

Тема 5. Общие принципы формирования интерьера.

Цель занятия: Формирование системы знаний, умений и навыков участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации; изучение общих принципов формирования интерьера

Компетенции: ПК-1Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (проект репродуктивного и творческого уровня)

Основная тема (либо проблема) для обсуждения: Общие принципы формирования интерьера

Вопросы для обсуждения:

1. Социальная целесообразность.
2. Функционально-технологическая целесообразность.
3. Основные этапы и последовательность проектирования интерьера
4. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении общих принципов формирования интерьера
5. Требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при изучении общих принципов формирования интерьера
6. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов при изучении общих принципов формирования интерьера Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов при изучении общих принципов формирования интерьера
7. Состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений при изучении общих принципов формирования интерьера

Выполнение практической работы (проекта):с целью формирования умений участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при помощи проектирования интерьера

Тема 6. Конструктивные приемы оборудования интерьера

Цель занятия: Развитие знаний, умений и навыков участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта; изучение конструктивных приемов оборудования интерьера;

Компетенции: ПК-2Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Тип занятия: семинар

Форма проведения: устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (проект репродуктивного и творческого уровня)

Основная тема(либо проблема) для обсуждения: Основные конструктивные приемы оборудования интерьера

Вопросы для обсуждения:

1. Отделка поверхностей.
2. Дверные проемы.

3. Трансформирующиеся перегородки.
4. Осветительное оборудование
5. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и системпри изучении конструктивных приемов оборудования интерьера
6. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении конструктивных приемов оборудования интерьера
7. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. при изучении конструктивных приемов оборудования интерьера
8. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении конструктивных приемов оборудования интерьера

Выполнение индивидуального проекта на выявление уровня сформированности умений участие в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы

6.2. Самостоятельная работа обучающихся

Тема 1. Специфика проектирования основных жилых помещений

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к дискуссии:

1. Эргономические предпосылки переоборудования.
2. Конструктивные приемы.
3. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении интерьера основных жилых помещений
4. Требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при изучении интерьера основных жилых помещений
5. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов при изучении интерьера основных жилых помещений.
6. Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов при изучении интерьера основных жилых помещений
7. Состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений при изучении интерьера основных жилых помещений

Подготовка к выполнению практического задания расчетно-теоретической работы проектирования жилого помещения

Тема 2. Художественные особенности

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к дискуссии:

1. Композиционные особенности.
2. Основные композиционные приемы.
3. Закономерности композиции.

4. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении художественных особенностей интерьера

5. Требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при изучении художественных особенностей интерьера

6. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов при изучении художественных особенностей интерьера.

7. Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов при изучении художественных особенностей интерьера.

8. Состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений при изучении художественных особенностей интерьера

Подготовка к выполнению практической расчетно-теоретической работы при проектировании художественных особенностей жилого помещения

Тема 3. Закономерности гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта.

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к дискуссии:

1. Цвет и форма.
2. Цвет и материал. Цвет и функция
3. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и системпри изучении закономерностей гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта
4. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении закономерностей гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта
5. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. при изучении закономерностей гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта
6. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении закономерностей гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта)*на выявление уровня сформированности умений участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической расчетно-теоретической работы цветовых сочетаний архитектурного объекта

Тема 4. Экспозиционная пропедевтика интерьера

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к дискуссии:

1. Учет психофизиологических возможностей воздействия цветов архитектурного объекта.
2. Учет антропометрических факторов.
3. Архитектурно-пространственные предпосылки формирования интерьера

4. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении разработке интерьера

5. Требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при изучении разработке интерьера

6. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов при изучении разработке интерьера

7. Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов при изучении разработке интерьера.

8. Состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений при изучении разработке интерьера

*Выполнение практической работы (проекта)*на выявление уровня сформированности умений участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при помощи проектирования интерьера

Тема 5. Общие принципы формирования интерьера.

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к дискуссии:

1. Социальная целесообразность.
2. Функционально-технологическая целесообразность.
3. Основные этапы и последовательность проектирования интерьера
4. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении общих принципов формирования интерьера
5. Требования законодательства и нормативно-правовых актов, нормативных технических и методических документов к порядку согласования проектных решений, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан при изучении общих принципов формирования интерьера
6. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов при изучении общих принципов формирования интерьера Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов при изучении общих принципов формирования интерьера
7. Состав и правила расчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений при изучении общих принципов формирования интерьера

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта)*на выявление уровня сформированности умений участия в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации при помощи проектирования интерьера

Тема 6. Конструктивные приемы оборудования интерьера

Вид работы: изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

Вопросы для подготовки к дискуссии:

1. Отделка поверхностей.
2. Дверные проемы.
3. Трансформирующиеся перегородки.
4. Осветительное оборудование
5. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и системпри изучении конструктивных приемов оборудования интерьера
6. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении конструктивных приемов оборудования интерьера
7. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. при изучении конструктивных приемов оборудования интерьера
8. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений при изучении конструктивных приемов оборудования интерьера

*Подготовка к выполнению практической работы (проекта)*на выявление уровня сформированности умений участия в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта при помощи выполнения графической работы

6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и подготовке к промежуточной аттестации

Методические рекомендации по самостоятельной работе составлены с целью оптимизации процесса освоения обучающимися учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе материалов, публикуемых в интернете, а также реальных фактов, личных наблюдений.

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением материала по дисциплине может выполняться в читальном зале РМАТ, специально отведенных для самостоятельной работы помещениях, посредством использования электронной библиотеки и ЭИОС РМАТ.

Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебным планом, методическими материалами и указаниями преподавателя.

Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время включает:

- работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций;
- изучение учебной и научной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

В зависимости от выбранных видов самостоятельной работы студенты самостоятельно планируют время на их выполнение. Предлагается равномерно распределить изу-

чение тем учебной дисциплины.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью ОПОП.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература:

ЭБС:

1. Лунченко, М. С. Пропедевтика: основы композиции. Выразительные графические средства: уч. пос./ М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682125
2. Пропедевтика: учебное пособие/ Казарина Т. Ю.: Издательство: Кемеровский государственный институт культуры, 2016 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн] http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626

8.2 Дополнительная литература:

ЭБС:

1. От линии до пространственной структуры: учебное пособие/Мациевский Д. Е. : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017 [ЭБС- Университетская библиотека Онлайн] http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288

8.3 Периодические издания

1. «Международная жизнь» http://interaffairs.ru/jauthor/arhive
2. Университетская книга http://www.unkniga.ru/
3. «Российская газета» http://rg.ru/

9. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

9.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных

1. https://cyberleninka.ru/ - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
2. http://www.e-library.ru/ - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
3. biblioclub.ru - официальный сайт Электронной библиотечной системы;
4. https://online.edu.ru - Портал. Современная образовательная среда в РФ;
5. https://www.scopus.com - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;
6. https://apps.webofknowledge.com - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience;
7. ScienceAlert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. ScienceAlert в настоящее время имеет более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;
8. SciencePublishingGroup электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

9.2. Обновляемые информационные справочные системы

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: http://www.garant.ru/;
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: http://www.consultant.ru/.

10. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. Microsoft Office. Интегрированный пакет прикладных программ;
2. Microsoft Windows;
3. Корпоративная информационная система «КИС».
4. ArchiCAD (бесплатная учебная версия)
5. Revit (бесплатная учебная версия)

11. Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»;
2. Корпоративная информационная система «КИС».
3. База статистических данных «Регионы России» Росстата - http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1138623506156
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» - http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
5. Федеральная государственная информационная система «Комплексная информационная система Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» http://www.minstroyrf.ru/information-system/
6. Единая информационная система жилищного строительства https://наш.дом.рф/https://наш.дом.рф/
7. ФГИС ЦС - информационная система ценообразования в строительстве https://ergro.ru/programmy/dlya-smetchika/informatsionnye-sistemy/fgis-cs/

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Изучение дисциплины обеспечивается в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации дисциплины включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ПК, имеющим выход в сеть Интернет), для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) –при наличии КП (КР), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, (оборудованные учебной мебелью), а также помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РМАТ) и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет), компьютерные классы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС РМАТ.

РМАТ обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в п.10 и подлежит обновлению при необходимости).

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае приме-

нения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в п.9 и подлежит обновлению (при необходимости).